This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

NEDL TRANSFER
HN 2RY5 M

KPD5480 (6)

Harvard College Library

FROM THE

MARY OSGOOD FUND

The sum of $6,000 was bequeathed to the College by Mary Osgood, of Medford, in 1860; in 1883 the fund became available "to purchase such books as shall be most needed for the College Library, so as best to promote the objects of the College."

MANUALE

DELLA

LETTERATURA ITALIANA.

MANUALE

DELLA

LETTERATURA ITALIANA

COMPILATO DAI PROFESSORI

ALESSANDRO D'ANCONA

E

ORAZIO BACCI.

VOLUME VI.

INDICE GENERALE DELL'OPERA.

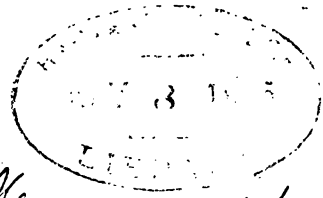
SUPPLEMENTO BIBLIOGRAFICO.

FIRENZE,

G. BARBÈRA, EDITORE.

1904.

Ital 6400.16



FIRENZE, 742-1903. — Tipografia Barbèra
Alfani e Venturi proprietari.

Compiute le formalità prescritte dalla Legge, i diritti di riproduzione e traduzione sono riservati.

AVVERTIMENTO.

Alla fine del volume quinto della prima edizione del *Manuale* (1894) fu posta la seguente

LICENZA.

Giunti al termine di questo lavoro, che ci è costato più cure e fatiche che altri forse non crede, sentiamo l'obbligo di ringraziare coloro che, a nostra richiesta, ci furono larghi di consigli e di aiuti; e, per quanto assai lunga debba riuscirne la lista, ciò non ci dispensa dall'esprimere ad essi pubblicamente la nostra riconoscenza. Già a suo luogo abbiam ricordato i professori Enrico Giuliani, Pio Rajna ed Angelo Solerti; dei quali il primo rivide e compiè le *Notizie storiche* da Francesco Ambrosoli premesse al suo *Manuale*, e aggiunse di proprio quelle spettanti al secolo nostro; il secondo trattò delle origini del nostro volgare, e il terzo compendiò quella sua nuova biografia del Tasso, che è ormai d'imminente pubblicazione. Su questo o quell'autore poi, via via che ne veniva il bisogno, interrogammo, e gentilmente risposero alle nostre istanze, i signori Michele Barbi, Angelo Battelli, Giuseppe Biadego, Domenico Bianchini, Salvadore Bongi, Francesco Buonamici, G. A. Cesareo, Luigi Chiala, Vittorio Cian, Giovanni Cuppari, St. De Chiara, Giuseppe De Leva, Ildebrando Della Giovanna, Isidoro Del Lungo, Antonio Favaro, Francesco Flamini, Ludovico Frati, Alessandro Gherardi, Stefano Grosso, Filippo Mariotti, Ernesto Masi, Guido Mazzoni, Luigi Morandi, Salomone Morpurgo, Bernardo Morsolin, Carlo Negroni, Francesco Novati, E. G. Parodi, F. C. Pellegrini, Guglielmo

Romiti, Felice Tocco, Francesco Torraca, Giuseppe Vandelli, Lodovico Zdekauer, Albino Zenatti.... e forse, involontariamente, qualche nome abbiamo intralasciato; ma non però vogliamo dimenticare i perduti amici Adolfo Bartoli, Vittorio Lami, Francesco Marconi e Gaetano Milanesi, ai quali dobbiamo un postumo ricordo di gratitudine.

Nè dobbiamo omettere di ringraziare quanti del nostro *Manuale* discorsero nei giornali quotidiani o nelle riviste periodiche, e che ci additarono qualche svista o ci porsero qualche avvertimento. Ma, ora che il *Manuale* è giunto al suo compimento, e che l'uso già cominciato a farsene o che se ne farà nelle scuole, meglio potrà mostrarne le mende o le lacune, ci aspettiamo che queste, o pubblicamente o privatamente, ci vengano indicate, a maggior futura perfezione dell'opera nostra. Tali aiuti non solo desideriamo, ma istantemente chiediamo, nè solo agli insegnanti, ma ad ogni sorta di culti lettori.

Di una censura che ci venne fatta non vogliamo nè dobbiamo tacere. Fu detto che il *Manuale* nostro è troppo ampio, e che alle scuole può bastare qualche cosa di meno. Noi rispondiamo che dove è il più, v'è anche il meno; e che nelle tremila e più pagine e fra le tre centinaia e mezzo di autori, molti de' quali per la prima volta fanno meritamente la loro comparsa in un libro scolastico, v'è pei maestri da scegliere a lor piacimento e secondo essi stimeranno più utile ai giovani studiosi di lettere. Noi abbiamo pensato che una parte del *Manuale* può venir letta e illustrata dal maestro nella scuola, e che il rimanente debba rappresentare al giovane la ricchezza e varietà della nostra letteratura nel corso dei secoli, senza fargli credere che questa tutta si restringa a pochi nomi e pochi esempj, da chiudersi in esiguo volume. Se l'alunno avrà amore allo studio, potrà da per sè leggere a casa gli autori, che la scelta del maestro e la brevità del tempo avranno escluso dalla lettura in scuola: e quando poi, terminati gli studj liceali, ei si darà a discipline scientifiche o professionali, il *Manuale* gli resterà per gettarvi l'occhio di quando in quando e non alienarsi in tutto dalla cultura letteraria, e trovarvi notizie di scrittori e forme di stile nelle più disparate materie. Noi, insomma, abbiamo voluto comporre un libro, che appunto pel modo largo del compilarlo

dovesse riuscir utile alla gioventù italiana, anche dopo varcate le soglie della scuola secondaria.

Un'altra censura che prevediamo, riguarda particolarmente quest'ultimo volume, nel quale, sebbene esso superi la mole degli antecedenti, molti scrittori del secol nostro non poterono trovar luogo. Certamente parecchi altri potevano entrarvi, con maggiore o minor dritto; ma non era possibile accoglier tutti, e di necessità abbiam dovuto preferire quelli che meglio, a giudizio nostro, rappresentano le varie forme del pensiero italiano nel secolo che sta ormai per finire.

Ma se taluno, secondo il proprio criterio e le particolari propensioni, potrà rimproverarci l'ommissione di qualche scrittore, vogliamo però sperare che tutti ci sapran grado di avere introdotto in questo volume esempj di civile filosofia e di eloquenza parlamentare, notevoli per opportunità di argomenti, altezza di idee, generosità di sensi ed appropriata parola, se anche non sempre questa ritenga, nè certamente può farlo, la schietta proprietà dei trecentisti o la gravità classica degli scrittori del cinquecento. Abbiamo stimato che la gioventù italiana debba fin dalle scuole secondarie rendersi familiari le materie che più da presso risguardano il pensiero moderno, e che le giovi avere in questo libro autorevoli testimonianze dei modi coi quali la parola vien efficacemente adoperata al governo della cosa pubblica, formandosi della letteratura un ampio concetto, che in sè comprenda non soltanto le forme dell'arte, ma tutte quelle pur anche nelle quali al dì d'oggi si svolge la vita intellettuale e civile di una nazione.

Ai nomi già notati, altri dobbiamo aggiungerne di colleghi ed amici, che specialmente ci soccorsero nel rifacimento del *Manuale* (cominciato nel 1900, compiuto col 1903), e cioè i signori: Fedele Baiocchi, Emilio Bertana, Angelo Bruschi, Annibale Campani, Naborre Campanini, Umberto Congedo, Luigi Ferrari, Giovanni Gentile, Giuseppe Lisio, F. P. Luiso, Edgardo Maddalena, Guido Manacorda, Giuseppe Mazzatinti, Abele Morena, Medardo Morici, Achille Neri, Sebastiano Nicastro, Erasmo Pércopo, Luigi Piccioni, Fortunato Pintor, Giorgio Rossi, Vittorio Rossi, Raimondo

Salaris, Abdelkader Salza, Michele Scherillo, Enrico Sicardi, Edmondo Solmi, Mario Sterzi, Igino B. Supino, Domenico Tordi, Gino Valeggia, Guglielmo Volpi. Dell'ottimo amico e costante cooperatore nostro prof. Enrico Giuliani, che rivide e accrebbe diligentemente anche in questo rifacimento le *Notizie storiche* dei varj secoli, ricordiamo con vivo dolore l'irreparabile perdita, avvenuta l' 11 febbraio di quest'anno 1904.

E quanto al disegno del *Manuale*, una parola ancora. In un recente articolo del prof. L. Piccioni nella *Rivista d'Italia* (aprile 1904) si fanno del lavoro nostro molti elogj, dei quali ci dichiariamo riconoscentissimi, ma si vagheggia un'opera per uso scolastico, che, « rifuggendo dai caratteri e di una Antologia e di una Storia, offra ai giovani delle nostre scuole una mèsse varia e copiosa di scritture, che mostri loro con l'efficacia dei fatti e l'evidenza dei contrasti tutto il bene e tutto il male, ch'è nelle fortunose vicende delle nostre lettere, e sia scelta e ordinata con criterj essenzialmente storici, senza quei preconcetti estetici, che turbano o impediscono la comprensione esatta e completa dei fenomeni letterarj. »

Può essere che questo disegno sia preferibile a quello che noi abbiamo creduto dover seguire: e se il prof. Piccioni lo attuerà, e lo attuerà bene, saremo i primi ad applaudirlo, tanto più se riuscirà, come egli assevera, di vero ed efficace uso scolastico. Ma non possiamo accettare il rimprovero che il prof. Piccioni ci fa di aver dato soltanto esempj di bello scrivere, e aver ommesso quelli dei cui difetti si dovrebbe « inorridire ». Questi ultimi avrebbero dovuto essere « il più possibilmente copiosi, e scelti in modo da offrire — insieme col molto buono, e del migliore — anche molto cattivo — e del peggiore e più caratteristico. » — « Pur troppo » — è la melanconica frase usata dal nostro censore — pur troppo noi non abbiamo pensato

e operato a cotesto modo; ma non sappiamo pentircene. Compia chi vuole, e si vedrà poi con quanto vantaggio reale oltre quello di tener allegra la scuola, siffatta Antologia del brutto; ma le larghe esemplificazioni di esso, può farle, nella misura che stimerà opportuna, e meglio se parca che « copiosa », a viva voce il maestro: al quale il *Manuale* nostro non pretende di sostituirsi, come non pretende comunicare al discente tutto quanto è bene ch'ei sappia. Noi deploriamo solamente che, pur avendo messo insieme circa 3600 pagine, molti esempj notevoli di prosa e poesia sieno rimasti fuori, ma non rimpiangiamo di non averne consacrato qualche altra a scritture di riprovevol gusto. E del resto, esempj di questo sono a josa offerti ai giovani, tosto che escano dalle scuole e leggano qualche libro di odiernissima letteratura.

Il prof. Piccioni ci rimprovera anche che il nostro libro non fornisca « alcun legame ideale di pensieri e tendenze » fra i varj scrittori. Veramente abbiam cercato di far ciò nelle *Notizie letterarie* di ciascun secolo; ma egli le giudica « brevi, e, com'è giusto, insufficienti e poco assimilabili »; e qui non possiamo se non abbassare il capo, e tacere. Vero è, altresì, che fin dal 1892 nella Prefazione consigliavamo che il *Manuale*, per essere realmente utile alle scuole, vi si accompagnasse con un libro di Storia letteraria, e additavamo i migliori usciti fin allora a luce, aggiungendo, nel 1902, ai citati, gli ultimi *Manuali* del Flamini e del Rossi.[1] E queste opere pur ricorda il prof. Piccioni, ma per consigliarci a sfrondare il nostro *Manuale* « dalle abbondanti e minute notizie biografiche e bibliografiche », che già in quelli si trovano. « A che scopo, egli conclude, quel *bis in idem?* » Ma il consiglio di sfrondare il *bis in idem* non dovrebbe

[1] E si deve ancora aggiungere il Sommario, rifatto nella V edizione, di G. A. Venturi.

esser rivolto a noi, bensì ai due autori sopra ricordati, dacchè i loro libri portano la data del 1900, e noi avevamo cominciato già otto anni innanzi la nostra pubblicazione con siffatto corredo biografico e bibliografico. Vedano essi se debbano seguire cotesto ammonimento!

Ma ora non più: e grati alle buone intenzioni del nostro censore, auguriamo che le scuole traggano dall'opera nostra quella utilità che abbiamo avuto costantemente in mira, e che con amorosa cura e fatica, abbiam cercato raggiungere, e, come attesta il presente volumetto, di proseguire.

In esso si trova, prima di tutto, l'INDICE ALFABETICO DEGLI AUTORI E DEGLI SCRITTI CONTENUTI NEI CINQUE VOLUMI DEL *MANUALE*. Di ciascun autore si danno, integrati e raffermati, le date e il luogo di nascita e di morte: le quali notizie non sarà disutile trovar raccolte come in un prontuario. Si soggiungono le indicazioni de' passi riferiti come esempj, e anche queste potranno giovare e indirizzare nella ricerca e nella consultazione.

A mantener poi, come si dice, *al corrente* il nostro *Manuale,* abbiamo provveduto col SUPPLEMENTO BIBLIOGRAFICO, che occupa la maggior parte del volume.

In men che dieci anni l'opera nostra fu pubblicata nella *nuova edizione interamente rifatta* (comparve, come dicemmo, alla fine del 1903 l'ultimo dei cinque volumi rinnovati), e non è da pensare che essa possa o debba ristamparsi in nuovo rifacimento tanto per fretta. Ma le *Giunte bio-bibliografiche* serviranno a rinfrescare via via la parte storica del libro. In questa prima edizione del SUPPLEMENTO BIBLIOGRAFICO sono, naturalmente, rifuse le Giunte che si eran date ai volumi IV, V, I; si richiamano i volumi e le pagine (occorrendo) del *Manuale* per ogni autore registrato; si recano qua e là alcune correzioni, anche tipografiche.

La materia assai copiosa e il sistematico ordinamento d'essa, conferiscono perciò al SUPPLEMENTO, se non c'inganniamo, un valore di più che semplice integrazione dell'opera: quasi d'un *vademecum* bibliografico per lo studio critico della letteratura italiana.

Sarà cura nostra e dell'editore (se il pubblico colto mostri di tener in conto questa nuova e non lieve fatica) di apprestare, a mano a mano, altre edizioni del SUPPLEMENTO accresciuto di nuove indicazioni; e ci diciamo grati fin d'ora a chi vorrà cortesemente fornircene.

Intanto si ha un complemento dell'opera e forse il germe d'un più ampio volume VI, che accolga altri scrittori recenti — mancati pur troppo alle lettere nostre —, de' quali il ricordo e qualche saggio non potrebbe desiderarsi troppo a lungo nel nostro *Manuale*.

Firenze, 20 maggio 1904.

ALESSANDRO D'ANCONA
ORAZIO BACCI.

INDICE ALFABETICO

DEGLI AUTORI E DEGLI SCRITTI

CONTENUTI

NEI CINQUE VOLUMI DEL *MANUALE.*

INDICE ALFABETICO DEGLI AUTORI E DEGLI SCRITTI

CONTENUTI NEI CINQUE VOLUMI DEL *MANUALE*.

[L'* innanzi il nome dell'autore indica che nel *Manuale* n'è dato il ritratto.]

Adriani G. Battista, n. a Firenze circa 1513, m. ivi 1579.

ESEMPI. Congiura di Francesco Burlamacchi (dalla *Storia dei suoi tempi,* lib. V) . . . . . III, 41-46.

***Alamanni Luigi,** n. a Firenze 3 ottobre 1495, m. ad Amboise (Francia) 18 aprile 1556.

ESEMPI. Esortazione al popolo fiorentino che si ordini a milizia cittadina (dall'*Orazione alla milizia fiorentina*) — All'Italia (sonetto) — Al fiume Senna (id.) — A Dio (id.) — All'Oceano (id.) . . . . . II, 546-552.

***Alberti Leon Battista,** n. probabilmente a Genova 18 febbraio 1404, m. a Roma aprile 1472.

ESEMPI. Educazione fisica dei fanciulli (dal *Dialogo della famiglia*) — Educazione intellettuale dei fanciulli (ibid.) — Lodi della masserizia (ibid.) — Unione della famiglia (ibid.) — La villa (ibid.) — La moglie (ibid.) . . . . . II, 73-92.

Albizzeschi (San Bernardino), vedi **Da Siena.**

Aleardi Aleardo, n. a Verona 4 novembre 1812, m. ivi 6 novembre 1873.

ESEMPI. Il Diluvio (dal canto *Le prime storie*) — Venezia, Amalfi, Genova e Pisa nel medio evo (dal canto *Le città italiane, marinare e commercianti*) — Le paludi Pontine (dal canto *Il monte Circello*) . . . . . V, 659-665.

Alfani Gianni, n. ? a Firenze, m. ? (sec. XIII-XIV).

ESEMPI. Dall'esilio (ballata) — Alla donna amata (id.) — Dall'esilio (id.) . . . . . I, 117-119.

***Alfieri Vittorio,** n. ad Asti 16 gennaio 1749, m. a Firenze 8 ottobre 1803.

Esempi. I primi non-studj nell'Accademia di Torino (dalla *Vita scritta da esso*, epoca I) — Viaggio nel nord (ibid., epoca III) — Liberazione da un indegno amore e primi tentativi tragici (ibid.) — L'Educazione (satira) — Suo ritratto (sonetto) — L'uomo libero (id.) — Ai Toscani (id.) — Ad Asti (id.) — Lo Stato Romano (id.) — La tomba del Tasso (id.) — La camera del Petrarca (id.) — Per la soppressione dell'Accademia della Crusca (id.) — Italiani e Francesi (id.) — L'Italia futura (id.) — L'*Antigone*, tragedia (sunto e passi scelti) — Il *Saul*, tragedia (id.) . . . . . IV, 546-641.

***Algarotti Francesco,** n. a Venezia 11 dicembre 1712, m. a Pisa 3 maggio 1764.

Esempi. I più insigni pittori (dal *Saggio sopra la pittura*, in *Opere*, tomo III) — Da Londra e Helsingor (dalle *Opere*, tomo VI) — Pietroburgo (ibid.) — Federigo Guglielmo I e la Prussia (ibid.) — Delle invenzioni degli Italiani (ibid., tomo IX) . . . IV, 267-290.

***Alighieri Dante,** n. a Firenze, seconda metà di maggio 1265, m. a Ravenna 13 o 14 settembre 1321.

Esempi. La *Divina Commedia* (sunto e passi scelti) — Trasformazione dell'amore di Dante per Beatrice, e origine delle Nuove Rime (*Vita Nuova*, § XVIII) — Visione della prossima morte di Beatrice (ibid., § XXIII) — Il saluto di Beatrice (sonetto, ibid., § XXVI) — La bellezza morale di Beatrice (id., ibid., § XXVII) — In morte di Beatrice (canzone, ibid., § XXXII) — Amore per la filosofia in contrasto coll'amore per Beatrice (*Convivio*, 1ª canzone) — Amore per la Filosofia (ibid., 2ª canzone) — Roma e l'Impero (ibid., lib. IV, cap. 4-5) . . . . . I, 275-396.

***Amari Michele,** n. a Palermo 7 luglio 1806, m. a Firenze 16 luglio 1889.

Esempi. Il Vespro Siciliano (da *La Guerra del Vespro Siciliano*, cap. VI) — Gli Arabi e loro costumi (dalla *Storia dei Musulmani di Sicilia*, cap. I) . . . . . V, 577-584.

Ambrosoli Francesco, n. a Como 27 gennaio 1797, m. ivi 19 novembre 1868.

Esempi. Dante e il Petrarca (dalle *Considerazioni sulla storia della letteratura italiana*) . . . . . V, 398-402.

Ammirato Scipione, n. a Lecce 7 ottobre 1531, m. a Firenze 31 gennaio 1601.

Esempi. Esequie di un cavalier fiorentino del secolo XIII (dalle *Istorie fiorentine*, lib. I) — Giovanni delle Bande Nere (dagli *Opuscoli*, III). . . . . III, 101-105.

Angiolieri Cecco, n. a Siena dopo il 1250, m. ivi gennaio o febbraio 1313.

Esempi. Ritratto burlesco di Neri Piccolino (sonetto) — Della propria miseria (id.) — Indifferenza della sua amata (id.). . . . . I, 126-129.

Anonimo, m. dopo il 1389.

Esempi. Il bruciamento di un eretico. . . . . I, 686-690.

Anonimo fiorentino, n.?, m.? (sec. XIV).

Esempi. Convito del cardinal Pelagrù a papa Clemente V (1308) (da *I due suntuosissimi conviti fatti a papa Clemente V,* ec.) . . . . . I, 229-234.

Anonimo fiorentino, m. dopo 1399.

Esempi. La compagnia dei Bianchi (1399) . . . I, 690-692.

Anonimo maremmano (Ugo da Massa?) n. m.? (sec. XIII).

Esempi. Lamento in morte di un giovane cavaliere (canzone). . . . . I, 75-77.

Arici Cesare, n. a Brescia 2 luglio 1782, m. ivi 2 luglio 1836.

Esempi. Le Alpi (dall'*Origine delle Fonti,* lib. IV). . V, 238-243.

***Ariosto Lodovico,** n. a Reggio Emilia 8 settembre 1474, m. a Ferrara 6 giugno 1533.

Esempi. *L'Orlando furioso* (sunto e passi scelti). II, 298-421.

Armannino giudice, n. a Bologna fine sec. XIII, m.?

Esempi. La barca di Caronte (dalla *Fiorita*) . . I, 494-495.

Averani Giuseppe, n. a Firenze 20 marzo 1663, m. a Pisa 24 agosto 1738.

Esempi. Fasto delle cene romane (*Del vitto e delle cene degli antichi*). . . . . III, 630-635.

***Balbo Cesare,** n. a Torino 21 novembre 1789, m. ivi 3 giugno 1853.

Esempi. Gl'Italiani fuor d'Italia (dal *Sommario della Storia d'Italia,* lib. VII) — Le armi italiane (dai *Pensieri sulla Storia d'Italia,* lib. I). . . . . V, 363-376.

Baldi Bernardino, n. a Urbino 5 giugno 1553, m. ivi 10 ottobre 1617.

Esempi. Presa del forte di San Leo per opera di Federigo duca d'Urbino (dalla *Vita e fatti di Federigo di Montefeltro*) — Il duca Guidobaldo abbandona Urbino (dalla *Vita e fatti di Guidobaldo I*)

— Il palazzo ducale d'Urbino (dalla *Descrizione del palazzo ducale d' Urbino*) — Celeo s'apparecchia il cibo (dall'Egloga *Celeo e l'Orto*) . . . . . III, 244-255.

Baldinucci Filippo, n. a Firenze circa 1624, m. ivi 1° gennaio 1696.

ESEMPI. Il Teatro Mediceo costruito da Bernardo Buontalenti, ec. (dalla *Vita del Buontalenti*) . . . . . III, 547-552.

Bandello Matteo, n. a Castelnuovo Scrivia circa 1485, m. 1561 o 62.

ESEMPI. Anselmo Salimbeni ed Angelica Montanini (dalle *Novelle*, parte I) . . . . . II, 492-506.

***Baretti Giuseppe,** n. a Torino 25 aprile 1719, m. a Londra 5 maggio 1789.

ESEMPI. Gli Inglesi (dalla VI delle *Lettere ai fratelli*) — La caccia de' tori a Lisbona (dalla lettera XVII) — Il terremoto di Lisbona (dalla lettera XIX) — Avventure di viaggio in Portogallo (dalla lettera XXXVI) — L'Ella, il Voi e il Tu (dalla Prefazione alla *Scelta di lettere famigliari ad uso degli studiosi*) — Una raccolta da burla di poetastri italiani (dalle *Lettere*, ec., vol. II) — L'Arcadia (dal 1° numero della *Frusta letteraria*) — L'*Osservatore* del Gozzi (ibid., n. 20) — Sul Discorso sopra le vicende della letteratura di Carlo Denina (ibid., n. 8) — La *Vita* di Benvenuto Cellini (ibid.). . . . . IV, 343-377.

Bartoli Adolfo, n. a Fivizzano (Lunigiana) 19 novembre 1833, m. a Genova 16 maggio 1894.

ESEMPI. Il carattere del Petrarca (dalla *Storia della Letteratura italiana*, vol. VII). . . . . V, 816-821.

Bartoli Daniello, n. a Ferrara 12 febbraio 1608, m. a Roma 13 gennaio 1685.

ESEMPI. La navigazione dei Portoghesi alle Indie (dall'*Asia*, lib. I) — Naufragio nell'Oceano (ibid., lib. VII) — Il bruciamento delle vedove indiane (dalla *Missione al gran Mogor*) — Le chiocciole (dalla *Ricreazione del Savio*) . . . . . III, 491-505.

***Beccaria Cesare,** n. a Milano 15 marzo 1738, m. ivi 28 novembre 1794.

ESEMPI. Prontezza della pena (dal trattato *Dei delitti e delle pene*) . . . . . IV, 501-505.

Belcari Feo, n. a Firenze 4 febbraio 1410, m. ivi 16 agosto 1484.

ESEMPI. Conversione di Giovanni Colombini a Dio (dalla *Vita del beato G. Colombini*) — Morte di G. Colombini (ibid.) — *Rappresentazione di Abramo ed Isac* (passi scelti). . . . II, 102-110.

Bellini Lorenzo, n. a Firenze 3 settembre 1643, m. ivi 1703.

ESEMPI. I muscoli e i nervi del corpo umano (dai *Discorsi di anatomia*) — I Giganti (dalla *Bucchereide*). . . . III, 598-608.

***Bembo Pietro**, n. a Venezia 20 maggio 1470, m. a Roma 18 gennaio 1547.

ESEMPI. Al Cardinal di Santa Maria in Portico (lettera) — A monsignor Federigo Fregoso (id.) — A messer Agostin Foglietta (id.) — Per la venuta di Carlo VII di Francia chiamato in Italia da Lodovico il Moro (sonetto) . . . . . II, 289-298.

Benincasa (Santa Caterina), vedi **Da Siena.**

Bentivoglio Guido, n. a Ferrara 4 ottobre 1579, m. a Roma 7 settembre 1644.

ESEMPI. Prime cagioni della guerra di Fiandra (dalla *Storia della guerra di Fiandra*) — Il papa Clemente VIII (dalle *Memorie*) — La Svizzera (lettera al Vescovo di San Sepolcro) — Viaggio di Germania (lettera a Donna Caterina Livia contessa di Furstimberg) — Questione di precedenza alla corte di Francia (lettera al card. Borghese) — Blois e Tours in Francia (lettera al Duca di Monteleone) . . . . . III, 409-426.

Berchet Giovanni, n. a Milano 23 decembre 1783, m. a Torino 23 dicembre 1851.

ESEMPI. Il Romito del Cenisio (romanza) — Il Giuramento di Pontida (dalle *Fantasie*). . . . . V, 261-267.

Bernardino (San), vedi **Da Siena.**

***Berni Francesco**, n. a Lamporecchio 1497 o 98, m. a Roma 26 maggio 1535.

ESEMPI. Duello notturno d'Orlando e Agricane (dall'*Orlando innamorato*) — Ritratto burlesco della sua donna (sonetto) — Dell'aver moglie (id.) — Ser Cecco e la Corte (id.) — Il papato di Clemente VII (id.) — Per la malattia di papa Clemente nel 1529 (id.) — A messer Ieronimo Fracastoro (capitolo) — A messer Giovan Battista Mentebuona (lettera) . . . . . II, 556-578.

Bertini Anton Francesco, n. a Castelfiorentino (Valdelsa) 28 dicembre 1658, m. a Firenze 10 dicembre 1726.

ESEMPI. Lui, pronome nominativo (dalla *Giampagolaggine*) . . . . . III, 627-630.

Bertòla Aurelio, vedi **De Giorgi.**

***Bettinelli Saverio**, n. a Mantova 18 luglio 1718, m. ivi 13 settembre 1808.

ESEMPI. I petrarchisti (dalle *Lettere Virgiliane*, VI e VII) — Pel restaurato sepolcro di Dante (sonetto) . . . IV, 329-338.

Bianconi Giovan Lodovico, n. a Bologna 30 settembre 1717, m. a Perugia 1° gennaio 1781.

ESEMPI. La Baviera (dalle *Lettere sopra la Baviera,* lett. VII) — Costumi germanici del secolo XVIII (ibid., lett. IX) . . . . . IV, 322-328.

Bini Carlo, n. a Livorno 1° dicembre 1806, m. a Carrara 12 novembre 1842.

ESEMPI. La prigione: lettera al padre (dagli *Scritti*) . . . . . V, 584-588.

***Boccaccio Giovanni,** n. a Parigi 1313, m. a Certaldo (Valdelsa) 21 dicembre 1375.

ESEMPI. La peste del 1348 (*Decameron,* Introduzione) — Punizione di sdegnato amore (ibid., V, 8) — Calandrino (ibid., VIII, 3) — La pazienza di Griselda (ibid., X, 10) — Fattezze e indole di Dante (dalla *Vita di Dante*) — Prosopopea di Dante (sonetto) . . . . . I, 578-622.

Boccalini Traiano, n. a Loreto 1556, m. a Venezia 26 novembre 1613.

ESEMPI. Le regole aristoteliche e il Tasso (dai *Ragguagli di Parnaso*) — Gli stati d'Europa nel sec. XVII (dalla *Pietra del paragone,* ec.). . . . . III, 305-317.

***Boiardo Matteo Maria,** n. a Scandiano circa 1434, m. a Reggio Emilia 19 dicembre 1494.

ESEMPI. Duello notturno d'Orlando e Agricane (dall'*Orlando innamorato*) — Discesa di Rodamonte in Italia (ibid.) — Il verone (sonetto) — Partenza dell'amata (id.). . . . . II, 146-164.

Bondi Clemente, n. a Mozzano Superiore (Parma) 27 giugno 1742, m. a Vienna 20 giugno 1821.

ESEMPI. Lo sciogliersi della conversazione (dal poemetto *Le Conversazioni*) — Per la soppressione de' Gesuiti (canzone). . . . . IV, 517-521.

Bonfadio Jacopo, n. a Gorzano (presso Salò) circa 1500, m. a Genova 19 luglio 1550.

ESEMPI. Il lago di Garda (lettera) . . . . . II, 599-602.

***Bonghi Ruggero,** n. a Napoli 21 marzo 1826, m. a Torre del Greco 22 ottobre 1895.

ESEMPI. Cavour e Bismarck (dai *Ritratti contemporanei*) — La moralità del Manzoni (dal discorso *Centenario di M.*) — San Francesco e il suo *Canticus creaturarum* (dallo studio *Francesco d'Assisi*). . . . . V, 769-780.

Borghini Raffaello, n. a Firenze aprile 1541, m. 1588 (?)

Esempi. Disposizione delle figure nei dipinti (dal *Riposo*) . . . . . III, 149-150.

Borghini Vincenzo, n. a Firenze 29 ottobre 1519, m. ivi 18 agosto 1580.

Esempi. Vecchie usanze fiorentine (dai *Discorsi*) — Difesa del Boccaccio (dalla *Risposta alle censure,* ec.) . . . . III, 50-58.

Botero Giovanni, n. a Bene (Piemonte) 1540, m. a Torino 23 giugno 1617.

Esempi. Carattere di varie nazioni d'Europa nel secolo XVI (dalle *Relazioni universali*) . . . . . III, 143-149.

***Botta Carlo,** n. a San Giorgio-Canavese 6 novembre 1776, m. a Parigi 10 agosto 1837.

Esempi. Pietro Micca (dalla *Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini*) — Il passaggio del San Bernardo fatto da Napoleone (dalla *Storia d'Italia dal 1709 al 1814*) — Ritorno dei Francesi oltr'Alpe nel 1814 (ibid.). . . . . V, 120-131.

Bracciolini Francesco, n. a Pistoia 26 novembre 1566, m. ivi 31 agosto 1645.

Esempi. Contro i diboscamenti (dallo *Scherno degli Dei*) — Batino (dal poemetto *Batino*) . . . . . III, 368-377.

Brocchi Giambattista, n. a Bassano 18 febbraio 1772, m. a Cartum 23 settembre 1826.

Esempi. Della malaria di Roma e del modo tenuto dagli antichi per preservarsene (dalla Memoria *Dello stato fisico del suolo di Roma*). . . . . V, 138-142.

Bruni Leonardo, n. ad Arezzo nel 1369, m. a Firenze 8 marzo 1444.

Esempi. Dante (dalla *Vita di Dante*) . . . . . II, 40-43.

***Buonarroti Michelangiolo,** n. a Caprese (Casentino) 6 marzo 1475, m. a Roma 18 febbraio 1564.

Esempi. Di Dante Alighieri (sonetto) — Del medesimo (id.) — Risposta in persona della Notte ad un Epigramma di G. B. Strozzi (epigramma) — A Giovan Simone suo fratello (lettera) — A Lodovico Buonarroti (id.) — A messer Giorgio Vasari (id.) . . . . . II, 424-430.

Buonarroti Michelangiolo il giovane, n. a Firenze 4 novembre 1568, m. ivi 11 gennaio 1646.

Esempi. Maschere teatrali italiane (dalla *Fiera*). III, 377-380.

Buonmattei Benedetto, n. a Firenze 9 agosto 1581, m. ivi 27 gennaio 1647.

ESEMPI. La rovina di Montefaino nel 1671 (lettera a Pier Francesco Rinuccini) . . . . . III, 426-429.

Burchiello (Domenico di Giovanni), n. a Firenze 1404, m. a Roma 1448.

ESEMPI. Arte e mestiere (sonetto). . . . . II, 69-71.

Cagnoli Antonio, n. a Zante 29 settembre 1743, m. a Verona 6 agosto 1816.

ESEMPI. Dell'atmosfera (dalle *Notizie astronomiche adattate all'uso comune,* tomo I, cap. V). . . . . IV, 525-529.

Camerini Eugenio, n. ad Ancona 13 luglio 1811, m. a Milano 1° marzo 1875.

ESEMPI. L'antica commedia italiana (dai *Profili letterari*) . . . . . V, 641-646.

Cammelli Antonio detto il Pistoia, n. a Pistoia 1436, m. a Ferrara 1529.

ESEMPI. In lode delle donne di Siena (sonetto) — I nomi più comuni a Reggio Emilia (id.) — La discesa di Carlo VIII (id.). . . . . II, 164-167.

Cantù Cesare, n. a Brivio (Como) 5 dicembre 1804, m. a Milano 11 marzo 1895.

ESEMPI. Il patriziato lombardo nel secolo XVIII (da *L'abate Parini e la Lombardia*). . . . . V, 556-567.

Capponi Gino, n. a Firenze circa la metà sec. XIV, m. ivi 1421.

ESEMPI. I Ciompi (dal *Tumulto dei Ciompi*). . . I, 660-667.

***Capponi Gino,** n. a Firenze 13 settembre 1792, m. ivi 3 febbraio 1876.

ESEMPI. Un colloquio con Napoleone (dagli *Scritti editi ed inediti,* vol. II) — Poesia italiana e poesia germanica (dalla terza *Lettera sui Longobardi in Italia*) — Origini della mezzeria toscana (dagli *Scritti editi ed inediti,* vol. I). . . . . V, 385-396.

Carletti Francesco, n. presso Firenze 1574, m. a Firenze gennaio 1636.

ESEMPI. Una cattura nel mare Oceano (dai *Viaggi* ec., Ragionamento V). . . . . III, 392-405.

Carli Gian Rinaldo, n. a Capodistria 11 aprile 1720, m. a Milano 22 febbraio 1795.

ESEMPI. Della patria degli italiani (dalle *Opere,* tomo IX) . . . . . IV, 378-388.

***Caro Annibale,** n. a Civitanova (Marche) 19 giugno 1507, m. a Roma 21 novembre 1566.

ESEMPI. A monsignor Guidiccioni a Lucca (lettera) — A madonna Isabetta Arnolfina de' Guidiccioni a Lucca (id.) — Al signor Bernardo Spina (id.) — A Giulio Spiriti infermo di mente (id.) — Laocoonte (dalla traduzione dell'*Eneide*) — Caco (ibid.) . . . . . II, 681-705.

Carrer Luigi, n. a Venezia 12 febbraio 1801, m. ivi 23 dicembre 1850.

ESEMPI. L'Inverno (dall'*Inno alla Terra*) — La vendetta (ballata) . . . . . V, 503-507.

Casella Giacinto, n. a Filèttole (Pisa) 12 settembre 1817, m. a Firenze 18 gennaio 1880.

ESEMPI. Lodovico Ariosto (dalle *Opere edite e postume,* vol. II). . . . . V, 719-724.

Cassiani Giuliano, n. a Modena 24 giugno 1712, m. ivi 13 marzo 1778.

ESEMPI. Il ratto di Proserpina (sonetto) . . . IV, 240-241.

Castelli Benedetto, n. a Brescia 24 giugno 1577, m. a Roma 19 aprile 1642.

ESEMPI. Inganno dell'occhio nel giudicar la grandezza d'un oggetto lontano (dal *Discorso sopra alcuni particolari del modo di farsi la vista*) . . . . . III, 406-409.

Casti Giov. Battista, n. ad Acquapendente 29 agosto 1724, m. a Parigi 6 febbraio 1803.

ESEMPI. A re Leone, ministro Cane (dal canto III degli *Animali parlanti*) . . . . . IV, 395-400.

***Castiglione Baldassare,** n. a Casatico (Mantova) 6 dicembre 1478, m. a Toledo (Spagna) 7 febbraio 1529.

ESEMPI. La grazia, la sprezzatura, l'affettazione (dal *Cortegiano*) — La rappresentazione della *Calandra* alla Corte di Urbino (lettera) — Le rovine di Roma (sonetto). . . . . II, 438-449.

Caterina (Santa), vedi **Da Siena,** vedi **De' Ricci.**

Cattaneo Carlo, n. a Milano 15 giugno 1801, m. a Castagnola presso Lugano 5 febbraio 1869.

ESEMPI. Agricoltura Lombarda (dalle *Notizie naturali e civili sulla Lombardia*) . . . . . V, 515-521.

Cavalca Domenico, n. a Vicopisano circa 1270, m. a Pisa 1342.

ESEMPI. Il monaco Abraam e Maria sua nipote (dalle *Vite de' Santi Padri*, p. IV) — Vita di Malco monaco (ibid.) — Delle ragioni che c'inducono a conservare e tener conto del tempo (dalla *Disciplina degli Spirituali*, cap. XX) . . . . . I, 405-419.

***Cavalcanti Guido,** n. a Firenze 1250-1255?, m. ivi 27 o 28 agosto 1300.

ESEMPI. Ferita d'Amore (sonetto) — Bellezze di madonna (id.) — L'appressarsi di madonna (id.) — Amori provenzali (ballata) — Dolori amorosi (id.) — Ultimo canto: dall'esilio (id.) . I, 111-117.

Cavallotti Felice, n. a Milano 6 novembre 1842, m. a Roma 6 marzo 1898.

ESEMPI. La lucerna di Parini (ode) . . . . . V, 835-841.

Cavour, vedi **Di Cavour.**

Cecchi Giovanni Maria, n. a Firenze 15 marzo 1518, m. a Gangalandi (Firenze) 28 ottobre 1587.

ESEMPI. La padrona e la serva (dal *Figliuol prodigo*) — Il ritorno del Figliuol prodigo (ibid.). . . . . III, 60-66.

***Cellini Benvenuto,** n. a Firenze 3 novembre 1500, m. ivi 13 febbraio 1571.

ESEMPI. Ricordi d'infanzia (dalla *Vita*) — La fuga da Castel Sant'Angelo (ibid.) — La fusione del Perseo (ibid.) . II, 605-620.

Cennini Cennino, n. a Firenze circa 1372, m.?

ESEMPI. Della pittura a fresco (dal *Libro dell'Arte o Trattato della Pittura*) . . . . . II, 47-51.

Cesari Antonio, n. a Verona 16 gennaio 1760, m. a Ravenna 1° ottobre 1828.

ESEMPI. Imitazione della natura nell'arte (dalle *Bellezze della Commedia di Dante Alighieri*) . . . . . V, 92-99.

***Cesarotti Melchiorre,** n. a Padova 15 maggio 1730, m. a Selvazzano (Padova) 4 novembre 1808.

ESEMPI. Notte d'ottobre in Scozia (dalle *Poesie di Ossian*, tomo III) — Varie dottrine intorno al linguaggio (dal *Saggio sulla filosofia delle Lingue*) . . . . . IV, 472-485.

***Chiabrera Gabriello,** n. a Savona 18 giugno 1552, m. ivi 14 ottobre 1638.

ESEMPI. Conforta gl'Italiani alla professione delle armi (4 sonetti) — Riso di bella donna (canzonetta) — A Cintio Venanzio da Cagli, vincitore ne' giuochi del pallone (canzone) — Chiacchiere in piazza (sermone) — Costumi italiani (id.) — Cristoforo Colombo (sestine) . . . . . III, 280-292.

Ciacco, vedi **Dell'Anguillaia.**

Ciampolini Luigi, n. a Firenze 7 agosto 1786, m. ivi 30 aprile 1846.

ESEMPI. La caduta di Missolungi (dalla *Storia del Risorgimento della Grecia*) . . . . . V, 337-340.

Cino, vedi **Da Pistoia.**

Cocchi Antonio, n. a Benevento 3 agosto 1695, m. a Firenze 1° gennaio 1758.

ESEMPI. Dell'uso e vantaggi dell'acqua fredda (dal II dei *Discorsi*) — Educazione inglese nel secolo XVIII (lettera al marchese Rinuccini) . . . . . IV, 141-155.

Coco Vincenzo, n. a Campomarano nel Sannio 10 ottobre 1770, m. a Napoli 13 dicembre 1823.

ESEMPI. Persecuzione de' repubblicani napoletani nel 1799 (dal *Saggio sulla rivoluzione di Napoli*). . . . . V, 132-138.

Collenuccio Pandolfo, n. a Pesaro 7 gennaio 1444, m. a Ferrara 11 luglio 1504.

ESEMPI. Alla morte (canzone) . . . . . II, 167-172.

Colletta Pietro, n. a Napoli 23 gennaio 1775, m. a Firenze 11 novembre 1831.

ESEMPI. Ultimi casi e morte di Gioacchino Murat (dalla *Storia del reame di Napoli*). . . . . V, 163-173.

Colombini Giovanni, n. a Siena forse nel 1304, m. all'Abbazia di San Salvatore 31 luglio 1367.

ESEMPI. Il Colombini e i suoi alla presenza del papa (da una lettera). . . . . I, 505-507.

***Colonna Vittoria,** n. a Marino (Roma) 1492, m. a Roma 25 febbraio 1547.

ESEMPI. Compianto del morto marito (sonetto) — Sette anni dopo la morte del marito (id.) — Invocazione di perdono (id.) — Sulla Maddalena di Tiziano, inviatale dal Duca di Mantova (id.) . . . . . II, 509-512.

Compagni Dino, n. a Firenze circa 1260, m. ivi 26 febbraio 1324.

Esempi. Giano della Bella (dalla *Cronica*) — Divisione dei Guelfi in Bianchi e Neri (ibid.) — Carlo di Valois e Corso Donati in Firenze (ibid.) — Morte di Corso Donati (ibid.) — Giustizia di Dio contro i Neri (ibid.) — Innamoramento del poeta in primavera (dal poemetto *L'Intelligenza*) . . . . . I, 242-257.

Compiuta donzella, n.?, m.? (sec. XIII).

Esempi. Lamento amoroso (sonetto) — Propositi di vita contemplativa (id.) . . . . . I, 99-100.

Conti Antonio, n. a Padova 22 gennaio 1677, m. ivi 6 aprile 1749.

Esempi. Dante e Petrarca (dal *Frammento intorno alla Poesia italiana*) . . . . . IV, 119-123.

Coppetta de' Beccuti Francesco, n. a Perugia 1509, m. ivi agosto 1553.

Esempi. Vicende amorose (sonetto) — Dono d'un orologio a una vedova (id.) — Alla moglie (id.) . . . . . III, 2-4.

Correnti Cesare, n. a Milano 3 gennaio 1815, m. a Roma 4 ottobre 1888.

Esempi. Fine della rivoluzione di Brescia nel 1849 (Da *I dieci giorni dell'insurrezione di Brescia*) . . . . . V, 679-686.

Cossa Pietro, n. a Roma 24 gennaio 1830, m. a Livorno 31 agosto 1881.

Esempi. La figlia di Germanico (dalla *Messalina,* dramma) — Una schiava greca (dal *Nerone,* dramma) . . . . V, 792-801.

Costa Lorenzo, n. a Spezia 18 ottobre 1780, m. a Genova 16 luglio 1861.

Esempi. Pel monumento da innalzarsi a Napoleone I in Marengo (canzone) . . . . . V, 232-234.

Cronache fiorentine (sec. XIII).

Origine dei Guelfi e Ghibellini in Firenze — (Cronaca attribuita a B. Latini) . . . . . I, 181-184.

Cronache imperiali (sec. XIII).

Federigo II (dal *Fioretto di Croniche degli Imperadori*) — Manfredi (dal frammento della versione italiana del *Tesoro*). I, 179-181.

Cronache sanesi (sec. XIII).

La battaglia di Montaperti . . . . . I, 184-195.

Crudeli Tommaso, n. a Poppi (Casentino) 1703, m. ivi 27 marzo 1745.

Esempi. La Corte del Re Leone (favola) — Il Gatto eletto giudice (id.) . . . . . IV, 193-196.

D'Aquino Rinaldo, n. ?, m. già nel 1281.

Esempi. Lamento per la partenza d'un cavaliere crociato (canzone) . . . . . I, 62-65.

D'Arezzo Guittone (Del Viva), n. ? a Santa Firmina presso Arezzo, m. a Firenze ? 1294.

Esempi. A Firenze dopo la rotta di Montaperti 1260 (canzone) — Lettera esortativa a una donna — Lettera confortatoria a un frate . . . . . I, 77-83.

D'Arezzo Ristoro, n. ?, m. dopo 1282.

Esempi. Gli antichi vasi aretini (dalla *Composizione del Mondo*). . . . . I, 198-200.

***D'Assisi San Francesco,** n. ad Assisi circa 1182, m. alla Porziuncula 4 ottobre 1226.

Esempi. Laudes creaturarum. . . . . I, 44-52.

***D'Azeglio Massimo,** n. a Torino 24 ottobre 1798, m. ivi 15 gennaio 1866.

Esempi. Ricordi d'infanzia (dai *Miei Ricordi*). . V, 477-486.

Da Barberino (de' Mangabotti) Andrea, n. a Barberino (Valdelsa) circa 1370, m. dopo 1431.

Esempi. Fuga di Milone e Berta e nascimento d'Orlando (dai *Reali di Francia,* VI, 53) — L'innamoramento di messer Orlando con Alda la Bella (dall'*Aspromonte,* III, 125) — Una offesa mortale (dalle *Storie narbonesi,* I, 16-18) — Meravigliose avventure cavalleresche (dall'*Ugone d'Alvernia,* cap. XII-XIV) — Il paese dei Piccinacoli (ibid., cap. XXXIV-V) . . . . . I, 669-686.

Da Barberino Francesco, n. a Barberino (Valdelsa) 1264, m. a Firenze 1348.

Esempi. Feste nuziali (dal *Reggimento e costumi di donna*) . . . . . I, 269-274.

Da Bisticci Vespasiano, n. a Firenze 1421, m. ivi 27 luglio 1498.

Esempi. Feste fiorentine (dalle *Vite*) — Alessandra de' Bardi (ibid.) — Giannozzo Manetti (ibid.) . . . . . II, 110-118.

Da Castiglionchio Lapo, n. a Firenze primo decennio sec. XIV, m. a Roma ? 27 luglio 1381.

Esempi. Ricordi autobiografici e domestici (dall'*Epistola ossia Ragionamento a M. Bernardo suo figlio*) . . . . . I, 569-572.

***Da Filicaia Vincenzo,** n. a Firenze 30 dicembre 1642, m. ivi 24 settembre 1707.

ESEMPI. Per l'assedio di Vienna fatto dai Turchi nel 1683 (canzone) — All'Italia (sonetti due) — L'Italia alla Francia (sonetto) — La Divina Provvidenza (id.) . . . . . III, 592-598.

Da Lentino Jacopo, n. ?, m. ? (sec. XIII).

ESEMPI. Effetti dell'amore (canzone) — Madonna e il Paradiso (sonetto) — Natura e origine d'amore (id.). . . . . I, 59-62.

Dalle Celle Giovanni, n. a Catignano (Valdelsa) circa 1310, m. 10 marzo 1396.

ESEMPI. Confortatoria a Guido dal Palagio nella morte del figlio (lettera) — Religione e Libertà (id.) . . . . . I, 566-569.

Da Montemagno Bonaccorso il Giovane, n. a Pistoia tra il 1391 e il 1393, m. a Firenze 16 dicembre 1429.

ESEMPI. Bellezza di natura e sensi d'amore (sonetto) — Ritorno dell'amata (id.) — Augurj ad una giovinetta (id.) . . II, 71-73.

Da Pisa frate Guido, n. ?, m. ? (sec. XIV).

ESEMPI. Eurialo e Niso (dai *Fatti di Enea,* rubrica 36-37) . . . . . I, 469-476.

Da Pisa fra Giordano, n. a Rivalto o a Pisa 1260?, m. a Piacenza 19 agosto 1311.

ESEMPI. La città terrestre e la città eterna (dalle *Prediche,* predica XCIV) . . . . . I, 257-264.

***Da Pistoia Cino,** n. a Pistoia circa 1270, m. ivi 1336 o 37.

ESEMPI. A Dante Alighieri, in morte di Beatrice (canzone) — Alla sua donna (sonetto) — Disperazione (id.) — Rimpianto dell'amata lontana (canzone) — Il sepolcro di Selvaggia (sonetto) — In morte di Arrigo VII imperatore (canzone) . . . I, 396-405.

Da Poggibonsi fra Niccolò (sec. XIV).

ESEMPI. Nel golfo di Venezia (dal *Libro d'Oltremare,* III-IV) . . . . . I, 483-485.

Da Porto Luigi, n. a Vicenza 10 agosto 1485, m. ivi 10 maggio 1529.

ESEMPI. Morte di Giulietta e Romeo (dalla novella *Giulietta e Romeo*) . . . . . II, 486-492.

Da San Concordio fra Bartolommeo, n. a San Concordio (Pisa) circa 1262, m. 11 luglio 1347.

ESEMPI. Catilina e i congiurati (dal *Catilinario,* § XV-XVI) — Di compagnia e d'insieme usare (dagli *Ammaestramenti degli antichi,* distinzione XIV) . . . . . I, 264-269.

Da San Gimignano Folgore, n.?, m. dopo 1315.

Esempi. Aprile (sonetto) — Maggio (id.) . . . . I, 125-126.

Da Siena San Bernardino (Albizzeschi), n. a Massa Marittima 8 settembre 1380, m. ad Aquila 20 maggio 1444.

Esempi. Esempio del monaco, del monachetto e dell'asino (dalle *Prediche*) — Il lupo e la volpe (ibid.) — Il leone e le altre bestie (ibid.) — Il governo della donna (ibid.). . . . . II, 60-66.

***Da Siena Santa Caterina (Benincasa),** n. a Siena marzo 1347, m. a Roma 29 aprile 1380.

Esempi. Della mala condizione della Chiesa e del mondo (lettera) — Della potestà spirituale e della temporale (id.) — Conforti a un condannato (id.) . . . . . I, 647-656.

***Da Todi Jacopone,** n. a Todi circa 1230, m. a Collazzone 1306.

Esempi. La Crocifissione (laude). . . . . I, 100-105.

***Da Vinci Leonardo,** n. ad Anchiano presso Vinci (Valdarno di sotto) 1452, m. a Cloux presso Amboise (Francia) 2 maggio 1519.

Esempi. Il pittore e la natura (dal *Trattato della pittura*) — Come si deve figurare una fortuna (ibid.) — Come si deve figurare una battaglia (ibid.). . . . . II, 194-200.

Dati Carlo Roberto, n. a Firenze 12 ottobre 1619, m. ivi 11 gennaio 1676.

Esempi. Di alcune pitture di Zeusi (dalle *Vite dei pittori antichi*) — Di alcune parole usate da Dante (dalla *Veglia in difesa di Dante*) . . . . . III, 523-531.

Dati Goro (Gregorio), n. a Firenze 15 aprile 1362, m. ivi 17 settembre 1435.

Esempi. Descrizione delle feste fiorentine di San Giovanni (dalla *Storia di Firenze*) . . . . . II, 36-40.

***Davanzati Bernardo,** n. a Firenze 31 agosto 1529, m. ivi 29 marzo 1606.

Esempi. Morte e funerali di Germanico (dalla traduzione degli *Annali di Tacito,* lib. II) — Discorsi di Galgaco ai Britanni e di Agricola ai Romani (dalla traduzione della *Vita di Agricola,* §§ XXX-XXXIV) — Morte del cardinale Roffense e di Tommaso Moro (dallo *Scisma d'Inghilterra,* lib. I) — Definizione della moneta (dalla *Lezione delle monete*). . . . . III, 90-101.

Davanzati Chiaro, n.? a Firenze, m. già nel 1280.

Esempi. L'amata non è donna, ma angelo (sonetto) — Bellezza suprema dell'amata (id.) — A Firenze (canzone). . . I, 96-99.

Davila Enrico Caterino, n. a Pieve del Sacco (Padova) 30 ottobre 1576, m. a San Michele in Campagna (Verona) 26 maggio 1631.

ESEMPI. Assedio di Parigi del 1590 (dalla *Istoria delle guerre civili,* lib. XI). . . . . III, 401-405.

De' Conti Giusto, n. a Roma o Valmontone circa 1379, m. a Rimini 19 novembre 1449.

ESEMPI. Lodi della sua donna (sonetto) . . . . II, 59-60.

De' Crescenzi Piero, n. a Bologna 1230, m. ivi 1320 o 1321.

ESEMPI. Delle diverse maniere delle viti (dal *Trattato di agricoltura,* IV, 4) . . . . . I, 225-229.

De' Faitinelli Pietro di Lucca, n. ?, m. verso la fine 1349?

ESEMPI. Guelfi e Ghibellini (sonetto) — Lucca e Pisa (id.) — Ritorno in patria (id.) . . . . . I, 478-480.

De' Giorgi Bertòla Aurelio, n. a Rimini 4 agosto 1753, m. ivi 30 giugno 1798.

ESEMPI. Le rive del Reno (dal *Viaggio sul Reno*) — Addio a Posilipo (canzonetta) — I Topini (favola) . . . . . IV, 640-648.

De' Mangabotti, vedi **Da Barberino.**

De' Medici Lorenzino, n. a Firenze 22 marzo 1514, m. a Venezia 1548.

ESEMPI. Difesa del suo modo di procedere dopo l'uccisione del Duca (dall'*Apologia*) . . . . . III, 46-50.

***De' Medici Lorenzo,** n. a Firenze 2 gennaio 1448, m. a Careggi (presso Firenze) 8 aprile 1492.

ESEMPI. Gli antichi rimatori toscani (dall'*Epistola a Federigo d'Aragona*) — Origine delle Rime e dell'Amore di Lorenzo (ibid.) — Al figlio Giovanni fatto cardinale (lettera) — Vanità ed instabilità delle cose umane (sonetto) — Invito a Venere (id.) — Alle viole (id.) — Ad una violetta (id.) — Solitudine (id.) — Trionfo di Bacco ed Arianna (canto carnascialesco) . . . . II, 172-185.

De' Ricci Santa Caterina, n. a Firenze 25 aprile 1522, m. a Prato 1590.

ESEMPI. Conforti al perdono (lettera) — Consigli al fratello (id.) . . . . . III, 68-70.

***De Sanctis Francesco,** n. a Morra Irpina (Principato ultra) 28 marzo 1817, m. a Napoli 29 decembre 1883.

ESEMPI. L'Ugolino di Dante (dai *Nuovi saggi critici*). V, 708-719.

Degli Albizzi Rinaldo, n. a Firenze 1370, m. ad Ancona 2 febbraio 1442.

Esempi. Lettera ai Dieci di Balia (dalle *Commissioni,* ec.) . . . . . II, 44-46.

Degli Uberti Fazio, n. a Pisa (?) 1305-1309, m. dopo 1368.

Esempi. Roma (dal *Dittamondo,* lib. I, cap. XI) — Gerusalemme (ibid., lib. VI, cap. V) — La primavera e il cuor dell'amante (canzone) — A Carlo di Lussemburgo, l'Italia (id.) — Roma (id.) . . . . . I, 553-565.

Dell'Anguillaia Ciacco, n.? Firenze, m.? (sec. XIII).

Esempi. Canzone a dialogo . . . . . I, 73-75.

***Della Casa Giovanni,** n. forse a Firenze 28 giugno 1503, m. a Roma 14 novembre 1556.

Esempi. Esortazione e consigli al suo nipote Annibale Rucellai (dalle *Lettere*) — Sul medesimo argomento (ibid.) — Le cerimonie (dal *Galateo*) — Carlo V, l'impero e l'Italia (dall'*Orazione per muovere i Veneziani alla Lega*) — A Dio (sonetto) — La gelosia (id.) — Al sonno (id.) — A una foresta (id.) . . . . . II, 633-648.

Della Robbia Luca, n. a Firenze 1484, m. ivi 1519.

Esempi. Morte di Pietro Paolo Boscoli ed Agostino Capponi (dalla *Recitazione del caso di Pietro Paolo Boscoli e di Agostino Capponi,* ec.) . . . . . II, 476-486.

Della Torre di Rezzonico Castone, n. a Como 11 agosto 1742, m. a Napoli 23 giugno 1796.

Esempi. Un parco inglese (dalle *Opere,* tomo IV). IV, 521-524.

Della Valle Pietro, n. a Roma 11 aprile 1586, m. ivi 21 aprile 1652.

Esempi. Da Venezia per l'arcipelago greco a Troia (dai *Viaggi,* parte I). . . . . III, 429-439.

Della Vigna Piero, n. dopo 1180, m. a Pisa o a San Miniato 1249.

Esempi. Desiderj d'amore (canzone) . . . . . I, 57-58.

Delle Colonne Guido, n.?, m.? (sec. XIII).

Esempi. Forza e virtù d'amore (canzone) . . . . I, 67-71.

Denina Carlo, n. a Revello (Saluzzo) 27 febbraio 1731, m. a Parigi 5 decembre 1813.

Esempi. Ricchezze naturali dell'Italia antica (dalle *Rivoluzioni d'Italia*). . . . . IV, 485-495.

***Di Cavour Camillo,** n. a Torino 10 agosto 1810, m. ivi 6 giugno 1861.

ESEMPI. Roma capitale d'Italia e la libertà della Chiesa (discorso alla Camera) . . . . . V, 622-637.

Di Costanzo Angelo, n. a Napoli circa 1507, m. ivi 1591.

ESEMPI. La cetra di Virgilio (sonetto) — Maremoto del 1343 in Napoli (dall'*Istoria del regno di Napoli*). . . . . II, 671-674.

Di Tarsia Galeazzo, n. a Cosenza circa 1450, m. ? 1513.

ESEMPI. All'Italia tornando di Francia (sonetto). . II, 253-254.

Di Valvasone Erasmo, n. a Valvasone (Friuli) 1523, m. ivi 1593.

ESEMPI. Utilità fisica e morale degli esercizi del corpo (dalla *Caccia*, cap. IV) . . . . . III, 73-76.

Domenico di Giovanni, vedi **Burchiello.**

Dominici Giovanni, n. a Firenze 1356, m. a Buda 10 giugno 1419.

ESEMPI. Consigli ad una madre per l'educazione morale e religiosa, ec. (dalla *Regola del governo di cura familiare*) — Lauda spirituale a Maria . . . . . II, 29-35.

Doni Anton Francesco, n. a Firenze 16 maggio 1513, m. a Monselice (Padova) settembre 1574.

ESEMPI. Instabilità delle voglie umane (dialogo, dai *Marmi*). . . . . III, 33-40.

Doni G. B., n. a Firenze 1594, m. ivi 1° dicembre 1647.

ESEMPI. Origini del Melodramma (dal *Trattato della musica scenica*, cap. IX) . . . . . III, 466-470.

Duprè Giovanni, n. a Siena 1° marzo 1817, m. a Firenze 10 gennaio 1882.

ESEMPI. La prima statua (dai *Ricordi autobiografici*) . . . . . V, 702-708.

Durante (Ser) (sec. XIII-XIV).

ESEMPI. L'ipocrisia (sonetto). . . . . I, 129-130.

Enzo re, n. a Palermo 1225, m. a Bologna 14 marzo 1272.

ESEMPI. Dolori amorosi (canzone) . . . . . I, 54-56.

Fantoni Giovanni, n. a Fivizzano 27 gennaio 1755, m. ivi 1° novembre 1807.

ESEMPI. Su lo stato d'Europa nel 1787 (ode) — Il Vaticinio (id.) . . . . . IV, 653-657.

Farini Luigi Carlo, n. a Russi (Ravenna) 22 ottobre 1812, m. a Quarto (Genova) 1° agosto 1866.

Esempi. Uccisione di Pellegrino Rossi (da *Lo Stato Romano*, lib. III, 18) . . . . . V, 653-659.

Federigo II, n. a Jesi 26 decembre 1194, m. a Ferentino presso Foggia 13 decembre 1250.

Esempi. Lodi della donna amata (canzone). . . . I, 52-54.

Ferrari Paolo, n. a Modena 5 aprile 1822, m. a Milano 9 marzo 1889.

Esempi. La voce del sangue (dalla *Medicina d'una ragazza ammalata*) — Una seduta accademica (dalla *Satira e Parini*) . . . . . V, 746-759.

Ferrigni Pietro, n. a Livorno 15 novembre 1836, m. a Firenze 13 decembre 1895.

Esempi. I « Rinaldi » di Napoli (da *Vedi Napoli e poi....*) . . . . . V, 827-831.

Filangeri Gaetano, n. a Napoli 18 agosto 1752, m. a Vico Equense (Napoli) 31 luglio 1788.

Esempi. Della difesa degli accusati (da *La scienza della legislazione*, lib. III). . . . . IV, 635-639.

Filicaia, vedi **Da Filicaia.**

Fiore di Filosofi (sec. XIII).

Della giustizia di Trajano. . . . . I, 175-176.

Fiorentino Salomone, n. a Monte San Savino 4 marzo 1743, m. a Livorno 4 febbraio 1815.

Esempi. Imperscrutabilità dei divini decreti (sonetto). . . . . IV, 524-525.

Fioretti di San Francesco (volgarizzamento anonimo toscano, sec. XIV).

La perfetta letizia secondo gli insegnamenti di San Francesco, cap. VIII — La predica di San Francesco agli uccelli, cap. XVI — San Francesco e il lupo d'Agobbio, cap. XXI — Una visione dell'inferno, cap. XXVI — La cucina di fra Ginepro (dalla *Vita di fra Ginepro*). . . . . I, 426-437.

***Firenzuola Agnolo**, n. a Firenze 28 settembre 1493, m. verso 1545, forse a Prato.

Esempi. L'uccello d'acqua e il gambero (dai *Discorsi degli animali*) — Il tesoro, la serpe e il gambero (ibid.) — Bellezze del corpo umano (dai *Discorsi delle bellezze delle donne*) — Chimenti e l'ostessa stréga (dall'*Asino d'oro*) . . . . . II, 519-533.

Folgore, vedi **Da San Gimignano.**

Forteguerri Niccolò, n. a Pistoia 6 novembre 1674, m. a Roma 17 febbraio 1735.

Esempi. Morte di un gigante saraceno e di Astolfo (dal *Ricciardetto,* canto XIX, ottave 55-84) — Morte di Carlo Magno e dei Paladini (ibid , canto XXIV, ottave 53-70, e XXV, ottave 77-81, 86-89) . . . . . IV, 85-97.

Fortis Alberto, n. a Padova 11 novembre 1741, m. a Bologna 31 ottobre 1803.

Esempi. La caduta della Cettina in Dalmazia (dal *Viaggio in Dalmazia*) . . . . . IV, 512-514.

***Foscolo Ugo,** n. a Zante 26 gennaio 1778, m. a Londra 10 settembre 1827.

Esempi. A Luigia Pallavicini caduta da cavallo (ode) — Alla Sera (sonetto) — Per la proposta abolizione della lingua latina (id.) — Notte e solitudine (id.) — A Firenze (id.) — Alla nativa isola Zacinto (id.) — In morte del fratello Giovanni (id.) — I Sepolcri (carme) — Nascimento ed apparizione delle Grazie (dal carme *Le Grazie*) — A Buonaparte (lettera di dedica) — Addio alla famiglia (lettera) — La vita in esilio (id.) — Esortazione alla gioventù italiana (dall'*Orazione inaugurale degli studj*) — L'Episodio di Francesca da Rimini (dal *Discorso sul testo del Poema di Dante*) — La caduta del Regno italico (dalla *Lettera apologetica*). . . . . V, 173-224.

Fra Guidotto, di Bologna, n.?, m.? (sec. XIII).

Esempi. Origine e lode della Retorica . . . . I, 196-198.

Fra Guittone, vedi **D'Arezzo.**

Francesco (San), vedi **D'Assisi.**

Frescobaldi Dino, n.? a Firenze, m. circa 1317-1320.

Esempi. Madonna è stella nel cielo d'Amore (sonetto) — L'aspetto e il saluto di Madonna (id.) — Pianto amoroso (id.). . I, 119-121.

Frescobaldi Lionardo, n. a Firenze seconda metà sec. XIV, m. fine sec. XIV o princ. XV.

Esempi. Il Cairo (dal *Viaggio in Terra Santa*). . I, 640-644.

Frescobaldi Matteo, n. a Firenze princ. sec. XIV, m. ivi 1348.

Esempi. A Firenze (canzone) — Disperazione amorosa (sonetto) — Lodi e querimonie amorose (ballata) . . . . . I, 480-483.

Frisi Paolo, n. a Monza 13 aprile 1728, m. a Milano 2 novembre 1784.

Esempi. Bacone, Galileo, Newton (dall'*Elogio di Galileo*). . . . . IV, 400-402.

Frugoni Carlo Innocenzo, n. a Genova 21 novembre 1692, m. a Parma 20 dicembre 1768.

Esempi. Il giuramento di Annibale (sonetto) — Annibale sulle Alpi (id.) — La Rosa (canzonetta). . . . . IV, 133-137.

Gabelli Aristide, n. a Belluno 22 marzo 1830, m. a Padova 7 ottobre 1891.

Esempi. Roma d'ieri e Roma d'oggi (dalla Prefazione alla *Monografia della città di Roma,* ec.) . . . . . V, 801-807.

Galeani-Napione Gianfrancesco, n. a Torino 1° novembre 1748, m. ivi 12 giugno 1830.

Esempi. Italianità del Piemonte (dall'opera *Dell'uso e dei pregi della lingua italiana*). . . . . IV, 536-542.

Galiani Ferdinando, n. a Chieti 2 dicembre 1728, m. a Napoli 30 ottobre 1787.

Esempi. Della giusta stima e della prima fonte della ricchezza (dal *Trattato della moneta,* lib. II, cap. IV). . . . IV, 403-409.

***Galilei Galileo,** n. a Pisa 15 febbraio 1564, m. a Firenze 8 gennaio 1642.

Esempi. Che la natura produce i suoi effetti con grande varietà di maniere, ec. (dal *Saggiatore*) — Che la terra, per essere mutabile e alterabile, non è manco perfetta (dal *Dialogo dei massimi sistemi*) — Esperienza intorno al moto dei proietti (ibid.) — Risposta al problema onde avvenga che l'acqua a chi v'entra appaia fredda e poi calda, ec. (lettera) — Le vibrazioni (dai *Dialoghi delle nuove scienze*) — Le sacre scritture e il sistema del Copernico (lettera) — Casi della sua vita scientifica e privata (id.). . . . . III, 317-340.

Galilei suor Maria Celeste, n. a Padova 13 agosto 1600, m. a San Matteo d'Arcetri (Firenze) 2 aprile 1634.

Esempi. Nuova della reclusione di Galileo nel Sant'Uffizio (lettera) — Nuova inaspettata della condanna del padre (id.) — Speranza del sollecito ritorno del padre (id.) . . III, 324, 341-342.

Gàmbara Veronica, n. a Pratalboino (Brescia) 30 novembre 1485, m. a Bologna 13 giugno 1550.

Esempi. Ai Fiorentini dopo la morte del Duca Alessandro (sonetto). . . . . II, 507-508.

Gelli Giovan Batista, n. a Firenze 12 agosto 1498, m. ivi 24 luglio 1563.

Esempi. Prudenza degli animali (dalla *Circe*) — Dottrina di cose e dottrina di parole (dai *Capricci del bottaio*) — Precetti di sana vita (ibid.) — Rimproveri di una madre al figliuolo scapestrato e scostumato (dalla *Sporta*). . . . . II, 578-589.

Gemelli-Careri Francesco, n. a Radicina (Calabria) 1651, m. dopo 1718.

Esempi. Discesa nelle miniere di Paciuca (Messico) (dal *Giro del Mondo,* vol. VI, lib. I, cap. X). . . . . III, 616-619.

Genovesi Antonio, n. a Castiglione (Salerno) 1° novembre 1712, m. a Napoli 22 settembre 1769.

Esempi. Del lusso (dalle *Lezioni d'economia civile*) — Il commercio marittimo e le forze navali (ibid.) . . . . . IV, 251-266.

Ghedini Fernando Antonio, n. a Bologna 19 agosto 1684, m. ivi 28 febbraio 1768.

Esempi. Roma (sonetto). . . . . IV, 124.

Ghiberti Lorenzo, n. a Firenze 1378, m. ivi 1° dicembre 1455.

Esempi. Statue antiche scoperte a tempo del Ghiberti (dai *Commentarj*) — Giotto (ibid.) . . . . . II, 54-59.

Giacomino Pugliese, n.?, m.? (sec. XIII).

Esempi. Alla morte (canzone) . . . . . I, 65-67.

Giamboni Bono, di Firenze, n.?, morto dopo 1282.

Esempi. Il Cristianesimo e il Maomettismo (Dalla *Introduzione alle Virtù*) . . . . . I, 200-203.

Giambullari Pier Francesco, n. a Firenze 1495, m. ivi 24 agosto 1555.

Esempi. Arnolfo e Svembaldo (dall'*Istoria d'Europa*) — Gli Ungheri nel nono secolo (ibid.) — L'incoronazione degli arciduchi di Carinzia (ibid.) — Origine della festa delle Marie a Venezia (ibid.) — L'arciere Tocco (ibid.) . . . . . II, 538-546.

Gianni Lapo, n.? in Firenze, m. dopo 1328.

Esempi. Amore e madonna (ballata) — Bellezza e alta natura di madonna (id.) — Ambasciata a madonna (id.) — Il primo incontro con madonna (id.) . . . . . I, 121-125.

Giannone Pietro, n. a Ischitella (Capitanata) 7 maggio 1676, m. a Torino 7 marzo 1748.

Esempi. Italia antica e Italia moderna nel rispetto degli ordini militari (dai *Discorsi sugli Annali di Livio,* parte II, discorso V). . . . . IV, 111-119.

Giannotti Donato, n. a Firenze 27 novembre 1492, m. a Roma 27 dicembre 1573.

Esempi. Del governo di Firenze e del modo di riformarlo (dal *Discorso sul fermare il governo di Firenze*). . . . . II, 513-519.

Gigli Girolamo, n. a Siena 14 ottobre 1660, m. a Roma 4 gennaio 1722.

Esempi. Raguardare (dal *Vocabolario caterinian*o) — Bacchettoneria e cupidigia (dal *Don Pilone,* atto II, scena 9ª). IV, 23-34.

***Gioberti Vincenzo,** n. a Torino 5 aprile 1801, m. a Parigi 26 ottobre 1852.

Esempi. Visione dell'Italia futura nel 1842 (dal *Primato morale e civile degl'italiani*). . . . . V, 507-515.

***Giordani Pietro,** n. a Piacenza 1° gennaio 1774, m. a Parma 14 settembre 1848.

Esempi. La presentazione al tempio dipinta dal Camuccini (dagli *Scritti editi e postumi*) — Il perfetto prosatore italiano (ibid.) Della sua carcerazione (ibid.) — Lettera al Foscolo — Iscrizioni. . . . . V, 142-161.

Giordano (Fra), vedi **Da Pisa.**

Giovanni fiorentino, n. seconda metà sec. XIV, m. dopo 1406.

Esempi. Messer Alano e messer Gio. Piero (dal *Pecorone,* VI, I) . . . . . I, 622-626.

Giraldi Cintio G. B., n. a Ferrara 1504, m. a Pavia 24 dicembre 1573.

Esempi. Il sacco di Roma nel 1527 (dal Proemio degli *Ecatommiti*). . . . . II, 666-671.

***Giusti Giuseppe,** n. a Monsummano (Val di Nievole) 13 maggio 1809, m. a Firenze 31 marzo 1850.

Esempi. La terra dei morti (satira) — Sant'Ambrogio (id.) — La repubblica (id.) — La fiducia in Dio (sonetto) — Un ballo villereccio (dall'*Epistolario*) . . . . . V, 597-619.

Giustiniani Leonardo, n. a Venezia 1388?, m. ivi 10 novembre 1446.

Esempi. Strambotti amorosi. . . . . II, 67-69.

***Goldoni Carlo,** n. a Venezia 25 febbraio 1707, m. a Parigi 6 febbraio 1793.

ESEMPI. *Le smanie per la villeggiatura* (sunto e passi scelti) — Lo zio taccagno e il nipote dissipatore (dal *Ritorno dalla villeggiatura*) — Il chiacchierone maldicente (dalla *Bottega del Caffè*) — Parigi e il Teatro (lettera) . . . . . IV, 199-240.

Goracci Luigi, n. a Foiano (Valdichiana) 17 aprile 1808, m. a Laterina in Valdarno 9 marzo 1883.

ESEMPI. Mida (dalla versione delle *Metamorfosi,* lib. XI) . . . . . V, 588-590.

Gozzi Carlo, n. a Venezia 13 dicembre 1720, m. ivi 4 aprile 1806.

ESEMPI. Casi strani (dalle *Memorie inutili*) . . IV, 389-395.

***Gozzi Gaspare,** n. a Venezia 4 dicembre 1713, m. a Padova 25 dicembre 1786.

ESEMPI. Le smanie della villeggiatura (sermone IX) — Di sè stesso (sermone XIV) — Virtù necessarie all'uomo di lettere (dall'*Osservatore veneto*) — La gloria umana (ibid.) — Dante e il suo Poema (dal *Giudizio degli antichi poeti,* ec.) — Invito in villa (lettera) . . . . . IV, 294-321.

Gradenigo Giorgio, n. a Venezia 1522, m. a Cividale (Friuli) ? 1600.

ESEMPI. Le liete accoglienze nel contado (dalle *Lettere descrittive*) — Il contado friulano (ibid.) . . . . . III, 70-73.

Gravina Gian Vincenzo, n. a Roggiano (Cosenza) 20 febbraio 1664, m. a Roma 6 gennaio 1718.

ESEMPI. Della Divina Commedia e del sentimento morale e teologico in essa contenuto (dalla *Ragion poetica*). . III, 636-641.

Grazzini Anton Francesco detto il Lasca, n. a Firenze 22 marzo 1503, m. ivi 18 febbraio 1584.

ESEMPI. Dialogo tra il Prologo e l'Argomento per introduzione alla commedia *La Strega* — Burla di Lorenzo de' Medici a maestro Manente (novella) — A messer Benedetto Varchi (sonetto) — In lode delle rime di messer Francesco Berni (id.) — Contro Girolamo Ruscelli per la sua edizione del *Decamerone* (id.) — In lode della villa (dalle *Rime*) — A' riformatori della lingua toscana (ottave) . . . . . II, 620-633.

Grossi Tommaso, n. a Bellano (Como) 25 gennaio 1790, m. a Milano 10 gennaio 1853.

ESEMPI. I genitori dell'annegato (dal *Marco Visconti*) — La Rondinella (romanza) — Canto notturno (dall'*Ildegonda*) . . . . . V, 377-385.

Guadagnoli Antonio, n. ad Arezzo 15 dicembre 1798, m. a Cortona 14 febbraio 1858.

ESEMPI. La lingua di una donna alla prova (novella poetica). . . . . V, 486-492.

***Guarini Battista,** n. a Ferrara 1538, m. a Venezia 7 ottobre 1612.

ESEMPI. L'amore nella Natura e nell'Uomo (dal *Pastor fido*) — Sogno del pastore Montano (ibid.) — L'età dell'oro e l'età presente (ibid.) — Spregio delle cose volgari (sonetto) — Viaggio in Polonia (lettera). . . . . III, 109-119.

Guasti Cesare, n. a Prato (Toscana) 4 settembre 1822, m. a Firenze 12 febbraio 1889.

ESEMPI. Una gentildonna fiorentina del sec. XV: Alessandra Macinghi negli Strozzi (dalla Prefazione alle *Lettere* della Macinghi). . . . . V, 759-764.

***Guerrazzi Francesco Domenico,** n. a Livorno 12 agosto 1804, m. a Cecina 23 settembre 1873.

ESEMPI. Memorie degli studj giovanili ed universitarj (dalle *Memorie*) — La Serpicina (dagli *Scritti*) . . . . . V, 536-556.

Guerzoni Giuseppe, n. a Mantova 27 febbraio 1835, m. a Padova 25 novembre 1886.

ESEMPI. Garibaldi nella vita privata (dal *Garibaldi*, vol. II). . . . . V, 821-826.

***Guicciardini Francesco,** n. a Firenze 6 marzo 1483, m. ad Arcetri (Firenze) 22 maggio 1540.

ESEMPI. Stato d'Italia alla fine del sec. XV (dalla *Storia d'Italia*, lib. I) — Orazione del doge Loredano in lode di Venezia, e per la difesa di Padova (ibid., lib. VIII) — Giulio II (ibid., lib. XI). Ricordi politici e civili (dai *Ricordi*, ec.) — La Decima scalata (dagli *Scritti varj*) . . . . . II, 454-476.

Guidi Alessandro, n. a Pavia 1650, m. a Frascati 12 giugno 1712.

ESEMPI. La Fortuna (canzone). . . . . III, 611-616.

Guidiccioni Giovanni, n. a Lucca 25 febbraio 1500, m. a Macerata 26 luglio 1541.

ESEMPI. Modo di condursi in Corte di Roma (da una lettera a M. Bartolomeo Guidiccioni) — Stato della repubblica di Lucca dopo le sollevazioni degli Straccioni (dall'*Orazione alla Repubblica di Lucca*) — All'Italia (sonetto) — Lo stato d'Italia (id.) — Sul medesimo argomento (id.) — All'Italia (id.) . . . . II, 592-599.

Guinizelli Guido, n. a Bologna circa 1240, m. in esilio dopo il 1274.

Esempi. Origine e natura d'Amore e di Nobiltà (canzone) — Il saluto di madonna (sonetto) — Assalto d'Amore (id.) — Bellezze di madonna (due sonetti) — Bellezze fisiche e morali di madonna (sonetto) . . . . . I, 105-110.

Istorie pistolesi (sec. XIV).

Moti dei Pistoiesi contro i loro dominatori. . . I, 476-478.

Jacopone, vedi **Da Todi.**

Lamberti Luigi, n. a Reggio Emilia 27 maggio 1759, m. a Milano 4 dicembre 1813.

Esempi. I Cocchi (canzone) . . . . . IV, 657-659.

Lambruschini Raffaello, n. a Genova 14 agosto 1788, m. a San Cerbone (Valdarno) 8 marzo 1873.

Esempi. Vantaggi materiali e morali della mezzeria toscana (dalla lettera *Sulle attinenze che aver possa la mezzeria,* ec.). . . . . V, 340-345.

Lancia Andrea, n. a Firenze circa 1280, m. circa 1360.

Esempi. Statuti suntuarj circa le feste nuziali (1336) (dagli *Ordinamenti contro alli soperchi ornamenti,* ec.) . . . I, 488-494.

Lanzi Luigi, n. a Montolmo (Macerata) o a Treia (Civitacastellana) 13 giugno 1732, m. a Firenze 31 marzo 1810.

Esempi. La scuola pittorica senese (dalla *Storia pittorica*) — Leonardo da Vinci (ibid.). . . . . IV, 495-498.

***Latini Brunetto,** n. a Firenze 1210-1230, m. ivi 1294 o 1295.

Esempi. Proemio al Tesoro (dal *Tesoretto*) — Le trasformazioni della Natura (ibid.) — Catone e Cesare (da Sallustio, *Catilinaria*) — Del Governo delle città libere (dal volgarizz. del *Tesoro*). I, 86-96.

Leggende cavalleresche (sec. XIII).

Prime imprese di Tristano (dalla *Tavola Ritonda*) — Tristano in pericolo di vita (ibid.) — Pazzia di Tristano (ibid.) . . . . . I, 145-159.

Leggende di Alessandro (sec. XIII).

Avventura meravigliosa di due messi di Alessandro (dai *Fatti di Cesare*). . . . . I, 134-137.

Leggende fiesolane (sec. XIII).

Catilina e la regina Belisea (dalla cosiddetta *Cronaca di R. Malispini*) . . . . . I, 141-145.

Leggende romane (sec. XIII).

Cesare a Brindisi (dai *Fatti di Cesare*) . . . . I, 138-140.

Leggende sacre (sec. XIII).

Il peso di una lagrima (dai *Dodici conti morali*). I, 176-179.

Leggende spirituali (sec. XIII).

Leggenda del Paradiso terrestre — Leggenda di Giuda Scariotte — Leggenda dell'albero della Croce . . . . . I, 437-452.

Leggende troiane (sec. XIII).

Il rapimento d'Elena (dai *Testi inediti di Storia troiana*) . . . . . I, 130-133.

Leonardo, vedi **Da Vinci**.

***Leopardi Giacomo**, n. a Recanati 29 giugno 1798, m. a Capodimonte (Napoli) 14 giugno 1837.

ESEMPI. All'Italia (canzone) — Sopra il monumento a Dante in Firenze (id.) — Ad Angelo Mai (id.) — Il Passero solitario (canto) — A Silvia (id.) — Le Ricordanze (id.) — La quiete dopo la tempesta (id.) — Il sabato del villaggio (id.) — Dèl concetto della gloria presso gli antichi e presso i moderni (dal *Parini*) — Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (dalle *Operette morali*) — Gli uccelli (id.) — Gli studj e la vita in una piccola città (dall'*Epistolario*) — Visita al sepolcro del Tasso (ibid.) — Agli amici suoi di Toscana (ibid.). . . . . V, 419-477.

Lippi Lorenzo, n. a Firenze 1606, m. ivi 1664.

ESEMPI. Nardino e Brunetto (dal *Malmantile racquistato*). . . . . III, 471-480.

Maccari Giambattista, n. a Frosinone 19 ottobre 1832, m. a Roma 19 ottobre 1868.

ESEMPI. Al fratello Giuseppe (lirica) . . . . . V, 813-815.

Maccari Giuseppe, n. a Frosinone 19 ottobre 1840, m. a Roma 15 marzo 1867.

ESEMPI. Il Giardino (versi) — L'Estate (id.) . . V, 815-816.

***Machiavelli Niccolò**, n. a Firenze 3 maggio 1469, m. ivi 22 giugno 1527.

ESEMPI. Cosimo de' Medici (dalle *Istorie fiorentine*, lib. VII) — Lorenzo de' Medici (ibid., lib. VIII) — Di quante spezie sono le repubbliche, ec. (dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, lib. I) — Di quanta importanza sia tenere conto della religione, ec. (ibid.) — A volere che una setta o una repubblica viva lunga-

mente, ec. (ibid., lib. III) — Esortazione a liberare l'Italia dai barbari (dal *Principe*) — Necessità di ordinare le armi nazionali (dall'*Arte della guerra*, dialogo VII) — Vita e occupazioni del Machiavelli in villa (lettera) — Descrizione dei due possessi del Guicciardini (id.). . . . . II, 254-289.

Macinghi-Strozzi Alessandra, n. a Firenze 1407, m. ivi 11 marzo 1471.

ESEMPI. Lettera a Filippo degli Strozzi . . . . II, 98-102.

Maffei Andrea, n. a Molina di Val di Ledro (Trento) 19 aprile 1798, m. a Milano 27 novembre 1885.

ESEMPI. L'incontro di Elisabetta d'Inghilterra e di Maria Stuarda (dalla trad. della *Maria Stuarda* di F. Schiller, atto IV, scena 4ª) . . . . . V, 410-419.

Maffei Scipione, n. a Verona 1° giugno 1675, m. ivi 11 febbraio 1755.

ESEMPI. Merope crede morto il proprio figlio (dalla *Merope*, tragedia) — Breve storia del giornalismo letterario e scientifico (dalle *Rime e Prose*) . . . . . IV, 97-111.

***Magalotti Lorenzo,** n. a Roma 13 dicembre 1637, m. a Firenze 2 marzo 1712.

ESEMPI. Del termometro (dai *Saggi di naturali esperienze*) — Il Nilo (dalle *Relazioni varie*) — Le Palme (ibid.) — I combattimenti dei galli (lettera) — Questioni di lingua (id.). . . III, 577-592.

Maggi Carlo Maria, n. a Milano 8 maggio 1630, m. ivi 22 aprile 1699.

ESEMPI. Stato d'Italia (tre sonetti). . . . . III, 573-575.

Magno Celio, n. a Venezia 12 maggio 1536, m. ivi 1602.

ESEMPI. Pensiero della morte (canzone) . . . III, 106-109.

***Mamiani Della Rovere Terenzio,** n. a Pesaro 19 settembre 1799, m. a Roma 21 maggio 1885.

ESEMPI. L'esule (dall'*Ausonio*, idillio eroico) — La battaglia della Meloria (dall'*Inno a San Giorgio*) — Carlo Alberto e la battaglia di Novara (dall'*Elogio di Carlo Alberto*). . . . . V, 492-503.

Manara Prospero, n. a Borgo Taro (Parma) 14 aprile 1714, m. a Parma 18 febbraio 1800.

ESEMPI. Alle campane (sonetto) . . . . . IV, 321-322.

Manetti Antonio, n. a Firenze 6 luglio 1423, m. ivi 26 maggio 1497.

ESEMPI. Dalla *Novella del Grasso legnaiuolo* . . II, 118-123.

Manfredi Eustachio, n. a Bologna 20 settembre 1674, m. ivi 15 febbraio 1734.

ESEMPI. Per monacazione della donna amata (canzone) — Per la nascita del principe di Piemonte (sonetto) — Dell'alzarsi che fa di continuo la superficie del mare (dalla *Relazione* sopra questo argomento, inserita nella *Raccolta di autori che trattano del moto delle acque*). . . . . IV, 63-81.

Mangabotti, vedi **Da Barberino.**

Manno Giuseppe, n. ad Alghero (Sardegna) 17 marzo 1786, m. a Torino 25 gennaio 1868.

ESEMPI. Parole sacre introdotte nella lingua latina dai cristiani (dalla *Fortuna delle parole*) . . . . . V, 332-336.

***Manzoni Alessandro,** n. a Milano 7 marzo 1785, m. ivi 22 maggio 1873.

ESEMPI. La Pentecoste (inno sacro) — Il Cinque Maggio (ode) — Marzo 1821 (id.) — La battaglia di Maclodio (coro, dal *Carmagnola*) — Il Viaggio del Diacono Martino (dall'*Adelchi*) — Italiani e Longobardi (ibid.) — Morte di Ermengarda (coro, ibid.) — Consigli ad un giovane (lettera) — Il romanticismo, la mitologia e la poesia (da una lettera) — Unità della lingua italiana (dalla *Relazione al Ministero della pubblica istruzione*, ec.) — Mirabeau e la seduta dell'Assemblea francese del 23 giugno 1789 (dalla *Rivoluzione francese*) — Il cardinal Federigo e don Abbondio (dai *Promessi Sposi*, cap. XXV-XXVI). . . . . V, 268-332.

Maratti-Zappi Faustina, n. a Roma circa 1680, m. ivi 1745.

ESEMPI. Dispregio delle vili opere (sonetto). . III, 641-643.

Marchetti Alessandro, n. a Pontormo presso Empoli 17 marzo 1633, m. ivi 6 settembre 1714.

ESEMPI. Invocazione a Venere (dalla traduzione di *Lucrezio*) — All'Italia (sonetto) . . . . . III, 575-577.

***Marino Giovambattista,** n. a Napoli 14 ottobre 1569, m. ivi 25 marzo 1625.

ESEMPI. Parigi e le usanze francesi (lettera) — Alla tomba del Sannazzaro (sonetto) — Fuggendo da Napoli (id.) — La vita umana (id.) — Bernardino Telesio (epigramma) — Maria De' Medici (id.). . . . . III, 380-392.

Mascardi Agostino, n. a Sarzana 1590, m. ivi 12 giugno 1640.

ESEMPI. Giannettino e Andrea Doria e la congiura di G. L. Fieschi (dalla *Congiura di G. L. Fieschi*) . . . . . III, 441-444.

Mascheroni Lorenzo, n. a Castagneta (Bergamo) 13 maggio 1750, m. a Parigi 14 luglio 1800.

ESEMPI. Museo di storia naturale e gabinetto di anatomia comparata (dall'*Invito*) — L'orto botanico (ibid.). . . IV, 624-630.

Mazza Angelo, n. a Parma 16 novembre 1741, m. ivi 10 aprile 1817.

ESEMPI. Musica direttrice del costume (ode) — L'Entusiasmo (sonetto). . . . . IV, 514-517.

Mazzei Lapo, n. a Prato 1350, m. a Firenze 30 ottobre 1412.

ESEMPI. Consigli di carità (lettera) — Della morte di due figliuoli (id.) — La peste del 1400 (id.) . . . . . I, 656-660.

Mazzeo Ricco, vedi **Ricco Mazzeo.**

***Mazzini Giuseppe,** n. a Genova 22 giugno 1805, m. a Pisa 10 marzo 1872.

ESEMPI. Errori sociali (agli Operai italiani, dagli *Scritti*, vol. XVII) — Dante (dagli *Scritti*, vol. IV). . . . . V, 567-577.

Mengotti Francesco, n. a Fonzaso (Belluno) 15 settembre 1749, m. a Milano 5 marzo 1830.

ESEMPI. Acque, selve e rimboschimento de' monti (dall'*Idraulica*) . . . . . IV, 611-622.

Menzini Benedetto, n. a Firenze 29 marzo 1646, m. a Roma 7 settembre 1704.

ESEMPI. Un poeta in anticamera (dalla *Satira XI*) — La guardia delle viti (sonetto) — Presagi del tempo (id.) . . III, 608-611.

Mercantini Luigi, n. a Ripatransone (Marche) 20 settembre 1821, m. a Palermo 17 novembre 1872.

ESEMPI. La Spigolatrice di Sapri (canto) . . . V, 745-746.

***Metastasio Pietro,** n. a Roma 3 gennaio 1698, m. a Vienna 12 aprile 1782.

ESEMPI. *La clemenza di Tito*, melodramma (sunto e passi scelti) — Amor di patria di Temistocle (dal *Temistocle*, atto II) — La virtù di Regolo (dall'*Attilio Regolo*, atto I) — Le libertà: a Nice (canzonetta) — Le unità di luogo e di tempo (dall'*Estratto dell'Arte Poetica d'Aristotile*, cap. V) — Della poesia all'improvviso (lettera) . . . . . IV, 155-193.

Minghetti Marco, n. a Bologna 8 novembre 1818, m. a Roma 10 decembre 1886.

ESEMPI. I partiti parlamentari e la loro trasformazione (dai *Discorsi parlamentari*, vol. VIII) . . . . . V, 730-740.

Molza Francesco Maria, n. a Modena 18 giugno 1489, m. ivi 28 febbraio 1544.

Esempi. Apparizione mattutina della sua donna (sonetto) — Ad un giovane principe italiano (id.). . . . . II, 508-509.

Montanelli Giuseppe, n. a Fucecchio (Firenze) 21 gennaio 1813, m. ivi 17 giugno 1862.

Esempi. Il combattimento di Curtatone e Montanara (dalle *Memorie*) . . . . . V, 665-670.

Monte Andrea, n. ?, m. ? a Firenze ? (sec. XIII).

Esempi. Paragona la sua donna alla stella polare (sonetto). . . . . I, 83-84.

***Montecuccoli Raimondo,** n. a Montecuccolo nel Modenese 21 febbraio 1609, m. a Lintz 16 ottobre 1680.

Esempi. Delle battaglie (dagli *Aforismi dell'arte bellica*) . . . . . III, 509-516.

Montemagno, vedi **Da Montemagno.**

***Monti Vincenzo,** n. alle Alfonsine presso Fusignano (Ferrara) 19 febbraio 1754, m. a Milano 13 ottobre 1828.

Esempi. Al signor di Montgolfier (ode) — Il Congresso d'Udine (canzone) — Il ritorno in Italia dopo la battaglia di Marengo (ode) — Il supplizio di Luigi XVI (dalla *Bassvilliana*) — Vicende della Lombardia (dalla *Mascheroniana*) — Bonaparte (ibid.) — Storia primitiva dell'uomo (dal *Prometeo*) — La Mitologia e la Poesia (dal sermone *Sulla Mitologia*) — Il Purismo del padre Cesari (dalla *Proposta di alcune correzioni,* ec.) — I poeti antichi italiani e la critica (ibid. dal dialogo *I poeti,* ec.). . . . . V, 48-92.

Morelli Giovanni, n. a Firenze 1371, m. ivi 21 luglio 1444.

Esempi. Descrizione del Mugello (dalla *Cronica*). . II, 51-54.

***Muratori Lodovico Antonio,** n. a Vignola (Modena) 21 ottobre 1672, m. a Modena 23 gennaio 1750.

Esempi. Feste e giuochi italiani nell'età media (dalle *Dissertazioni sopra le antichità italiane,* dissertazione XXIX). . IV, 46-63.

Muzio Girolamo, n. a Padova 12 marzo 1496, m. alla villa Paneretta (Valdelsa) 1576.

Esempi. Nizza e i costumi de' suoi abitanti (lettera) . . . . . II, 552-556.

Napione Gianfrancesco, vedi **Galeani-Napione.**

***Nardi Jacopo,** n. a Firenze 21 luglio 1476, m. a Venezia 11 marzo 1563.

ESEMPI. Risposta dei fuorusciti fiorentini a Carlo V (dalle *Istorie*) — Antonio Giacomini (dalla *Vita di Antonio Giacomini*) — Le Milizie italiane nel 1500 (ibid.) . . . . . II, 430-438.

Navagero Bernardo, n. a Venezia 1507, m. a Verona 1565.

ESEMPI. Paolo IV e la guerra contro gli Spagnuoli (dalle *Relazioni degli Ambasciatori veneti*) . . . . . II, 675-681.

Negri Francesco, n. a Ravenna 27 marzo 1623, m. ivi 1698.

ESEMPI. Il Rangifero (dal *Viaggio settentrionale*) . III, 534-537.

Nelli Jacopo Angelo, n. a Siena? 1670 o 1673, m. 1766 o 1767.

ESEMPI. Un padre tenero (dalla commedia *La moglie in calzoni*) . . . . . IV, 44-46.

***Niccolini Giovan Battista,** n. ai Bagni di San Giuliano (Pisa) 29 ottobre 1782, m. in Firenze 20 settembre 1861.

ESEMPI. Michelangiolo (dal discorso *Del sublime e di Michelangiolo*) — L'Anatema (dall'*Arnaldo da Brescia*) — Soliloquio di Arnaldo innanzi la morte (ibid.) . . . . . V, 243-256.

Niccolò da Poggibonsi, vedi **Da Poggibonsi.**

Nievo Ippolito, n. a Padova novembre 1831, m. in mare 1861.

ESEMPI. La caduta della repubblica di Venezia (dalle *Confessioni di un ottuagenario*). . . . . V, 807-813.

Novelle antiche (sec. XIII).

Della ricca ambasceria la quale fece lo Presto Giovanni al nobile Imperadore Federigo (dal *Novellino*) — D'un savio greco, ch'un re teneva in prigione, come giudicò d'un destriere (ibid.) — Qui si determina una quistione e sentenzia che fu data in Alessandria (ibid.) — Come tre maestri di nigromanzia vennero alla corte dello 'mperadore (ibid.) — Qui conta d'un novellatore di messere Azzolino (ibid.) — Come il Soldano, avendo bisogno di moneta, volle coglier cagione a un giudeo (ibid.) — Qui conta della volpe e del mulo (ibid.) — Come un fabbro si riscosse d'una quistione (ibid.) — Il morto riconoscente (dalle *Novelle antiche*) — Il ladro del tesoro del Re (dal *Libro dei Sette savi*) . . . . . I, 159-175.

Pagano Fr. Mario, n. a Brienza (Basilicata) 8 dicembre 1748, m. a Napoli 29 ottobre 1799.

ESEMPI. Libertà e legge (dai *Saggi politici*, saggio V). . . . . IV, 542-546.

Palladio Andrea, n. a Vicenza 1518, m. ivi 1580.

ESEMPI. Delle piazze e degli edificj che intorno a quelle si fanno (dal terzo dei *Quattro libri d'Architettura*). . . . . III, 58-60.

Pallavicino Sforza, n. a Roma 28 novembre 1607, m. ivi 5 giugno 1667.

Esempi. Papa Giulio III (dall'*Istoria del Concilio di Trento*) — I beni terreni a l'imaginazione dell'uomo (dall'*Arte della perfezione cristiana*) — Cristina di Svezia a Roma (dalla *Vita di Alessandro VII*). . . . . III, 481-491.

Palmieri Matteo, n. a Firenze 13 gennaio 1406, m. ivi 13 aprile 1475.

Esempi. Prodigioso fatto avvenuto a Dante in Campaldino (dall'opera *Della vita civile*) . . . . . II, 92-98.

Pananti Filippo, n. a Ronta (Mugello) 19 marzo 1766, m. a Firenze 14 settembre 1837.

Esempi. Epigrammi — L'addio alla patria (dal *Poeta di teatro,* canto LXXIX) . . . . . V, 115-119.

Papi Lazzaro, n. a Pontito (Lucca) 23 ottobre 1763, m. ivi 25 decembre 1834.

Esempi. Napoleone (dai *Commentarj della rivoluzione francese*). . . . . V, 107-115.

Paradisi Agostino, n. a Vignola (Modena) 25 aprile 1736, m. a Reggio (Emilia) 19 febbraio 1783.

Esempi. Urania (ode) . . . . . IV, 498-501.

Paradisi Giovanni, n. a Reggio Emilia 19 novembre 1760, m. ivi 25 agosto 1826.

Esempi. Al conte Alessandro Ancini (ode). . . IV, 660-662.

***Parini Giuseppe,** n. a Bosisio (Brianza) 22 maggio 1729, m. a Milano 15 agosto 1799.

Esempi. Il mattino dell'operaio e quello del patrizio infingardo (dal *Mattino*) — Origine della cipria (ibid.) — Il giovin signore esce di casa (ibid.) — Patriziato e plebe (dal *Mezzogiorno*) — Il cagnolino della signora (ibid.) — Il Corso (dal *Vespro*) — La conversazione (dalla *Notte*) — L'Educazione (ode) — La caduta (id.) — Il pericolo (id.) — Il messaggio (id.) — A Silvia (id.) — Alla Musa (id.) — A Vittorio Alfieri il tragico (sonetto). . . IV, 430-469.

Paruta Paolo, n. a Venezia 14 maggio 1540, m. ivi 9 decembre 1598.

Esempi. La ricchezza e sua distribuzione (dalla *Perfezione della Vita politica*) — L'indice dei libri proibiti (da *La legazione di Roma*). . . . . III, 133-143.

Passavanti Jacopo, n. a Firenze circa 1300, m. ivi 15 giugno 1357.

ESEMPI. Il purgatorio sulla terra (dallo *Specchio di vera penitenza,* distinzione III, 2) — Scienze vane e superstizioni popolari (dal *Trattato della scienza*) . . . . . I, 495-505.

Passeroni Gian Carlo, n. a Nizza 8 marzo 1713, m. a Milano 26 decembre 1803.

ESEMPI. I versi d'occasione (dal *Cicerone,* parte I, canto IV) — Il lusso della vita italiana (ibid., parte I, canto XV) . . . . . IV, 290-294.

Pastorini G. B., n. a Genova 19 novembre 1650, m. ivi 26 marzo 1732.

ESEMPI. A Genova (sonetto). . . . . IV, 23.

***Pellico Silvio,** n. a Saluzzo 24 giugno 1789, m. a Torino 31 gennaio 1854.

ESEMPI. Incontro di Francesca e Paolo (dalla *Francesca da Rimini*) — Il Sordomuto (da *Le mie prigioni*) — La sentenza (ibid.) — Morte di Oroboni (ibid.) — Maroncelli (ibid.) . . V, 346-361.

Perticari Giulio, n. a Savignano (Romagna) 15 agosto 1779, m. a Sancostanzo (Marche) 26 giugno 1822.

ESEMPI. Dell'imitazione degli scrittori del Trecento (dall'opera *Degli scrittori del Trecento e dei loro imitatori*) — La famiglia del contadino (dalla *Cantilena di Menicone*) . . . . . V, 224-231.

***Petrarca Francesco,** n. ad Arezzo 20 luglio 1304, m. ad Arquà 19 luglio 1374.

ESEMPI. Vita solitaria (sonetto) — Preghiera a Dio nel venerdì santo 1338 (id.) — Rimembranze amorose (id.) — Bellezza sovrumana di Laura (id.) — Invito ad ammirar le bellezze di Laura (id.) — Dolci memorie dei luoghi ove vide ed amò Laura (canzone) — Proponimenti mistici dopo la morte di Laura (id.) — Visione di Laura (sonetto) — Valchiusa (id.) — Rapimento in cielo (id.) — Ritorno della Primavera (id.) — Il sepolcro di Laura (id.) — La gloria di Laura in cielo (id.) — Condizione del poeta dopo la morte di Laura (canzone) — Descrizione della morte di Laura (*Trionfo della Morte*) — Conforta un amico a perseverare negli studj (sonetto) — Contro la Corte pontificia d'Avignone (id.) — A Giacomo Colonna (canzone) — A un nuovo rettore del Popolo romano (id.) — Ai signori d'Italia (id.) — Alla Vergine (id.). . . I, 507-545.

Pignotti Lorenzo, n. a Figline (Valdarno) 9 agosto 1739, m. a Pisa 5 agosto 1812.

ESEMPI. Il topo romito (favola) — Il concilio de' topi (id.). . . . . IV, 505-508.

Pindemonte Giovanni, n. a Verona 4 dicembre 1751, m. ivi 12 gennaio 1812.

Esempi. A Venezia nel 1784 (sonetto) — L'Europa nel 1793 (id.). . . . . IV, 631-632.

Pindemonte Ippolito, n. a Verona 13 novembre 1753, m. ivi 18 novembre 1828.

Esempi. La Francia nel 1789 (dal poemetto *La Francia*) — I Giardini inglesi (dai *Sepolcri*) — I *Sepolcri del Foscolo* (ibid.) . . . . . V, 41-48.

Pistoia (Il), vedi **Cammelli.**

Pitti Jacopo, n. a Firenze 26 gennaio 1519, m. ivi 24 maggio 1589.

Esempi. Maneggi del cardinale Giulio de' Medici in Firenze nel 1521 (dalla *Storia fiorentina*). . . . . III, 66-68.

Poerio Alessandro, n. a Napoli agosto 1802, m. a Venezia 3 novembre 1848.

Esempi. A Giacomo Leopardi (canto). . . . . V, 521-523.

***Poliziano Angelo,** n. a Montepulciano 14 luglio 1454, m. a Firenze 28 settembre 1494.

Esempi. *L'Orfeo* (sunto e passi scelti) — Laude della vita rusticana (dalle *Stanze*) — Caccia di G. de' Medici (ibid.) — Descrizione di Cipri (ibid.) — Ballata — Canzon maggiaiola . . II, 201-214.

Polo Marco, n. a Venezia 1254, m. ivi 1325.

Esempi. Il Vecchio della montagna (dal *Milione*) — Pekino e la reggia del gran Kan (ibid.) — Le poste nella Cina (ibid.) . . . . . I, 234-242.

Porzio Camillo, n. a Napoli circa 1526, m. ivi 1580.

Esempi. La strage dei Baroni (dalla *Congiura dei Baroni*) . . . . . III, 79-84.

***Prati Giovanni,** n. a Campomaggiore (Trentino) 27 gennaio 1814, m. a Roma 9 maggio 1884.

Esempi. Canto d'Igea (dall'*Armando*) — Rimembranza (sonetto) — Galoppo notturno (ballata) — L'ultimo sogno (dall'*Iside*). . . . . V, 686-695.

Pucci Antonio, n. a Firenze primi sec. XIV, m. ivi verso 1390.

Esempi. Dante (dal *Centiloquio*) — Il ritratto di Dante dipinto da Giotto (sonetto). . . . . I, 545-553.

***Pulci Luigi,** n. a Firenze 15 agosto 1432, m. a Padova ottobre-novembre 1484.

Esempi. La rotta di Roncisvalle e la morte d' Orlando (dal *Morgante*) . . . . . II, 123-146.

Raffaelli Giovanni, n. a Castelnuovo (Garfagnana) 9 gennaio 1828, m. a Pisa 17 gennaio 1869.

Esempi. Gli ospizi marini (ode). . . . . V, 789-792.

Ranalli Ferdinando, n. a Nereto in Abruzzo 2 febbraio 1813, m. a Firenze 10 giugno 1894.

Esempi. Il Cenacolo di Leonardo da Vinci (dalla *Storia delle belle arti in Italia,* lib. V) . . . . . V, 670-673.

***Redi Francesco,** n. ad Arezzo 18 febbraio 1626, m. a Pisa 1° marzo 1698.

Esempi. I denti delle vipere (dalle *Osservazioni intorno alle vipere*) — Esperienze sulla generazione di certi vermi ed insetti (dalle *Esperienze intorno alla generazione,* ec.) — L' Università di Pisa e quella di Padova (lettera) — Un viaggio con le tartarughe (id.) — Il gobbo di Peretola (id.) — Dal *Bacco in Toscana.* . III, 552-573.

Regaldi Giuseppe, n. a Novara 8 novembre 1809, m. a Bologna 14 febbraio 1883.

Esempi. Il telegrafo elettrico (ode) . . . . . V, 619-622.

Revere Giuseppe, n. a Trieste 2 settembre 1812, m. a Roma 22 novembre 1889.

Esempi. La culla del poeta (sonetto) — Mistero ed amore (id.) — Storia d'un'onda (da *Marine e Paesi*). . . . . V, 646-653.

Rezzonico, vedi **Della Torre.**

***Ricasoli Bettino,** n. a Firenze 9 marzo 1809, m. a Brolio (Siena) 23 ottobre 1880.

Esempi. Doveri del cittadino verso la patria (discorso alla Camera dei deputati) . . . . . V, 590-597.

Ricco Mazzeo, di Messina, n. ?, m. ?, sec. XIII.

Esempi. Lodi dell'amata (canzone). . . . . I, 71-73.

Rinuccini Cino, n. a Firenze poco dopo 1350, m. ivi 1417.

Esempi. Beltà divina dell'amata (sonetto) — Affetti amorosi (id.) — La vista dell'amata (ballata) . . . . . I, 667-669.

Rinuccini Ottavio, n. a Firenze 20 gennaio 1562, m. ivi 28 marzo 1621.

Esempi. Ritorno (canzonetta) — Invocazione di Apollo (dalla *Dafne*) — Lamento d'Arianna (dall'*Arianna*) — Coro di ninfe a Diana (dal *Narciso*) . . . . . III, 343-349.

Ristoro d'Arezzo, vedi **D'Arezzo.**

Roberti Giambattista, n. a Bassano 4 marzo 1719, m. ivi 29 luglio 1796.

Esempi. Il lusso nel secolo XVIII (dalla *Lettera critica sulle qualità del lusso presente in Italia*). . . . . IV, 338-343.

Rolli Paolo, n. a Roma 1687, m. a Todi 20 marzo 1765.

Esempi. La lontananza (canzonetta) — Autunno (id.) . . . . . IV, 124-127.

Romagnosi Gian Domenico, n. a Salsomaggiore 11 dicembre 1761, m. a Milano 8 giugno 1835.

Esempi. Che cosa è eguaglianza? (dal Saggio omonimo) . . . . . V, 99-107.

Rondinelli Francesco, n. a Firenze 4 ottobre 1589, m. ivi 29 gennaio 1665.

Esempi. Una madre còlta da morbo (dalla *Relazione del contagio,* ec.) . . . . . III, 439-441.

***Rosa Salvatore,** n. all'Arenella presso Napoli 1615, m. a Roma 5 marzo 1673.

Esempi. I poeti del Secento (dalle *Satire*) . . III, 519-523.

Rosmini-Serbati Antonio, n. a Rovereto (Trentino) 25 marzo 1797, m. a Stresa 1° luglio 1855.

Esempi. La libertà e il socialismo (da *Il comunismo e il socialismo*) . . . . . V, 402-410.

Rossetti Gabriele, n. a Vasto (Abruzzo) 28 febbraio 1783, m. a Londra 26 aprile 1854.

Esempi. La Costituzione di Napoli nel 1820 (carme). V, 257-261.

Rota Berardino, n. a Napoli 1508, m. ivi 1575.

Esempi. Alla moglie morta (sonetti) . . . . . III, 1-2.

***Rucellai Giovanni,** n. a Firenze 20 ottobre 1475, m. a Roma 2 o 3 aprile 1525.

Esempi. Battaglie delle api (dalle *Api*) . . . . II, 421-424.

Rustico di Filippo, n. a Firenze 1230-1240, m. verso 1295?

Esempi. In persona di una donna amante (sonetto) — Ritratto di un *Miles gloriosus* (id.) — Ritratto di Messerino de' Caponsacchi (id.) . . . . . I, 84-85.

Sacchetti Franco, n. a Firenze circa 1335, m. forse 1400.

Esempi. L'Abate e il Mugnaio (dalle *Novelle,* IV) — Gli ambasciatori di Casentino (ibid., XXXI) — Burla di Giotto (ibid., LXIII) — Scena campestre (ballata) — Le pastorelle di montagna (id.) . . . . . I, 630-639.

Salvetti Piero, n. a Firenze 18 ottobre 1609, m. forse 1654.

Esempi. Soldato poltrone (dalle *Rime giocose*) . III, 516-519.

Salvini Anton Maria, n. a Firenze 12 gennaio 1653, m. ivi 17 maggio 1729.

Esempi. Se i grandi oratori sieno più utili o dannosi alle repubbliche (dai *Discorsi accademici*) — Della parola *Mobili* (ibid.) — Una gita in villa (lettera). . . . . III, 619-627.

***Sannazaro Jacopo,** n. a Napoli 28 luglio 1458, m. ivi agosto 1530.

Esempi. Lamento in morte del pastore Androgéo (egloga, dall'*Arcadia*) — Viaggio sotterraneo dall'Arcadia a Napoli (ibid., prosa XII) . . . . . II, 214-223.

Sanvitale Jacopo, n. a Parma 28 decembre 1781, m. a Fontanellato (Borgo San Donnino) 3 ottobre 1867.

Esempi. La nostalgia (canto). . . . . V, 234-238.

***Sarpi Paolo,** n. a Venezia 14 agosto 1552, m. ivi 7 gennaio 1623.

Esempi. Il concilio di Trento (dal proemio della *Storia del concilio tridentino*) — Origine e vicende della giurisdizione episcopale (ibid., lib. IV) — Religione e politica (lettera). . . III, 292-305.

Sassetti Filippo, n. a Firenze 26 settembre 1540, m. a Goa (Indie portoghesi) 3 settembre 1588.

Esempi. Notizie dell'India (lettera) . . . . III, 126-133.

Savi Paolo, n. a Pisa 11 luglio 1789, m. ivi 1871.

Esempi. Il Cuculo (dall'*Ornitologia italiana*). . . V, 361-363.

Savioli Lodovico, n. a Bologna 22 agosto 1729, m. ivi 1804.

Esempi. La Solitudine (canzonetta) . . . . . IV, 469-472.

***Savonarola Girolamo,** n. a Ferrara 21 settembre 1452, m. a Firenze 23 maggio 1498.

Esempi. Firenze e il governo civile (dal *Trattato del reggimento,* ec.) — Profezia de' guai d'Italia (dalle *Prediche*) . . . II, 185-194.

Segneri Paolo, n. a Nettuno (Roma) 21 marzo 1624, m. ivi 9 dicembre 1694.

Esempi. Esordio della prima predica (dal *Quaresimale*) — Le calamità del secolo (ibid., predica XV) — Origine del nome d'una via di Bologna (dal *Cristiano istruito*) — La condanna di Cristo (dal *Quaresimale,* predica XXXIII) . . . . . III, 537-546.

***Segni Bernardo,** n. a Firenze 1504, m. ivi 1558.

Esempi. Rotta di Montemurlo e morte di Filippo Strozzi (dalle *Istorie fiorentine*) . . . . . II, 661-666.

***Sella Quintino,** n. a Val di Mosso (Biella) 7 luglio 1827, m. a Biella 14 marzo 1884.

Esempi. Le associazioni operaie (dai *Discorsi parlamentari*). . . . . V, 780-789.

Serdonati Francesco, n. a Lamole (Firenze) 7 gennaio 1540, m. a Roma (?) circa 1602.

Esempi. Il Giappone (dalle *Istorie dell'Indie orientali*). . . . . III, 119-126.

Sestini Bartolommeo, n. a San Mato (Pistoia) 14 ottobre 1792, m. a Parigi 11 novembre 1822.

Esempi. La Maremma toscana (dalla *Pia dei Tolomei*). . . . . V, 396-398.

Settembrini Luigi, n. a Napoli 17 aprile 1813, m. ivi 3 novembre 1877.

Esempi. La condanna a morte (dalle *Ricordanze*). . V, 673-679.

Sigibuldi Cino, vedi **Da Pistoia.**

Sigoli Simone, sec. XIV-sec. XV.

Esempi. Il deserto (dal *Viaggio in Terra Santa*). . I, 645-646.

Soderini Giovanvettorio, n. a Firenze 6 marzo 1526, m. a Cedri (Volterra) 3 marzo 1597.

Esempi. Le case villerecce (dal *Trattato di Agricoltura*) — Delle piantate d'alberi (ibid.) — Le fravole (da *Della cultura degli orti e giardini*) — Il lino (ibid.). . . . . III, 84-90.

Spallanzani Lazzaro, n. a Scandiano (Modena) 12 gennaio 1729, m. a Pavia 12 febbraio 1799.

Esempi. Salita all'Etna (dai *Viaggi alle due Sicilie*) . . . . . IV, 422-430.

Speroni Sperone, n. a Padova 12 aprile 1500, m. ivi 2 giugno 1588.

Esempi. La buona moglie (dal *Dialogo delle cure della famiglia*) . . . . . II, 602-604.

Spolverini Giovan Battista, n. a Verona 25 giugno 1695, m. ivi 24 novembre 1762.

ESEMPI. Bellezze e pregi della pianura (dalla *Coltivazione del riso,* lib. III) — La trebbiatura del riso (ibid., lib. IV) . . IV, 138-141.

Stampa Gaspara, n. a Padova 1523, m. a Venezia ? 23 aprile 1554.

ESEMPI Ritratto di sè e di Collaltino (sonetto) — Tomba ed epigrafe (id.) — Gloria ed amore (id.) — Pentimento (id.) — La lontananza (id.) . . . . . III, 76-78.

Stefani Marchionne (di Coppo), n. prima metà sec. XIV, m. circa 1403.

ESEMPI. La tirannia del Duca d'Atene in Firenze (dalle *Istorie fiorentine,* lib. VIII). . . . . I, 627-629.

Stoppani Antonio, n. a Lecco 14 agosto 1824, m. a Milano 31 decembre 1890.

ESEMPI. Il Vesuvio (dal *Bel Paese*) . . . . . V, 764-769.

Tabarrini Marco, n. a Pomarance (Pisa) 30 agosto 1818, m. a Roma 14 gennaio 1898.

ESEMPI. Massimo d'Azeglio (dalle *Vite e ricordi d' italiani illustri del sec. XIX*). . . . . V, 725-730.

Tansillo Luigi, n. a Venosa 1510, m. a Teano (Roma) 1° decembre 1568.

ESEMPI. Alti sensi d'amore (due sonetti) — Notti napoletane (dalle *Stanze a Don Pietro di Toledo*) — Lodi della vita campestre (dal cap. III del *Podere*). . . . . III, 4-9.

Targioni-Tozzetti Giovanni, n. a Firenze 11 settembre 1712, m. ivi 1° gennaio 1783.

ESEMPI. Lavori e strumenti campestri (dai *Ragionamenti sull'Agricoltura,* cap. V) — Novità del costume introdotte nel sec. XVII (dalle *Notizie degli aggrandimenti delle scienze,* ec.) . . . IV, 241-251.

Tasso Bernardo, n. a Venezia 1493, m. a Ostiglia (Mantova) 4 settembre 1569.

ESEMPI. La morte della moglie, Porzia de' Rossi (lettera) — Per le nozze di Ginevra Malatesta, amata dal poeta (sonetto) — Si duole delle sue ruine (ode) . . . . . II, 533-537.

***Tasso Torquato,** n. a Sorrento 11 marzo 1544, m. a Roma 25 aprile 1595.

ESEMPI. La *Gerusalemme liberata* (sunto e passi scelti) — Amore (sonetto) — A Lucrezia d' Este, duchessa d' Urbino (id.) — Sulla *Gerusalemme liberata* (id.) — Al principe Vincenzo Gonzaga (id.) —

Si duole della sua fortuna (frammento di canzone) — Alle principesse di Ferrara: da Sant'Anna (canzone) — Silvia al fonte (dall'*Aminta*) — Italia e Francia (dall'*Epistolario*) — Narrazione de' suoi mali e dimanda di perdono (ibid.) — De' casi della sua vita (ibid.) — Annunzio della prossima sua morte (ibid.) — La vita d'un gentiluomo in villa (dal dialogo *Il padre di famiglia*). . III, 150-244.

***Tassoni Alessandro,** n. a Modena 28 settembre 1565, m. ivi 25 aprile 1635.

Esempi. Esortazione ai principi e cavalieri italiani contro la Spagna ec. (dalla *Filippica prima*) — La Spagna (dalla *Filippica seconda*) — Concilio degli Dei (dalla *Secchia rapita*, canto II, 28-45) — Il duello del conte di Culagna (ibid., canto XI, 12-37). . . . . III, 349-368.

Tedaldi Pieraccio, n. a Firenze 1285-1290?, m. verso 1350.

Esempi. Povertà e ricchezza (sonetto) — Povertà (id.) — Sul medesimo argomento (id.) — Desiderio di ritorno in patria (id.). . . . . I, 486-487.

Tenca Carlo, n. a Milano 19 ottobre 1816, m. ivi 4 settembre 1883.

Esempi. Dal Monte Generoso (sonetto) — Fede e Pensiero (id.) — Per via (id.) — Sonno e morte (id.) — Proverbi storici (dalle *Prose e Poesie scelte*). . . . . V, 695-702.

***Testi Fulvio,** n. a Ferrara 23 agosto 1593, m. a Modena 28 agosto 1646.

Esempi. La Spagna e Madrid (lettera) — L'educazione di un giovine Principe (ibid.) — L'Italia all'invittissimo e gloriosissimo principe Carlo Emanuele duca di Savoia (poemetto) — Al medesimo (quartine) — Al conte Giovan Battista Ronchi (id.) — Al signor conte Raimondo Montecuccoli (canzone) . . III, 444-466.

***Tommaseo Niccolò,** n. a Sebenico (Dalmazia) 9 ottobre 1802, m. a Firenze 1° maggio 1874.

Esempi. Addio a Corfù (dal *Supplizio di un italiano a Corfù*) — Il secolo di Dante (dal *Commento a Dante*) — Di sè stesso quasi cieco e presso a esser vedovo (lirica). . . . . V, 524-536.

Torricelli Evangelista, n. a Faenza 15 ottobre 1608, m. a Firenze 25 ottobre 1647.

Esempi. Con qual principio si possa spiegare l'origine de' venti (dalle *Lezioni accademiche*) . . . . . III, 505-509.

Torti Giovanni, n. a Milano 28 giugno 1774, m. a Genova 15 febbraio 1852.

Esempi. Giuseppe Parini (dall'*Epistola sui Sepolcri del Foscolo e del Pindemonte*). . . . . V, 161-163.

Trissino Giangiorgio, n. a Vicenza 8 luglio 1478, m. a Roma 8 dicembre 1550.

ESEMPI. Commiato dalla sua donna (sonetto) — Addio di Sofonisba (dalla *Sofonisba*) . . . . . II, 449-454.

Ugo da Massa, vedi **Anonimo maremmano.**

Vallisnieri Antonio, n. a Trasilico di Garfagnana 3 maggio 1661, m. a Padova 18 gennaio 1730.

ESEMPI. L'Estro dei poeti e l'Estro degli armenti (dal *Ragionamento sull'Estro dei poeti e degli armenti*) . . . . IV, 34-44.

Vannetti Clementino, n. a Rovereto (Trentino) 14 novembre 1754, m. ivi 13 marzo 1795.

ESEMPI. Trentino e Tirolo (sonetto) — Paesaggio trentino (dalle *Opere*) . . . . . IV, 648-653.

Vannucci Atto, n. a Tobbiana (Pistoia) 29 decembre 1810, m. a Firenze 9 giugno 1883.

ESEMPI. I giornali presso gli antichi romani (dagli *Studj storici e morali sulla letteratura latina*) . . . . . V, 637-641.

Varano Alfonso, n. a Ferrara 13 decembre 1705, m. ivi 23 giugno 1788.

ESEMPI. La peste di Messina (dalle *Visioni*, V) . . IV, 196-198.

Varchi Benedetto, n. a Firenze 19 marzo 1503, m. ivi 18 decembre 1565.

ESEMPI. Modo di vestire de' fiorentini nel sec. XVI (dalla *Storia*) — Battaglia di Gavinana e morte del Ferruccio (ibid.) — Stato di Firenze dopo la resa (ibid.) . . . . . II, 648-661.

***Vasari Giorgio,** n. ad Arezzo 30 luglio 1511, m. a Firenze 27 giugno 1574.

ESEMPI. Filippo Brunelleschi e la Cupola del Duomo di Firenze (dalle *Vite*) — Leonardo da Vinci (ibid.) — Raffaello e le sue due maniere (ibid.) — Le pitture di Michelangelo nella Cappella Sistina (ibid.) — La brigata degli artisti fiorentini detta del *Paiuolo* (ibid.) — Piero di Cosimo e le mascherate fiorentine (ibid.) — Pittura e scultura (ibid.). . . . . III, 9-33.

Velluti Donato, n. a Firenze 6 luglio 1313, m. ivi 1° luglio 1370.

ESEMPI. Un vecchione fiorentino del sec. XIII (dalla *Cronica domestica*) — Vendette domestiche (ibid.) — Ritratti di donne (ibid.) . . . . . I, 572-578.

Verri Alessandro, n. a Milano 9 giugno 1741, m. a Roma 23 settembre 1816.

Esempi. Terrori di un parricida e suo supplizio (dalle *Notti romane,* parte I) . . . . . IV, 509-512.

***Verri Pietro,** n. a Milano 12 decembre 1728, m. ivi 28 giugno 1797.

Esempi. Lettere e letterati nel sec. XVIII (dagli *Scritti varj*) — Del vero significato di certi vocaboli (ibid.) — Dal campo in Lusazia (dalle *Lettere e scritti inediti*) . . . . . IV, 409-422.

Vettori Piero, n. a Firenze 15 luglio 1499, m. ivi 1585.

Esempi. Del piantar gli ulivi, e dei luoghi più ad essi propizj (dal *Trattato delle lodi e della coltivazione degli ulivi*). II, 589-591.

***Vico Giambattista,** n. a Napoli 23 giugno 1668, m. ivi 20 gennaio 1744.

Esempi. Dalle *Degnità* della *Scienza Nuova* . . III, 643-664.

***Villani Giovanni,** n. a Firenze seconda metà sec. XIII, m. estate 1348; — **Matteo** m. 1363.

Esempi. Firenze a tempo del primo popolo (*Cronica* di Giovanni, VI, 65-69) — La battaglia di Benevento (ibid., VII, 8-9) — Notizie statistiche di Firenze nel sec. XIV (ibid., XI, 91-94) — L'Impero, i Tedeschi e gli Italiani (*Cronica* di Matteo, IV, 77-78) — Moti settarj in Firenze (ibid., VIII, 24) . . . . . I, 452-469.

Vittorelli Jacopo, n. a Bassano 10 novembre 1749, m. ivi 12 giugno 1835.

Esempi. A Irene (canzonetta) — La tomba (id.). . IV, 622-623.

Viviani Vincenzo, n. a Firenze 5 aprile 1622, m. ivi 22 settembre 1703.

Esempi. Ritratto di Galileo (dalla *Vita*) . . . III, 531-534.

Volgarizzamento della Bibbia (sec. XIV).

Il libro di Ruth . . . . . I, 420-425.

***Volta Alessandro,** n. a Como 18 febbraio 1745, m. ivi 5 maggio 1827.

Esempi. Elettricità animale ed elettricità di contatto (lettera). . . . . IV, 529-535.

Zanella Giacomo, n. a Chiampo (Vicentino) 9 settembre 1820, m. presso Vicenza 17 maggio 1889.

Esempi. La conchiglia fossile (ode) . . . . . V, 740-745.

Zanoia Giuseppe, n. a Genova 19 gennaio 1752, m. a Omegna (Pallanza) 13 ottobre 1817.

ESEMPI. Di certe pie disposizioni testamentarie (dal sermone *Sulle pie disposizioni testamentarie*) . . . . . IV, 632-635.

Zanotti Francesco Maria, n. a Bologna 6 gennaio 1692, m. ivi 25 dicembre 1777.

ESEMPI. Idea del perfetto filosofo (dal lib. II *Della forza de' corpi che chiamano viva*) . . . . . IV, 128-133.

Zanotti Giov. Pietro, n. a Parigi 4 ottobre 1674, m. a Bologna 28 settembre 1765.

ESEMPI. Degli effetti nella pittura (dagli *Avvertimenti per lo incamminamento d'un giovane alla pittura*). . . . . IV, 82-85.

Zappi Giovan Battista, n. a Imola 1667, m. a Roma 30 luglio 1719.

ESEMPI. Il Mosè di Michelangiolo (sonetto). . . III, 641-642.

Zappi Faustina, vedi **Maratti-Zappi.**

Zendrini Bernardino, n. a Bergamo 6 luglio 1839, m. a Palermo 2 agosto 1879.

ESEMPI. I due tessitori (canzone libera). . . . . V, 831-834.

SUPPLEMENTO BIBLIOGRAFICO.

SUPPLEMENTO BIBLIOGRAFICO.[1]

Alamanni Luigi (vol. II, 546-552).

Pag. 548: sul verso della commedia *Flora*, vedi: E. TEZA, *Intorno al verso alamannico della « Flora »*, in *Scuola romana*, IV, 202.

Alberti Leon Battista (vol. II, 73-92).

Pag. 73: G. MANCINI, conferma come data di nascita dell'Alberti il 1404 (18 febbraio) nell'articolo *Il 500° anniversario della nascita di L. B. A.*, nella *Nazione* del 4 gennaio 1904.

Pag. 75: Lo stesso pubblicò *Una intercenale inedita di L. B. Alberti*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, pag. 318. — Per le opere di arte, vedi E. BERNICH, *L. B. A. e l'Arco trionfale di Alfonso d'Aragona in Napoli*, in *Napoli Nobilissima*, XII, 8.

Aleardi Aleardo (vol. V, 659-665).

Sull'Aleardi, vedi: *Il primo secolo dell'Ateneo di Brescia*, Brescia, Apollonio, 1902, pag. 386; — E. VENTURA, *La poesia di A. Aleardi*, Treviso, Zoppelli, 1902.

Alfieri Vittorio (vol. IV, 546-611).

Pag. 546: l'Alfieri è nato non il 17 gennaio 1749, come asserì egli stesso; ma il 16, secondo i registri parrocchiali del Duomo (vedi l'opera sotto cit. del BERTANA). — Nota 1: E. MASI, *Antenati di Vittorio Alfieri*, in *N. Antologia*, 1° agosto 1902; — dello stesso: *Asti e gli Alfieri nei ricordi della Villa di San Martino*, Firenze, tip. Barbèra, 1903; — (su questo libro del Masi, cfr. P. SIRVEN, *Un historien des Alfieri*, in *Bulletin italien*, III, pag. 204 e seg.); — G. SANTINI, *Gli*

[1] Poniamo alla fine delle *Giunte biobibliografiche* più importanti o più copiose la data che segna il termine entro il quale esse furono raccolte.

antenati di V. Alfieri, in *Studi storici*, VII, 7; — E. CASANOVA, *Tavole genealogiche della famiglia Alfieri*, Torino, Streglio, 1903. — Per gli *otto anni d'ineducazione*, vedi G. ROBERTI, in *Rass. nazionale*, 1° decembre 1902.

Pag. 547: L. G. PÉLISSIER, *Le mobilier d'Alfieri à Paris*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVIII, 238; — nota 5: G. SFORZA, *Un aneddoto sconosciuto della contessa d'Albany*, in *Domen. del Fracassa*, 18 gennaio 1885; — R. TOMEI-FINAMORE, *La contessa d'Albany e il suo carteggio*, in *Riv. abruzz.*, 1892; — G. CALLIGARIS, *Di un carteggio della contessa d'Albany nell'Ambrosiana di Milano*, in *Rendic. del R. Ist. lomb.* (1900), XXXIII, 129; — L. G. PÉLISSIER, *Le portefeuille de la comtesse d'Albany* (1810-1824), Paris, Fontemoing, 1901; — dello stesso: *Lettres et écrits diverses de la comtesse d'Albany*, in *Carnet historique*, VIII (1901); *Le fonds Fabre-Albany: correspondance du peintre Fabre et de la comtesse d'Albany à la Bibliothèque municipale de Montpellier* (extr. du *Centralbatt für Bibliothekswesen*, 1900); — e anche dello stesso: *Canova et madame Minette* (Dernières lettres de Canova et de la comtesse d'Albany), in *Bulletin ital.*, 1902, 280; — A. SASSI, *La contessa d'A. a proposito di alcune lettere inedite*, in *N. Antol.*, 16 marzo 1903; *Quattro lettere inedite della contessa d'A.*, in *N. Antol.*, 16 giugno 1903; *Il « degno amore » di V. Alfieri*, in *N. Antologia*, 1° settembre 1903; e *La vedovanza dell'amica dell'A.*, in *N. Antol.*, 14 decembre 1903; — G. GALLETTI, *Variazioni sulla cont. d'Albany*, in *Fanf. d. dom.*, 1903, n. 47; — E. BERTANA, *V. Alfieri e il suo « degno amore » dall'81 all'85*, in *Riv. d'Italia*, maggio 1902; — G. BERTINI-ATTILJ, *La contessa d'A.*, in *La Favilla* del novembre 1903; — *L'Oreste dell'A. paragonato con quello di Voltaire da Psipsia* (la c. d'A.), pubblicato da D. BONAMICI, Livorno, Belforte, 1903; — E. CHECCHI, *I libri di V. A. e la cont. d'A.*, in *Giornale d'Italia*, 6 gennaio 1903.

Pag. 548: Nell'ottobre 1903 ad Asti, a Firenze, a Torino si fece solenne commemorazione del centenario della morte: oratore, in queste due ultime città, I. DEL LUNGO, il cui discorso: *V. Alfieri poeta e cittadino* si legge in *N. Antologia*, 1° novembre 1903. Per tale occasione non scarseggiarono le pubblicazioni alfieriane, non però tutte ugualmente notevoli. Ne indichiamo alcune, richiamandoci per altre ai luoghi opportuni della biografia. Di pubblicazioni uscite in tale ricorrenza informa la *Minerva* del 15 novembre 1903 e promette una rassegna il *Giorn. stor. lett. ital.* — G. ROBERTI, *Per il centenario di V. Alfieri*, in *N. Antologia*, 16 aprile 1903 (è una recensione del vol. di E. MASI e di quello di E. BER-

TANA sotto citato); — E. BERTANA, *Il primo centenario della morte di Alfieri* (Alfieri agli Elisi), in *Natura ed Arte*, 1° maggio 1903; — A. GIANNINI, *Discorso commemorativo di V. A.*, Sassari, tip. Satta, 1903; — G. D. BELLETTI, *Commemor. di V. A. nel centenario di sua morte*, Cremona, libr. Cavalli, 1903; — G. URBINI, *L'animo e l'arte dell'A.*, in *La Favilla*, agosto 1903; — E. MASI, *Il vero V. A.*, nel primo centenario della sua morte, in *Natura ed Arte*, 1° ottobre 1903 e seg.; — G. MAZZONI, *V. A.*, in *Marzocco* del 18 ottobre 1903; — C. BRAGGIO, *Per il primo centenario di V. A.*, Messina, Trimarchi, 1903; — E. COMELLO, *Commemorazione di V. A.*, Casale, Torelli, 1903; — E. BRAMBILLA, *Di V. A. nella storia della letteratura del sec. XVIII e del continuo miglioramento spirituale di V. Alfieri*, in *Il Piemonte*, I, 15; — L. LUZZATTO, *Due subalpini (Gioberti ed Alfieri)*, Trani, Vecchi, 1903. — Nota 2: L. G. PÉLISSIER, *Canova, la comtesse d'Albany et le tombeau d'A.*, in *Nuovo Arch. veneto*, N.S., III, pag. 1 e seg.

Si aggiunga alla linea 13 la menzione dell'edizione senese contenente dieci tragedie di V. Alfieri, Pazzini, Carli e figli, 1783; e vedi su di essa pubblicazione, E. BERTANA nel vol. *Studi dedicati ad A. D'Ancona*, pag. 59 e seg. — Nota 5: G. DE ROSA, *Shakespeare, Voltaire, Alfieri e la tragedia di Cesare*, Camerino, Savini, 1900 (cfr. E. BERTANA, in *Giorn. stor. lett. ital.*, 110). — Nota 6: G. ALBINI, *Alfieri e i classici*, in *Atene e Roma*, VI, 259. — Lo studio cit. alla nota 7: M. PORENA, *La poetica alfieriana*, è ora nel volume che indicheremo: *V. A. e la tragedia.*

Pag. 549, nota 3: Vedi, per la tragedia *Rosmunda:* M. CERATO, *La gelosia femminile in quattro tragici moderni*, Roma, tip. Bertero, 1901. E per altre, T. MAGNONI, *Le donne nelle tragedie di V. Alfieri*, Napoli, Priore, 1900; — G. GALLETTI, *Le passioni nel teatro d'Alfieri*, in *Fanfulla della domenica*, 1° novembre 1903; — M. NOLFI, *Note critiche al «Filippo» di V. Alfieri*, Torino, G. Gallizio, 1901; — M. PORENA, *Intorno al «Filippo» di V. Alfieri*, in *Ateneo*, n. 7; — dello stesso: *Il sentimento della natura e il «Saul» dell'Alfieri*, Napoli, Detken, 1901, e ora nel volume *V. Alfieri e la tragedia;* — C. COGNETTI DE MARTIIS, *La pazzia di Saul nella tragedia alfieriana*, in *Riv. mod. di cultura*, 1899, fasc. 1; — D. FORTI, *La «Congiura dei Pazzi» e il «Don Garzia» di V. Alfieri*, in *Ateneo veneto*, marzo-aprile 1900; — ALBERTO SCROCCA, *Studio critico sull'«Agamennone» e sull'«Oreste» di V. Alfieri*, Livorno, Giusti, 1903; — F. TREVISAN, *Merope, trag. di V. A.*, con discorso e commento, Roma, tip. Dante Alighieri, 1904.

Pag. 550, nota 1: M. NOLFI, *Note critiche alle commedie di V. Alfieri,* Torino, Petrini, 1902 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, 447); — G. GIGLI, *La tetralogia politica di V. Alfieri,* in *La Settimana,* 19 luglio 1903. — Nota 2: J. R. MICHEL, *Le misogallisme d'Alfieri,* Chambéry, typ. Ménard, 1902 (cfr. *Bullet. italien,* II, 247); — G. FUMAGALLI, *Intorno alla prima ediz. del « Misogallo »,* in *Bollettino della Soc. bibl. ital.,* I, 110. — Nota 3: P. A. ISOLA, *Le satire di V. Alfieri,* Sora, tip. D'Amico, 1903. — Nota 5: P. MALGARINI, *Le liriche di V. Alfieri,* Parma, Battei, 1903; — R. GAVAGNIN, *La lirica nel « Saul » d'Alfieri,* in *Ateneo veneto,* XXV, I, 3; — L. VISCHI, *Delle Rime di V. A.,* con Appendice di cose inedite, Mirandola, Grilli, 1903; — P. E. GUARNERIO, *Due sonetti in dial. astigiano di V. A.,* in *Natura ed Arte,* 1° dicembre 1903.

Pag. 551, nota 8 della pag. anteced. Sulla non autenticità della *Corrispondenza segreta,* vedi E. BERTANA, pag. 309, e G. MAZZATINTI, in *Riv. d'Italia,* ottobre 1903, pag. 712.

Pag. 552, nota 5: L. DE ROSA, *La profezia e l'opera politica di V. Alfieri,* Camerino, 1897; — G. DELLA VALLE, *Il pensiero politico di V. Alfieri,* in *Rivista d'Italia,* settembre 1902; — M. VINCIGUERRA, *Imitazione ed originalità nel « Principe » di Alfieri,* in *Fanfulla della domenica,* XXV, 40-41; — U. TONALLI, *Cenno sul sentimento d'italianità nella vita e negli scritti di V. Alfieri,* Mirandola, Cagarelli, 1903; — V. CARPINO, *V. Alfieri e l'educazione nazionale,* Catania, Giannotta, 1903; — V. GRAZIADEI, *Un sonetto di V. Alfieri,* Palermo, Reber, 1903.

Pag. 553, nota 2: Vedi anche P. DE NARDI, *La scuola antropolog. lombrosiana e il genio di V. Alfieri,* Forlì, tip. Sociale, 1903, *Dell'intelligenza di V. Alfieri,* studio ec., Forlì, tip. Sociale, 1903, *La volontà di V. Alfieri, studio psico-fisio-chimico-storico* (Lettura), Forlì, tip. sociale, 1903, e *Dell'animalità di V. Alfieri, studio psico-fisiologico-etnico,* Forlì, tip. sociale, 1903.

Pag. 553-4: Scritti varj di argomento alfieriano e una copiosa bibliografia alfieriana di GIUSEPPE MAZZATINTI contiene, oltre molte illustrazioni, il fascicolo di ottobre 1903 della *Rivista d'Italia,* nel quale sono pure i seguenti scritti: A. FARINELLI, *V. Alfieri nell'arte e nella vita;* — M. SCHERILLO, *Il monologo nella tragedia alfieriana;* — G. SERGI, *La personalità di V. Alfieri;* — E. BERTANA, *Intorno all'« Oreste »;* — P. SIRVEN, *Il « dossier » di V. Alfieri e le « schiavesche patenti »;* — N. IMPALLOMENI, *La « Mirra » di V. Alfieri;* — G. MAZZATINTI, *Bricciche alfieriane;* — I. DELLA GIOVANNA, *Il « Divorzio » commedia di V. Alfieri;*

— A. LUMBROSO, *V. Alfieri giudicato da Stendhal-Beyle;* — M. PORENA, *Reminiscenze alfieriane nei Promessi Sposi;* — T. SALVINI, *V. Alfieri e la forma delle sue tragedie.* — Vedi anche per la bibliografia alfieriana: L. FRANCO, *Degli scritti su V. Alfieri, Bibliografia e critica* (Saggio), Roma, tip. Industria, 1903; una seconda bibliografia alfieriana dette il MAZZATINTI, in *Riv. d'Italia,* dic. 1903. — Per la vita, E. BERTANA, *V. Alfieri studiato nella vita, nel pensiero e nell'arte* ec., Torino, Loescher, 1902. Del 1903 è la seconda edizione con giunte. Il cap. XX (*La gloria*) è nuovo; — e su questo libro del Bertana, che è molto notevole, ma del quale non ci sentiamo di ammettere tutte le affermazioni, si cfr. A. FARINELLI, *V. Alfieri nach den neuesten Forschungen,* in *Beilage zur Allgemein Zeitung* (1902, n. 215); — A. NERI, in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, pag. 216 e seg.; — V. CIAN, nel *Fanfulla della domenica,* n. 1-5 del 1903; — L. G. PÉLISSIER, in *Revue des lang. romanes,* XLVI, 411; contraddice al Bertana, oltre il Cian, il Graziadei, il Porena, il Masi, ec., anche E. CESATI, *L'Alfieri leggendario,* Ivrea, Garda, 1903. — Vedi sulla vita dell'Alfieri e l'opera sua, M. PORENA, *V. Alfieri e la tragedia* (La vita - L'autobiografia - Le tragedie - La teoria e l'arte tragica - Il valor morale e civile dell'uomo e dell'artista), Milano, Hoepli, 1904; (e sullo studio del PORENA, *L'unità estetica della tragedia alfieriana,* già negli *Atti dell'Accademia di archeologia* di Napoli e ora pur nel cit. vol., cfr. E. BERTANA, in *Giorn. stor. lett. ital.,* XXXIX, pag. 114 e seg.); — B. WIESE, *V. Alfieri,* in *Die Zeit.,* 10 ottobre 1903; — E. MASI, *V. Alfieri poeta,* in *Nuova Antologia,* 16 ottobre 1903; — G. BACCINI, *Ricordi di V. Alfieri,* in *Rivista delle biblioteche e degli archivi,* XII, 6, 7; — P. PAPA, *Documenti alfieriani ignoti,* in *Marzocco* del 18 ottobre 1903; — V. CIAN, *V. Alfieri a Pisa,* in *Nuova Antologia,* 16 ottobre 1903; — E. PIAZZA, *L'Alfieri e l'«Accademia» di casa Gavard,* in *Giorn. stor. lett. ital.,* XXXVIII, pag. 364 e seg.; — G. ROBERTI, *V. Alfieri e il reggimento provinciale d'Asti,* in *La Stampa* (XXXVI, 137), 19 maggio 1902; — A. GOTTI, *Gli Alfieri a Firenze,* in *Rassegna nazionale,* 16 ottobre 1903; — A. NERI, *Genova e Alfieri,* in *Giorn. stor. lett. della Liguria,* IV, 193; — G. P. LUCINI, *Alfieri e Sthendal,* in *Il Piemonte,* I, 15; — e aggiungi ancora E. CIAVARELLI, *Rileggendo l'Alfieri,* Caserta, Turi, 1900; — A. SERENA, *Gli epigoni dei Granelleschi e le tragedie dell'Alfieri,* Treviso, Turazza, 1900; — E. GREPPI, *Un tragico eminente (V. Alfieri) discusso e giudicato nella corrispondenza privata di due illustri lombardi (Pietro e A. Verri),* in *Arch. stor. lombardo,* XXIX, 33 (1902); — G. B. PELLIZZARO, *Alfieri nei Ricordi del D'Azeglio,* in

Fanf. d. dom., XXV, 38; — N. DE SANCTIS, *Un emulo di V. Alfieri*, Catania, Galatola, 1901 (è il conte Alessandro Pepoli che credè di emulare l'Alfieri); — G. BURGADA, *La fortuna del Voltaire in Italia: il Voltaire e l'Alfieri*, in *Rass. pugliese*, XIV, 24; e dello stesso: *V. Alfieri e A. Chénier*, ibid, XIV, 6-8; — G. GALLO, *Un discepolo dell'Alfieri (L. Ornato)*, in *Rass. naz.*, 1° novembre 1903. — Su opere drammatiche che hanno per soggetto l'Alfieri, vedi C. LEVI, *Alfieri sulle scene*, Firenze, tip. Ricci, 1903. — Due facsimili alfieriani e la riproduzione del busto di V. Alfieri scolpito da D. Trentacoste formano un foglio-ricordo della Mostra degli autografi alfieriani fatta dal 18 al 25 ottobre 1903 nella R. Biblioteca Laurenziana.

In undici volumi sono state ora ristampate le *Opere di V. A.*, Torino, G. B. Paravia e C., 1903.

Correggi: pag. 578, lin. 22, *Il cor* in *In cor;* e pag. 611, lin. 5, *vincerà* in *vibrerà*.

[31 dicembre 1903].

Algarotti Francesco (vol. IV, 267-290).

Pag. 268, lin. 21, aggiungi in nota: L. FERRARI, *Gli acquisti dell'Algarotti pel R. Museo di Dresda*, nel giornale *L'Arte*, III, 150; — correggi lin. 24, 1743 in 1753. — Nota 1: sull'Algarotti presso Federico II, vedi A. D'ANCONA, *Federico II e gli Italiani*, in *Nuova Antologia*, 1° dec. 1901.

Pag. 269: A. NERI, *L'Algarotti e i «Versi sciolti di tre eccellenti autori»*, in *Rass. bibl. lett. ital.*, IX (1901), pag. 68 e seg.; — C. BERARDI, *Dell'opera poetica di F. Algarotti*, Bozzolo, Arini, 1902 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 157).

Pag. 270: sull'Algarotti critico, vedi FR. BENEDUCCI, in *Scampoli critici*, 2ª serie, pag. 91, Oneglia, 1900.

Alighieri Dante (vol. I, 275 e seg.).

Pag. 275: Sui ritratti di Dante in generale v. l'*Appendice iconografica* del KOCH al *Catalogo dantesco* del FISKE, II, 577 e in aggiunta, *An anonymus portr. of D.*, in *Annual Report of the D. Society*, 1902; — I. KRAUS, *Das portraits D.*, Berlin, Paul, 1901 e Erlangen, 1902 (cfr. *Rass. bibl. lett. ital.*, XI, 182, e *Bull. dant.*, X, 41). Una ricca collezione di ritratti danteschi è nel *The Bookman* di Londra, nov. 1903; — A. CHIAPPELLI, *Il ritratto di D. nel Parad. dell'Orcagna*, nel *Marzocco* del 28 dec. 1902; e dello stesso, in risposta al seguente, *Il ritr. di D.*, in *N. Antologia*, 16 aprile 1903; — P. PAPA, *I ritratti di D. in S. Maria Novella*, nel *Giorn. dant.*, XI, I (1903); — G. L. PASSERINI, *Pel ritratto di D.*,

Firenze, Olschki, 1903; — H. HAUVETTE, *Autour du portrait de D.*, in *Bull. italien*, III, 176 e seg. (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 72, nota 1); — A. CHIAPPELLI ed A. MELANI, in *Natura ed Arte*, XII, 649 e seg.; — F. PELLEGRINI, *Sui ritratti di D.*, in *Il sec. XIX* (XVIII, 4 e 22); — K. BLIND, *Discovery of new D. portraits*, in *The Westminster Review*, CLX, 1. Per tal risorta controversia sulle più antiche imagini del Poeta, vedi P. L. RAMBALDI, in *Bull. dant.*, VII, 161; VIII, 230; X, 361.

Pag. 276, nota 2: P. GAMBÈRA, *Data della nascita di D. e di Beatrice e altre date relative alla loro vita*, Salerno, tip. Jovene, 1902. — ibid., nota 3: G. SALVADORI, *Sulla vita giovanile di D.*, 1901 (cit. a pag. 284, nota 3); — C. O. ZURETTI, *Aristofane e D.*, Discorso, Palermo, Giannitrapani, 1901; — G. SPAGNA, *D. e la lingua greca*, Siracusa, tip. Tamburo, 1901; — G. FRACCAROLI, *D. e i classici*, in *Miscellanea Graf*, 143; — P. CHISTONI, *La seconda fase del pensiero dantesco: Periodo degli studj sui classici* ec., Livorno, Giusti, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 241 e M. BARBI, *Bull. dant.*, X, 313 e seg.); — K. VOSSLER, *D. und die Renaissance*, nei *Neue Heidelberger Jahrbücher*, XI, 1902, pag. 85-107 (cfr. *Bull. dant.*, X, 28). — ibid., nota 6: A. MARENDUZZO, *Se D. fu a Oxford*, in *La Scintilla*, X, n. 18 e seg.

Pag. 277, nota 3: Sull'amore e le rime, L. GERBONI, *L'amore nella vita e nelle opere di D.*, in *Rass. naz.*, 16 ottobre 1902; — LAMMA, *Questioni dantesche*, Bologna, Zanichelli, 1902 (cfr. G. MANACORDA, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, pag. 189 e seg.). — ibid., nota 4: P. ANGELO MENZIO, *Il traviamento intellettuale di D. secondo Witte, Scartazzini*, ec., Livorno, Giusti, 1903; — V. CIAN, *La religiosità di D.*, in *Fanf. d. dom.*, XXIII, 25. — ibid., nota 5: vedi sulla Gemma un docum. pubbl. da U. DORINI, in *Bull. dant.*, IX, pag. 181 e seg.

Pag. 278: per le condizioni economiche di D., vedi M. BARBI, *Docum. relativi a debiti di D.*, in *Bull. dant.*, 1ª s., n. 8, pag. 7 e seg.

Pag. 280, nota 2: G. BIADEGO, *D. e gli Scaligeri*, in *Discorsi e profili letterari*, Milano, Cogliati, 1903, pag. 1-36. — ibid., nota 3: cfr. *Rass. bibliogr. lett. ital.*, X, 138, e *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, pag. 393 in nota, per altre recensioni del Bassermann; sull'opuscolo di L. NICOLETTI, *Dante al Monastero di Fonte Avellana*, Pesaro, Federici, 1903, vedi M. MORICI, in *Giorn. dant.*, XI, 11-12, pag. 183. — ibid., nota 5: vedi sulla *Pace di Castelnuovo* le disp. VII e VIII del *Cod. dipl. dant.* (1903), di G. BIAGI e G. L. PASSERINI.

Pag. 281, nota 1: CAT. MARIA PHILLIMORE, *D. in Ravenna* (trad. di Rosmunda Torrini), Rimini, Benzi, 1902, diretta e mal celata derivazione dal libro di C. RICCI.

Pag. 283, nota 2: ITALIA NASCIMBENE, *Il « Convivio » e la Divina Commedia.* Saggio di alcuni confronti che possono servire a stabilirne la cronologia, Pavia, Frattini, 1901. — ibid., nota 5: G. FEDERZONI, sul disegno simmetrico della *Vita Nuova,* in *Fanf. d. dom.*, XXIV, n. 43; — K. MAKENZIE, *The Symmetrical Structure of D. Vita Nuova,* in *Modern Language Not.*, XVIII, 3. — Una trad. tedesca della *V. N.* dette FR. BECK, Monaco, Piloty, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 153).

Pag. 284, nota 1: J. HALLER, *Wie hiess Dantes Beatrice?,* in *Histor. Zeitschr.*, vol. LXXXVIII, n. s., LII, pag. 44 (cfr. M. SCHERILLO, in *Bull. dant.*, IX, pag. 178 e seg., e su Beatrice nella *Commedia,* dello stesso nella *Settimana,* 17 gennaio 1903); — N. SIMONETTI, *L'amore e la « virtù d'imaginazione » in D.*, Spoleto, tip. Ragnoli, 1902; — N. SCARANO, *Beatrice,* Siena, Nava, 1902 (cfr. *Rass. crit. lett. ital.*, VIII, pag. 43 e seg.); — C. GRASSO, *La Beatrice di D.,* Palermo, Reber, 1903; — G. GARGANO-COSENZA, *Il simbolo di B.*, Messina, Muglia, 1903. — Su Beatrice Portinari nei Bardi, vedi L. ROCCA, nel *Giorn. dant.*, XI, quad. VII-X (1903). — ibid., nota 6: pel testo del *Convito,* vedi P. TOYNBEE, *An emendation in the text D.'s Convivio* (IV, 22, lin. 131-33), in *Bull. italien,* III, 173; ITALIA NASCIMBENE, *Il Convivio e la Divina Commedia,* Pavia, Frattini, 1901 (cfr. M. BARBI, in *Bull. dant.*, X, 223); — P. TOYNBEE, *The identity of « Il provenzale » in D.'s Convivio,* in *Athenæum,* n. 3938 (18 aprile 1903). [Il *provenzale* è Giraut de Borneil].

Pag. 284, nota 3: G. A. CESAREO, *Amor mi spira,* in *Miscell. Graf.*, 515; — L. AZZOLINA, *Il dolce stil nuovo,* Palermo, Reber, 1903; — K. VOSSLER, *Die philosophisch. Grundlagen zum « süssen neuen Stil »,* Heidelberg, 1904.

Pag. 285, nota 1: A. ABRUZZESE, *Su le « Rime pietrose » di D.,* in *Giorn. dant.*, XI (1903), pag. 97. — ibid., nota 4: D. D. RONZONI, *Leggendo il « De vulgari eloquentia » nelle edizioni critiche del prof. Pio Rajna,* nel periodico *La scuola cattolica e la scienza italiana,* Monza, 1898; ma cfr. RAJNA, in *Bull. dant.*, X, 292. Trascurabile del tutto, come mostrò P. RAJNA, in *Bull. dant.*, X, 236, lo studio di G. MONTELEONE, *Dissertazione sul De vulgari eloquio,* Napoli, tip. Sangiovanni, 1902.

Pag. 286, nota 2: I. DEL LUNGO, *Il volgar. fiorent. nel Poema di D.,* in *Dal secolo e dal poema di D.,* specialmente pag. 419

e seg.; — E. MONACI, *Poesie provenzali allegate da D. nel De vulg. eloq.*, Roma, Loescher, 1903. — ibid., nota 4: C. STEINER, *Per la data del « De Monarchia »*, Novara, Cantone, 1902 (cfr. *Bull. dant.*, IX, pag. 279, *Rass. bibl. lett. ital.*, XI, 54 e *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 238). — ibid., nota 5: U. LEONI, *Le idee politiche d'Arnaldo da Brescia* nel *De Monarchia di D.*, in *Rivista d'Italia*, febbraio 1903.

Pag. 287, nota 4: contro l'*Epistola*, F. P. LUISO, *L'epistola a Cangrande non è di D.*, in *Giorn. dant.*, X (1902), pag. 83, e con questo concorda pienamente lo scritto dello stesso titolo di N. SIMONETTI, nella *Giovane Umbria*, VIII, n. 39, ma sostiene vigorosamente l'autenticità G. VANDELLI, in *Bull. dant.*, IX, pag. 273 e seg.

Pag. 288, nota 1: A. BELLONI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, pag. 181 e seg., e ora in *Frammenti di critica letteraria*, Milano, Albrighi e Segati, 1903, pag. 15 (cfr. E. G. PARODI, in *Bull. dant.*, X, pag. 194 e seg.); sullo scritto dell'ALBINI, vedi *Bull. dant.*, IX, pag. 267-68; e ancora di G. ALBINI, *La prima Ecloga di D., tradotta*, in *Atene e Roma*, VI, pag. 76 e seg.; e ora dello stesso, *Dantis eclogæ, I. De Virgilio, carmen et ecl. responsiva, testo, comm. vers.*, Firenze, Sansoni, 1903; — E. CARRARA, *La pecorella di D. (a proposito dell'Ecloga I)*, in *Giorn. dant.*, XI (1903), pag. 33, e su l'ediz. citata dello *Eglogæ* di P. H. WICKSTEED e E. G. GARDNER, cfr. A. BELLONI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 181, e M. BARBI, in *Bull. dant.*, X, 400. — ibid., nota 2: Sullo scritto del BOFFITO, *Intorno alla « Quæstio de aqua et terra » attribuità a D.* (I. La controversia dell'acqua e della terra prima e dopo di D.; II. Il trattato dantesco, pubblicato nei vol. LI e LII delle *Memorie d. Accad. Scienze di Torino* (1902), vedi *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, pag. 427, e, a sostegno dell'autenticità del trattato, vedi V. BIAGI, in *Bull. dant.*, X, 388; sulla trad. inglese della *Quæstio* di A. CAMPBELL WHITE, vedi G. BOFFITO, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 128. — ibid., nota 3: Sul *Fiore*, vedi F. D'OVIDIO, in *Bull. dant.*, X, pag. 273 e seg. — ibid., nota 4: G. MARI, *La sestina d'Arnaldo e la terzina di D.*, Milano, Hoepli, 1899, (cfr. F. FLAMINI, nel *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVIII, 128, e *Bull. dant.*, IX, 314).

Pag. 289, nota 5: dell'edizione VANDELLI si pubblicarono nel 1903 il *Purgatorio* e il *Paradiso*.

Pag. 290, nota 1: per le derivazioni da tradizioni orientali, vedi A. DE GUBERNATIS, *Su le orme di D.*, Roma, 1901, capit. 18-20 (cfr. G. A. CESAREO, in *Giorn. dant.*, IX, 103), e E. BLOEHET, *Les sources orientales de la Divine Comédie*,

Paris, Maisonneuve 1901 (cfr. *Bull. dant.*, IX, pag. 308). — Nota 3: MOORE, *The date of D.'s vision*, in *Quarterly Review*, luglio 1901 (cfr. G. BOFFITO, in *Bull. dant.*, X, 303); — Dott. P. BOCCONE, *Leggendo la Divina Commedia* (L'anno della Visione ec.), Palermo, tip. *Era nuova*, 1902.

Pag. 291, nota 2: A. BARTOLINI, *D. e i suoi commentatori*, Roma, 1902; — F. P. LUISO, *Le chiose all'Inferno di Jacopo Alighieri*, in *Arch. stor. ital.*, disp. I del 1903, pag. 71 e seg.; (cfr. I. SANESI, in *Rass. bibl. lett. ital.*, XI, 213); e del medesimo, *Un commento inedito alla Divina Commedia*, in *Rivista d'Italia*, marzo-aprile 1903.

Pag. 292: A. CONTI, *Il centenario di D. a Firenze*, in *Roma letteraria*, VIII, 14 (25 luglio 1900). — ibid., nota 1: dott. L. BARSANTI, *Le piante nella Divina Commedia*, Pisa, succ. Nistri, 1901; — THAYER HOLBROOK, *D. and the animal kingdom*, New York, 1902 (cfr. O. BACCI, in *Bull. dant.*, X, 336). — Per ciò che spetta alla cultura enciclopedica medievale e dantesca vedi V. CIAN, *Vivaldo Belcalzer e l'enciclopedismo italiano delle origini*, suppl. V al *Giorn. stor. lett. ital.*, 1902, pag. 32, 57 e seg. (cfr. C. SALVIONI, in *Rendiconti del R. Istituto lombardo* XXXV, 20, e E. G. PARODI, in *Bull. dant.*, X, 177). Sull'elemento musicale, vedi A. TADDEI, *D. e la musica*, Livorno, Giusti, 1903, e *La Divina Commedia, secondo l'interpretazione musicale di Francesco Liszt*, Livorno, tip. Giusti, 1903; — E. FONDI, *D. e la musica*, in *Rivista musicale italiana*, X, 1 (1903); — *D. e la musica, meriti di D. sulla musica, scritti di P. Giordani*, pubblic. da JARRO, Firenze, Bemporad, 1904; ampio e organico studio è quello di A. BONAVENTURA, *D. e la musica*, Livorno, Giusti, 1904. Sul libro citato dell'ARIAS, vedi anche *Rass. bibl. lett. ital.*, XI, 7. — ibid., nota 3: quanto alla *fortuna* di D., si aggiunga: C. SALVIONI, *La Divina Commedia, l'Orlando furioso ec. nelle versioni e nei travestimenti dialettali a stampa* (per nozze Maggini-Salvioni), Bellinzona, 1902 (cfr. *Bull. dant.*, IX, 265); — E. SULGER-GEBING, *Ein Zeugnis deutscher Dantekenntnis in XVII Jahrhundert*, in *Studien zur vergleich. Litter. Gesch.*, II (1902), 412; — A. FARINELLI, *D. e Goethe*, Firenze, Sansoni, 1900 (cfr. *Bull. dant.*, IX, 154 e seg.). — Su D. in Inghilterra, vedi *Bull. dant.*, IX, 270-271; — C. CHIARINI, *D. e una visione inglese del Trecento*, in *Rivista d'Italia*, gennaio e marzo 1901 (cfr. *Bull. dant.*, IX, 151); — P. TOYNBEE, *The earliest References to D. in English Liter.*, nella *Miscellanea Graf*, pag. 77; — e su D. in Francia, T. DELMONT, *D. et la France*, in *Revue de Lille*, 1901; — A. FARINELLI, *D. e Margherita di Navarra*, in *Riv. d'Ital.*, 1902, pag. 274; — e per la Spagna,

P. SAVI-LOPEZ, *D. Einfluss auf spanisch. Dichter des XV Jahr.*, Napoli, 1901 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXIX, pag. 419 e seg.); — B. SANVISENTI, *Primi influssi di D.* ec. *sulla letteratura spagnola*, Milano, Hoepli, 1902. — ibid., nota 4: O. BACCI, *Per la lettura di D. in Orsanmichele*, in *Giorn. dant.*, VII, pag. 500, e F. PINTOR, in *Bull. dant.*, IX, 300 e seg.; — R. RENIER, *Dantofilia* ec., in *Fanf. d. dom.*, 12 aprile 1903, e la risposta di G. L. PASSERINI, in *Marzocco*, 19 aprile 1903.

Pag. 293: alle notizie sulla bibliografia dantesca si aggiungano: l'*Indice generale* della Bibliogr. dantesca del DE BATINES fatto da A. BACCHI DELLA LEGA (Bologna, 1883); — G. PELZHOLDT, *Bibliographia Dantea ab anno MDCCCLXV inchoata*, Dresda, 1876-1880; — W. C. LANE, *Le collezioni dantesche nell' « Harvard College » e nelle pubbliche biblioteche di Boston* (in inglese), Cambridge-Mass., 1900; — al libro di G. A. SCARTAZZINI, *D. in Germania*, Milano, Hoepli, 1881-83 è un supplemento in *Giorn. dant.*, I, 174-87 per le opere pubblicate nel 1883-93; dello SCARTAZZINI è pur da ricordare la *Dantologia*, Milano, Hoepli, 1894 (cfr. BARBI, *Bull. dant.*, II, 2). — Bibliografie dantesche vengono pubblicando il PERRONE-GRANDE (Messina, Trimarchi) e L. SUTTINA (Cividale nel Friuli e Firenze, Lumachi, succ. Bocca). Il SUTTINA pubblicò una *Rassegna Dantesca* nella *Riv. d'Italia*, del 1903; si annunzia un volume di Bibliografia dantesca di G. L. PASSERINI e C. MAZZI, e l'*Indice decennale del Bull. d. Soc. dant. italiana.* — Per i due anni 1902 e 1903 si pubblicò per cura di O. BACCI e G. L. PASSERINI una *Strenna dantesca* (Firenze, Lumachi succ. Bocca); — M. BARBI dà notizia delle pubblicazioni dantesche 1897-98 nel vol. V, parte II del *Jahresbericht* del VOLLMÖLLER, e il volume dello ZINGARELLI, ora è compiuto (1903). — ibid.: Sull'opera del KRAUS, vedi *Bull. dant.*, IX, 158-59; del *Dante* del FEDERN è uscita la trad. ital. con correz. ed aggiunte del dott. C. FOLIGNO, Bergamo, Arti grafiche, 1903; — un riassunto biografico dà P. PETROCCHI, *La lingua e la storia letteraria d'Italia dalle origini fino a D.*, Roma, Loescher, 1903, pag. 258-298. — Per la fortuna di D. nel suo secolo si veda O. ZENATTI, *D. e Firenze*, Firenze, Sansoni, 1903 (cfr. F. TORRACA, in *Bull. dant.*, X, 5-6) e per quella nel sec. XV, U. COSMO, in *Giorn. stor. lett. it.*, XLII, 112. — Sul cit. libro del FEDERZONI, *Studj e diporti dant.*, cfr. M. BARBI, in *Bull. dant.*, X, 89 e seg. e A. BELLONI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, 386.

Pag. 294: si aggiungano le seguenti indicazioni: G. LISIO, *L'arte del periodo nelle opere volgari di D. A. e del secolo XIII*, Bologna, Zanichelli, 1902 (cfr. E. G. PARODI, in

Bull. dant., X, 5, K. VOSSLER, in *Zeitschrift für rom. Philol.*, XXVII, 352, ORAZIO BACCI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 393, e v. *Rass. bibl. lett. ital.*, XI, 23); — F. FLAMINI, *I significati reconditi della Divina Commedia di D.*, parte I. Preliminari. Il velo. La finzione, Livorno, Giusti, 1903. — Sullo studio di I. SANESI, vedi G. FRACCAROLI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, pag. 364. — Aggiungi anche: A. CARLINI, *Del sistema filosofico dantesco nella Divina Commedia*, Bologna, Zanichelli, 1902 (cfr. F. TOCCO, *Bull. dant.*, X, 342); — e fra gli studi varj e recensioni: D. RONZONI, *Pagine sparse di studi danteschi*, Monza, 1901 (cfr. A. BELLONI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, 377); — F. ROMANI, *Ombre e corpi*, Città di Castello, Lapi, 1901 (cfr. *Bull. dant.*, IX, 7-8); — M. PORENA, *Delle manif. plastiche del sentim. nei personaggi della D. Comm.*, Milano, Hoepli, 1902 (cfr. *Bull. dant.*, X, 8 e seg.); — G. URBINI, *L'estetica dantesca*, in *Prose* ec., Perugia, Guerra, 1903, pag. 39; — E. MOORE, *Studies in D. Third Series*, Oxford, 1903; — P. TOYNBEE, *Studies and Researches*, Londra, 1902 (cfr. *Bull. dant.*, IX, 192); — e da ricordarsi come fonte molto preziosa di notizie dantesche, oltre il *Dino Compagni* del DEL LUNGO, le *Forschungen*, 2ª parte, di R. DAVIDSOHN (cfr. *Bull. dant.*, IX, 196). — Per l'arte e D.: A. MACLEOD, *The influence of D. upon the Art of his Century*, in *The Art journal* (settembre 1902).

Per il testo critico della *Divina Commedia*, vedi oltre l'importante studio di M. BARBI, *Per il testo della Divina Commedia*, Roma, 1901, le osservazioni di P. RAJNA, nel *Bull. dant.*, IX (1902), pag. 226 e seg., e quanto scrive G. VANDELLI come introduzione all'*Inferno* della citata edizione illustrata dell'Alinari.

Pag. 295, alla nota in continuazione della pag. 294: F. ROMANI, in *Poesia pagana e arte cristiana: l'Inferno di Virgilio* (1902), e cfr. un articolo del D'OVIDIO, *Non soltanto lo bello stile* ec., in *Atene e Roma*, anno I, n. 1 e ora nel vol. *Studi sulla D. Commedia*, 225; alcune buone osservazioni di N. VACCALLUZZO, *Dal lungo silenzio*, Messina, Muglia, 1903 (cfr. A. MANCINI, in *Bull. dant.*, IX, 208 e seg.); — M. PORENA, *Commento grafico alla Divina Commedia*, Palermo, Sandron, 1902 (cfr. P. GAMBÈRA, *Nota bibliografica*, Salerno, Jovene). — ibid., dopo l'ultimo capoverso: D. RONZONI, *Minerva oscurata. La topografia morale della Divina Commedia*, Milano, 1902 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 410); — T. RONCORONI, *Peccati e pene nell'Inferno dantesco*, Verona, Drucker, 1903; — G. CHESANI, *L'ordine nell'Inf. dantesco*, Verona, Gunsatti, 1903. — ibid., nota 1: F. FLAMINI, *Nel « gran deserto »*, in *Giorn. dant.*, X, pag. 145

e seg. — Sul *piè fermo*, vedi E. SICARDI, *Un enimma dantesco*, in *Rivista d'Italia*, agosto 1902, combattuto da G. L. PASSERINI, *La spiegazione di un enimma*, in *Marzocco* del 21 settembre 1902, dove tien ferma la interpretazione data nel suo Commento (cfr. *Bull. dant.*, X, 188 e seg.).

Pag. 296, nota 2: C. PARISET sui versi 79-81 *Inf.*, II, in *Riv. abruzz.*, XVIII (1903), pag. 415 e seg.

Pag. 297, nota 1: P. CHISTONI, *La lonza dantesca*, in *Miscellanea Graf*, pag. 817. — ibid., nota 2: sullo studio del BASSERMANN sul *Veltro*, vedi E. G. PARODI, in *Bull. dant.*, X, 105 e seg.

Pag. 299, nota 6: sul *gran rifiuto*, G. PASCOLI, in *Marzocco* del 6 e 27 luglio 1902; — L. A. ROSTAGNO, *Chi sia Colui che fece per viltate* ec. [vi riconosce egli pure Pilato], Catania, Mollica, 1903; — L. DI PRETORIO, *La Badia di S. Spirito a Majella e Pietro Celestino*, in *Riv. abruzz.*, XVIII (1903), fasc. XII, e XIX (1904) fasc. I.

Pag. 301, nota 4: G. GARGANO-COSENZA, *Il passaggio dell'Acheronte*, Castelvetrano, 1903.

Pag. 302, nota 2: *Sul nobile castello*, vedi S. SATTA, in *Fanf. d. dom.*, n. 27 del 1903.

Pag. 302, nota 3: sulla *ruina*, vedi R. FORNACIARI, *Studi danteschi*, Firenze, Sansoni, 1900; — N. QUARTA, *La «ruina» nel cerchio dei lussuriosi*, in *Fanf. d. dom.*, 22 giugno 1902. — ibid., nota 4: sul canto V o sull'episodio di Francesca, E. PANZACCHI, *Il canto della pietà*, in *N. Antologia*, 1° maggio 1901; — F. TORRACA, *Il canto V dell'Inferno*, in *N. Antologia*, 1-16 luglio 1902 (cfr. *Bull. dant.*, X, 115 e seg.); — C. TRIVERO, *Il tipo psicologico della Francesca di D.*, Bologna, Zamorani e Albertazzi, 1902; — G. PRESUTTI, *Francesca da Rimini nella storia e nella tragedia di G. D'Annunzio*, Torino, Streglio, 1903 (cfr. I. DEL LUNGO, *Medio evo dantesco sul teatro*, in *N. Antologia*, 10 marzo 1902).

Pag. 303, nota 1: A. GHIGNONI, *Le colombe dantesche*, in *Arte e Scienza*, I, 34. — Al verso 108 *Inf.*, V: ROSMUNDA TOMEI FINAMORE, *Il silenzio di Paolo*, in *Rass. crit. d. lett. ital.* (1902), pag. 97 e seg. (n. 5-8).

Pag. 305, nota 1: il citato scritto del BELLONI su Ciacco, è ora in *Frammenti di critica letteraria*, Milano, Albrighi e Segati, 1903 (cfr. E. G. PARODI, in *Bull. dant.*, X, 200 e seg.); lo scritto dello SCHERILLO s'intitola propriamente *Ciacco e D. uomo di corte*, ed è nella *N. Antologia* del 1° agosto e 1° settembre 1901.

Pag. 306, nota 1: sul canto VII dell'*Inferno*, O. D'UVA, *Il c. VII dell'Inferno e la Fortuna dantesca*, Trani, Vecchi, 1901; — L. RAFFAELE, *La Fortuna nella Divina Commedia*, Trani, Vecchi, 1901 (vedi su di essi *Bull. dant.*, IX, 254). — ibid., nota 4: sul canto VIII dell'*Inferno*, vedi l'esposizione di F. COLAGROSSO, Palermo, Sandron, 1902.

Pag. 308, nota 2: sul canto IX dell'*Inferno*, M. PORENA, *Esposizione del canto IX dell'Inferno*, Palermo, Sandron, 1902.

Pag. 311, nota 5: sul canto XI dell'*Inferno*, G. BOVIO, *L'undecimo canto di D.*, in *La Settimana* di M. Serao, 8 giugno 1902; — A. LINAKER, *Il canto XI dell'Inferno (L.D.)*, 1903. — Vedi anche I. SANESI, *Sul significato della parola «malizia»*, in *Inf.*, XI, 22, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 350 e seg.

Pag. 312, nota 2: sul canto XIII dell'*Inferno*, L. PIETROBONO, *Il canto XIII dell'Inferno*, nella *Rass. naz.* del 1° settembre 1902; — G. CRESCIMANNO-TOMATI, *Il canto XIII dell'Inferno*, Palermo, Sandron, 1903. — Per osservazioni sull'armonia imitativa in questo canto, vedi E. SANFELICE, *Lo «stizzo verde» di D.*, in *Eros*, anno II, n. 3-4 (giugno 1901) (cfr. *Bull. dant.*, IX, 255). — Su Pier delle Vigne, vedi N. VACCALLUZZO, *Sev. Boezio e Pier delle Vigne nella Divina Commedia*, in *Miscellanea Graf*, 1903, pag. 223.

Pag. 314, nota 4: sul canto XIV dell'*Inferno*, I. DEL LUNGO, *Il Capaneo dantesco*, in *N. Antologia*, 1° gennaio 1902.

Pag. 317, nota 2: sul canto XVII dell'*Inferno*, V. SPINAZZOLA, *Il canto XVII dell'Inferno*, Napoli, Trani, 1903; — A. MONTI, *Il canto XVII dell'Inferno*, in *Rass. naz.*, 16 settembre 1903. — ibid., nota 3: sulla *corda*, vedi U. COSMO, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, pag. 382 e seg., e V. CIAN, in *Bull. dant.*, IX, 175 e seg., a proposito dello studio del RONZONI, *La corda*, in *Pagine sparse di studj danteschi* cit.; — O. BACCI, *Postilla dantesca*, in *Giorn. dant.*, IX, quadd. 1-2; — G. CRESCIMANNO, *La corda*, Torino, 1902 (cfr. *Bull. dant.*, X, 84-85); — B. SOLDATI, *La coda di Gerione*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, pag. 84 e seg. — ibid., nota 4: B. SANTORO, *La Taide in Terenzio e in D.*, Acireale, tip. Donzuso, 1902. — ibid., nota 6: sul *bel S. Giovanni*, vedi G. MAZZONI, in *Bull. dant.*, X, 102 e seg.

Pag. 319, si aggiunga: F. D'OVIDIO, *Il canto XX dell'Inferno*, Palermo, Sandron, 1902; — G. MANACORDA, *Ancora D. e la magia*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 457.; — V. TURRI, *Il c. XXI dell'Inf.*, Roma, Paravia, 1903. — Nota 2: F. CIPOLLA, *D. censore di Virgilio*, in *Atti del R. Istituto veneto di scienze*, ec. (anni 1901-1902), tomo XLI, parte II, 159-164.

Pag. 320: si sopprima la nota 1.

Pag. 321, nota 2: sui frati godenti, G. VITALE, *Per una pagina di storia fiorentina e per una chiosa dantesca,* in *Rass. naz.* del 16 ottobre 1902. — ibid., nota 5: sul passo *Sopra Campo Picen,* vedi F. TORRACA, in *Rass. crit. lett. ital.,* VIII (1903), pag. 1 e seg. Sulla sagrestia dei begli arredi, vedi G. BEANI, *La cattedrale pistoiese,* Pistoia, tip. Flori, 1903. — ibid., nota 6: sul canto XXV dell'*Inferno,* E. PISTELLI, in *Roma letteraria,* VIII, 14 (25 luglio 1900).

Pag. 322, nota 1: V. BUONASSITI, *L'Ulisse dantesco,* in *Rendiconti dell'Accademia di archeologia, letteratura e belle arti di Napoli,* N. S., anno XIII, gennaio-febbraio 1899.

Pag. 323: sul canto XXVII dell'*Inferno,* G. PETRAGLIONE, *Una cronaca del Trecento e l'episodio dantesco di G. da Montefeltro,* in *Giorn. dant.,* XI (1903), pag. 136; — G. B. BARBERIS, *Interpretaz. del c. XXVII dell'Inf.,* Pinerolo, Chiantore, 1903; — ibid., nota 2: P. HONIG, *G. da Montefeltro,* studio storico, Bologna, Zamorani e Albertazzi, 1903 (cfr. F. TORRACA, in *Bull. dant.,* X, 439).

Pag. 325, nota 5: A. FRANCO, *Maestro Adamo e la sua condanna,* in *Numismatica dantesca,* Firenze, tip. Galletti e Cassuto, 1903.

Pag. 327, nota 4: sul canto XXXII dell'*Inferno,* A. CHIAPPELLI, *I primi traditori del Cocito dant.,* in *Rivista d'Italia,* luglio 1902.

Pag. 329, nota 2: E. PANZACCHI, *Il canto dell'odio,* in *N. Antologia,* 1° gennaio 1903.

Pag. 331: a proposito di ser Branca Doria punito nella *Tolomea,* vedi A. FERRETTO, *Codice diplomatico delle relazioni fra Liguria,* ec., parte II: *Branca Doria e la sua famiglia,* in *Atti della società ligure di storia patria,* XXXI, 2.

Pag. 332, in continuazione alla nota 2 della pagina precedente: G. BOFFITO, *Gli Antipodi,* in *Miscell. Graf,* pag. 585; — D. VITALIANI, *Della configurazione del Purgatorio dantesco,* Lonigo, tip. Papulo e Granconato, 1903. — ibid., nota 2: P. T. BERTELLI, *Sopra una terzina del canto I del Purgatorio,* in *Rivista di fisica,* ec., anno III, maggio 1902. — ibid, nota 3: F. CIPOLLA, *I beati e Catone,* in *Atti Ist. ven.,* LVI, pag. 941 e *Nuove osserv. intorno al Catone di D.,* ib., LXI, pag. 377.

Pag. 334, nota 5: E. SICARDI, *Intorno all'episodio di Manfredi,* in *Miscellanea Graf,* pag. 663.

Pag. 335, nota 3: L. MILELLA, *Re Manfredi*, Trani, Vecchi, 1903.

Pag. 336, si ponga dopo la nota 2: Sui versi del *Purg.*, III, 115–6, (l'*onor* ec.) vedi A. MOREL-FATIO, in *Bull. ital.*, III, 143-4.

Pag. 338, in continuazione alla nota 5 della pagina precedente: sul lavoro citato del PALLESCHI, cfr. *Bull. dant.*, IX, 259.

Sul canto VI del *Purgatorio*, vedi A. GALASSINI, in *Rass. naz.*, 1° giugno 1902; — G. TARGIONI-TOZZETTI, *L'invettiva nel canto VI del Purgatorio*, Livorno 1902; — F. NOVATI, *Il canto VI del Purgatorio (L. D.)*, Firenze, 1903; — V. RISTORI, *Sordello in D.*, Mantova, tip. Segna, 1903; — E. BENSON, *Sordello and Cunizza*, London, Dent, 1903; — U. ANGELI, *Sordello*, in *Tre Commemorazioni*, Prato, Giachetti, 1903, pag. 45; — A. GIORDANO, *L'incontro di Sordello e l'amor patrio di Dante*, Napoli, *Revue Franco-Italienne et du monde latin*, 1904. — Su *Federico Novello*, vedi F. TORRACA, in *Medusa*, I, 16 (18 maggio 1902) e cfr. *Bull. dant.*, X, 117.

Pag. 339: per il verso « *Legge, moneta, offizio e costume* », vedi A. FRANCO, *Le variazioni monetarie a Firenze nei tempi di D.*, in *Numismatica dantesca*, Firenze, tip. Galletti e Cassuto, 1903.

Pag. 340, nota 4: E. GORRA, *Carlo I d'Angiò nel Purgatorio dantesco*, in *Miscellanea Graf*, pag. 741. — ibid., nota 5: A. GIANNINI, *Il canto VIII del Purgatorio*, Sassari, 1902; — V. CAPETTI, *Il canto VIII del Purgatorio*, Milano, Scuola tipogr., 1903.

Pag. 341: al verso « *Del pregio della borsa e della spada* » si ponga la nota: Per le lodi che trovatori e rimatori antichi fecero della liberalità, vedi N. ZINGARELLI, *Documentum liberalitatis*, Napoli, Pierro e Veraldi, 1903.

Pag. 342, nota 1: A. SERENA, *D. e l'aurora*, Treviso, Turazza, 1902; — Su *la porta del Purgatorio dantesco*, vedi DOMENICO BULFERETTI, Brescia, tip. Luzzago, 1903.

Pag. 344: E. PANZACCHI, *Il canto XI del Purgatorio (L. D.)*, Firenze, Sansoni, 1903. — Su *l'uno e l'altro Guido*, in *Purg.*, XI, 99, vedi F. C. PELLEGRINI, in *Rass. bibl. lett. ital.*, IX (1901).

Pag. 346, nota 1: per il canto XIII del *Purgatorio*, O. BACCI, *Appunti danteschi valdelsani*, in *Miscellanea storica della Valdelsa*, X (1902), pag. 162 e seg. — ibid., nota 2: il lavoro

di P. AMADUCCI, *G. del Duca e la famiglia Mainardi*, in *Atti e memorie della R. deputazione di storia patria per le Romagne*, XX, 4-6, e su questo F. TORRACA, in *Bull. dant.*, X, 329 e seg. — A. CHIAPPELLI, *Dal Valdarno alla Romagna nel canto XIV del Purgatorio*, in *Rivista d'Italia*, maggio 1903. — ibid.: Sul canto XV del *Purgatorio*, A. BONAVENTURA, *Il canto XV del Purgatorio (L. D.)*, Firenze, 1902.

Pag. 348: F. ROMANI, *Il canto XIX del Purg. (L. D.)*, Firenze, 1902.

Pag. 349, nota 7: G. ALBINI, *Se e come la « Thebais » ispirasse a D. di far Stazio cristiano*, in *Atene e Roma*, V, 41; — R. VALERIO, *Stazio nella Divina Commedia*, Acireale, 1901 (cfr. *Rass. critica d. lett. ital.*, 1902, pag. 185); — G. SCHIAVO, *Stazio nel Purgatorio dantesco*, Firenze, Lumachi, 1902 (cfr. *Rass. bibl. lett. ital.*, X, 285); — O. BORSARELLI, *Stazio*, Firenze, Seeber, 1902 (cfr. *Bull. dant.*, XI, 311 e seg.).

Pag. 350: sulla *saldezza delle ombre*, vedi un articolo dello SCARANO (*N. Antologia*, 1895), e lo scritto di R. PETROSEMOLO, *La saldezza delle ombre*, ec., Massa, Mannucci, 1902; — G. GARGANO COSENZA, *La saldezza* ec., Castelvetrano, Lentini, 1902 (cfr. G. A. VENTURI, in *Bull. dant.*, X, 79 e seg.); — V. LOZITO, *Brevi cenni sulla spiritologia omerica e virgiliana paragonata con quella dantesca*, in *Rassegna pugliese*, XX, 1-2 (1903); — F. ROSSO, *L'uomo nell'oltretomba e nelle ombre della Divina Commedia*, Fossano, Rossetti, 1902 (cfr. *Bull. dant.*, XI, 307); — G. MANACORDA, *Come gli spiriti si avvedono che D. è vivo?* Bergamo, tip. Arti grafiche, 1903 (cfr. *Bull. dant.*, IX, 249).

Pag. 352, nota 2: H. J. CHAYTOR, *The troubadours of D., being selections from the Works of the provençal Poets quoted by D., with introduction, notes, concise grammar and glossary*, Oxford, Clarendon Press, 1902 (cfr. N. ZINGARELLI, in *Rass. critica lett. ital.*, VIII, 28).

Pag. 353, nota 1: sui canti XXVIII e seg. del *Purgatorio*, vedi la introduzione di JOHN EARLE alla versione di C. L. SHADNEL, *The Purg. of D. Part II. The earthly Paradise*, London, Macmillan, 1899 (cfr. *Bull. dant.*, IX, 261 e seg.); — A. GRAF, *Il canto XXVIII del Purgatorio (L. D.)*, Firenze, Sansoni, 1902; — E. BOGHEN-CONIGLIANI, *Il canto XXVIII del Purgatorio*, Brescia, Taroni, 1902.

Pag. 354, nota 2: G. PICCIOLA, *Matelda, studio dantesco*, Bologna, Zanichelli, 1902 (cfr. M. SCHERILLO, in *Bull. dant.*, X, 370); — M. MANDALARI, *Studi critici*, Città di Castello, 1903.

Pag. 355: sul canto XXIX del *Purgatorio*, vedi F. FLAMINI, *Il trionfo di Beatrice*, Padova, tip. Salmin, 1902.

Pag. 358: F. TOCCO, *Il canto XXXII del P. (L.D.)*, Firenze, Sansoni, 1903.

Pag. 358: sull'Eunoè, J. E. HARRISON, *D. Eunoè and an Orphic tablet*, e J. A. STEWART, *The source of D. Eunoè*, in *The classical review*, XVII, 1 e 2.

Pag. 359: in continuazione alla nota 3 della pagina precedente, G. BOFFITO, *La sfera del fuoco secondo gli antichi e secondo D.*, Venezia, 1902 (*Atti del R. Istituto veneto*, LXI, parte II, pag. 281-304, e cfr. *Bull. dant.*, X, 260 e seg.; — G. PASCOLI, *In Or San Michele, Prolusione al Paradiso*, Messina, Muglia, 1903. — ibid., nota 3: G. TAROZZI, *Il primo canto del Paradiso*, in *Menti e caratteri*, Bologna, Zanichelli, 1900, pag. 63-77; — G. MAZZONI, *Il primo canto del Paradiso (L. D.)*, Firenze, Sansoni, 1903.

Pag. 363, nota 3: sui versi 13-15 di esso, vedi G. FLECHIA, *Note lessicali*, ec., in *Studj di filologia romanza*, fascicolo 26.

Pag. 364: sul canto IX del *Parad.*, versi 54, 32-87, vedi FLAMINI, *Appunti d'esegesi dantesca*, in *Misc. Graf*, pag. 645.

Pag. 365: A. BERTOLDI, *Il canto XI del Paradiso (L.D.)*, Firenze, Sansoni, 1904. Sui versi 133 a 139, v. FLAMINI, *Appunti* citati.

Pag. 366, nota 5: sui versi 104 e seg. del canto XII del *Paradiso*, vedi F. D'OVIDIO, *Cristo in rima*, in *Medusa* del 22 giugno 1902 e ora negli *Studi sulla D. C.*

Pag. 367: E. CIANARELLI, *Il canto XIII del Paradiso*, Caserta, Stab. tipogr. A. Natale, 1900; — ibid.: G. MINI, *Il libro d'oro di Firenze antica nel c. XVI del Par.*, Castrocaro, tip. Moderna, 1903.

Pag. 370, nota 3: E. G. PARODI, *Il Giglio d'oro nel canto XVIII del P.*, in *Arte e Scienza*, I, 5. — nota 5: A. CIMMINO, *Il beato Pietro peccatore*, in *Rivista di scienze e lettere di Napoli*, anno II, fasc. 5 e 6; — A. AGRESTI, *Pietro degli Onesti nel Paradiso di D.*, in *Atti dell'Accademia pontaniana*, XXXII, 1901, mem. n. 12.

Pag. 371: per il canto XXII del *Paradiso*, vedi G. RIZZACASA D'ORSOGNA, *Se D. fu precursore di Copernico*, Sciacca, tip. Guadagna, 1903.

Pag. 376: su san Bernardo, vedi P. VIGO, *L'ultima guida di D. e le affinità di due grandi anime,* in *Annali dei regi istituti tecnico e nautico di Livorno,* serie IV, vol. III (1903) Livorno, tip. Meucci, 1903; — E. ANZALONE, *D. e S. Pier Damiano,* Acireale, 1903.

[1° febbraio 1904].

Amari Michele (vol. V, 577-584).

U. NOMI-PESCIOLINI, *Una lettera di M. Amari,* Firenze, tip. Domenicana, 1903; — Sul carteggio di M. Amari: vedi H. DERENBOURG, in *Journal des Savants,* 1902, pag. 209, 486, 608. (Ottima biografia dell'A. condotta sulla corrispondenza: si interrompe sulla fine del 1848).

Arici Cesare (vol. V, 238-243).

Su Cesare Arici vedi *Il primo secolo dell'Ateneo di Brescia,* Brescia, Apollonio, 1902, pag. 414 e seg.

Ariosto Lodovico (vol. II, 298-421).

Pag. 305, nota 4: E. BERTANA, *L'Ariosto, il matrimonio e le donne,* in *Miscellanea Graf,* 1903, pag. 161.

Pag. 310, nota 1: M. CAMPANELLI, *Saggio sulle commedie di L. A.,* Rimini, Capelli, 1903.

Pag. 310, nota 3: sul lavoro di G. TAMBARA, *Le Satire di L. Ariosto* ecc., cfr. E. BERTANA, in *Giorn. stor. d. lett. ital.,* XLII, pag. 418 e seg. — Note 4 e 8: per gli scritti ivi notati di L. BONOLLO, F. FRANCAVILLA e M. DIAZ, cfr. E. PROTO, in *Rass. crit. lett. ital.,* VIII, 160.

Pag. 311, nota 2: sulla 2ª ediz. del libro di P. RAJNA cfr. la recensione di E. PROTO, in *Rass. crit. lett. ital.,* VIII, 128 e in *Studj di lett. ital.* di Napoli, V, 57; — G. MARUFFI, *La Divina Commedia considerata quale fonte dell'Orlando furioso e della Gerusalemme liberata,* Napoli, Pierro, 1903. — nota 4: P. TOLDO, *Sulla fortuna dell'Ariosto in Francia,* in *Studj romanzi, editi a cura di* E. MONACI, Roma, Società, 1903.

Pag. 313, nella bibliografia finale, agli studj sul Poema si aggiunga: A. SCROCCA, *Saggio critico sull'Orlando furioso,* Napoli, De Rubertis, 1889.

Balbo Cesare (vol. V, 363-376).

Pag. 364, nota 2: T. ARMANI, *Le Speranze d'Italia di C. B. e il loro valore politico: saggio critico,* Parma, Ferrari, 1902.

Baldi Bernardino (vol. III, 244-255).

Pag. 245: F. MADIAI, *Pierantonio Paltroni e B. B. biografi di Federico da Montefeltro,* in *Le Marche* (II, 5-6).

Bandello Matteo (vol. II, 492-506).

Pag. 494, nota 4: sullo studio quivi citato di H. MEYER, vedi la recensione del *Giorn. stor. lett. ital.,* XLI, 434.

Pag. 496: U. FRESCO, *Note e appunti su M. B. e le sue novelle,* Camerino, Savini, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, 445).

Baretti Giuseppe (vol. IV, 343-377).

Pag. 343, nota 1: E. RIBOLDI, *Ancora intorno alla data della nascita di G. B.,* in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, 284. [È sostenuto essere il 24 aprile 1719].

Pag. 346, secondo capoverso: sul saggio di GIULIA RICCIARDI, *G. B. e le sue lettere famigliari ai fratelli,* Catania, Giannotta, 1902, vedi *Giorn. stor. lett. ital.,* XL, 230.

Bartoli Daniello (vol. III, 491-505).

A. AVETTA, *Di alcuni giudizj letterari sul p. D. B.,* in *Rivista d'Italia,* marzo-aprile 1903.

Beccaria Cesare (vol. IV, 501-505).

L. BARADEZ, *Études sur B.,* Besançon, 1898; — E. VERGA, *C. B. e la disciplina degli operai,* in *La Lettura* (III, 4).

Bembo Pietro (vol. II, 289-298).

Pag. 293: G. BERTONI, *Le postille del B. nel codice provenzale K,* in *Studj romanzi editi a cura di E. Monaci,* Roma, 1903.

Sulla dottrina filosofica del B., vedi L. GÜNTHER, *Il card. P. B. e la geografia,* in *Rivista d'Italia,* giugno 1903.

Berchet Giovanni (vol. V, 261-267).

Sul B., vedi EVEL. MARTINENGO, in *Patrioti italiani,* Milano, Treves, 1890. Indicazioni bibliografiche nello studio *I cantori della patria nostra,* nel volume di A. MAZZOLENI, *Nel campo letterario,* Bergamo, 1902.

Pag. 263: Alcune *Lettere* inedite del B. furono pubblicate da A. D'ANCONA, per nozze Gibellini-Cimino. Pisa, Mariotti, 1903: altre tre ne aveva messe a luce per occasione nuziale il nipote Guglielmo, a Venezia.

Bertola De' Giorgi Aurelio (vol. IV, 640-646).

Pag. 641: sul *Saggio* postumo sopra *la Grazia*, vedi l'*Antologia*, VII, 336. — La biografia scritta dal Pozzetti, è riferita anche nella raccolta del TIPALDO, con aggiunte di B. Gamba (II, 130).

Bettinelli Saverio (vol. IV, 329-338).

Pag. 331, nota 5: sul libro quivi citato del BOUVY, vedi A. NERI, in *Rass. bibl. lett. ital.*, IX (1901), pag. 68 e seg.

Pag. 332, nota 3: F. COLAGROSSO, *S. B. e il teatro gesuitico:* seconda edizione, Firenze, Sansoni, 1901. Il Bettinelli è ricordato anche per il teatro gesuitico che ebbe sviluppo in quel collegio da G. CAPASSO, *Il collegio dei nobili di Parma*, Parma, Battei, 1901 (vedi *Giorn. stor. lett. ital.*, 118-119, pag. 256).

A compimento della biografia, giova ricordare l'epigramma attribuito al Monti: *Qui giace il Bettinel, che tanto visse Da veder obliato quel che scrisse.*

Bini Carlo (vol. V, 584-588).

R. BARBIERA, *C. B. ne' suoi scritti e ne' processi della Giovane Italia*, in *Illustrazione italiana*, 11 marzo 1900.

Sul B. giova vedere un giudizio di C. CORRENTI, *Scritti scelti*, Roma, tip. Senato, 1891, I, 489.

Boccaccio Giovanni (vol. I, 578-622).

Pag. 582, per le Egloghe: E. CARRARA, *Cecco da Mileto e il B.*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 1.

Pag. 583, nota 6: del traduttore del *De casibus* (e anche del *Decameron*) discorre H. HAUVETTE, *De Laurentio de Primofato* (Laurent de Premierfait) *qui primus Joannis Boccaccii opera quædam gallice transtulit ineunte seculo XV*, Paris, Hachette, 1903 (cfr. *Bull. ital.*, III, 171: e *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 261); — ibid., nota 7: la fine dello studio di L. TORRETTA sul *Liber de claris mulieribus*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XL, 35.

Pag. 584, nota 4: sulle trasformazioni del *Filocolo*, vedi A. EMANUELE, *Virtù d'amore di Suor Beatrice del Sera*, Catania, Tropea, 1903. In questo saggio si esamina un dramma che una monaca fiorentina del sec. XVI compose sceneggiando il *Filocolo:* l'opera è ms. in Riccardiana.

Pag. 585, nota 4: COOK, *The opening of Boccaccio's Life of D.*, in *Modern Language Notes*, XVII, 2.

Pag. 587, nota 4: sulle *Rime del Boccaccio,* cfr. V. A. ARULLANI nel vol. *Nei regni dell'arte e della critica,* Torino, Roux, 1903, pag. 53; — G. GIGLI, *Di alcuni sonetti del B.,* in *Miscell. Graf* (1903), pag. 483.

Pag. 588, nota 3: sulle fonti e derivazioni del *Decameron:* P. MEYER, *Les manuscrits français de Cambridge,* in *Romania* (XXXII, 59), nota al n. 15, pag. 59 la riduzione francese della novella del *Decameron,* VII, 7. Delle relazioni della *Carmosine* del De Musset col *Decameron,* parla L. LAFOSCADE, *Théâtre d'A. Musset,* Paris, Hachette, 1902, pag. 157 e seg.; — P. TOLDO, *La conversione di Abraam giudeo* (2ª nov., 1ª giorn. del *Decameron*), in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, pag. 355 e seg.; — G. PARIS, *La parabole des trois anneaux,* in *La poésie du moyen-âge,* II, 131; — G. BERTINO, *Le diverse redazioni della Novella dei tre anelli,* in *Spigolature letterarie,* Sassari, Scanu, 1903; — T. GIANNONE, *Una novella del B. e un dramma di Lessing,* Agnone, tip. Sannitica, 1901; — G. PARIS, *Le conte de la « Gageure » dans Boccace,* in *Miscell. Graf,* 1903, pag. 107, e in *Romania,* XXXII, 481; — V. DE BARTHOLOMÆIS, *Un frammento bergamasco e una novella del Decameron* (5ª giorn., VII), in *Studj varj di filologia dedicati a E. Monaci,* Roma, Forzani, 1901, 203.

Pag. 591, nota 2. Quanto al testo del *Decameron:* E. MONACI, *La novella di Griselda secondo la lezione di un ms.* [hamiltoniano] *non ancora illustrato del Decameron,* Perugia, tip. Cooperativa, 1902; — ibid., nota 3: a proposito delle relazioni del B. con Chaucer, vedi P. BORGHESI, *B. and Chaucer,* Bologna, Zanichelli, 1903. Importantissima è la pubblicazione: *Chaucer's Troylus and Cryseyde* (from the Harl, ms. 3943) *compared with Boccaccio's « Filostrato » english by* W. MICHAEL ROSSETTI, London, published for the Chaucer Society W. Trübner, parte I (1875), parte II (1883); — BRYANT, *Did B. suggest the character of Chaucer's Knight?,* in *Modern Language Notes,* XVII, 1902. — Per la nov. X, 5ª, vedi P. RAJNA, *Le origini della novella narrata dal « Frankeleyn » nei « Canterbury tales » del Chaucer,* in *Romania,* XXXII, 204.

Pag. 593. Bibliografia generale. Sul libro di HECKER, *B.-Funde* ec., cfr. HAUVETTE, in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII (1903), pag. 199 (notevole a pag. 206 ciò che è detto della cronologia delle opere del B.) e V. CIAN, in *Rass. bibl. lett. ital.,* X, 49; — ibid.: sulla biografia del B. vedi A. F. MASSÉRA, *Le più antiche biografie del B.,* in *Zeitschr. für roman. Philol.,* XXVII, 298.

[1° febbraio 1904].

Boccalini T. (vol. III, 305-317).

Pag. 306, nota 3: A. BELLONI, *Le Filippiche e la Pietra di paragone,* Verona, Franchini, 1903.

Boiardo Matteo Maria (vol. II, 146-164).

Pag. 147, nota 4: O. SALVADORI, *Sul canzoniere di M. M. B.*, discorso, Spezia, tip. Zappa, 1902; — ibid.: G. NEPPI, *La pluralità degli amori cantati dal B. nel suo canzoniere,* in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, pag. 360.

Pag. 148: O. COPPOLER ORLANDO, *Le poesie latine di M. M. B.*, Palermo, Reber, 1903.

Pag. 149, nota 1: su particolari episodj e figure dell'*Orlando innamorato:* C. SEARLES, *La moglie involata in the «Orlando innamorato»,* in *Transactions and proceedings of the Americ. Philolog. Assoc.* (vol. 33).

Pag. 152: su G. RAZZOLI, *Per le fonti dell'Orlando innamorato,* parte I, Milano, Albrighi e Segati, 1901, cfr. V. CRESCINI, in *La Cultura,* XXII, 3 (15 gennaio 1903), ed E. PROTO, in *Rass. crit. lett. ital.,* VIII (1903), pag. 155 e seg.; — ibid.: G. MALAVASI, *La materia poetica del ciclo brettone in Italia, in particolare la leggenda di Tristano e quella di Lancillotto,* Bologna, Zanichelli, 1903.

Bondi Clemente (vol. IV, 517-521).

Da aggiungere lo scritto di G. CARPANI, *Notizie di C. B.,* in *La Biblioteca italiana,* XXIII, 138, 277.

Bonghi Ruggero (vol. V, 769-780).

Sulla *Vita di Gesù* del Bonghi, vedi B. LABANCA, *Gesù Cristo,* Torino, Bocca, 1903, pag. 116 e seg.; — nel volume *Rimpianti* di F. D'OVIDIO (Palermo, Sandron, 1903) sono insieme raccolti i seguenti scritti sul B.: *R. B. - Il B. a Roma nel 1848 - Di un ms. del B. - I pensieri inediti del B.* (pag. 1-74).

Botta Carlo (vol. V, 120-131).

Pag. 124. Il 26 maggio 1903 furono riconosciute e trasportate le ossa del B. dalla tomba provvisoria alla nuova fossa sulla quale sorge il monumento, in Santa Croce, che fu in quel giorno inaugurato (vedi la descrizione nel giornale *La Nazione* del medesimo giorno).

Pag. 125: G. SALSOTTO, *Per l'epistolario di C. B.,* in *Atti R. Accad. scienze di Torino,* XXXVI, 969 (1901), e vedi la nota nel *Giorn. stor. lett. ital.,* XXXVIII, 467 e G. ROBERTI, *Per l'epistolario di C. B.,* in *Fanf. d. dom.,* XXIII, 38

e dello stesso, *Una notizia inedita su C. B.*, Torino, Vinciguerra, 1901, nonchè *Un anno della vita di C. B.*, in *N. Antologia* del 16 febbraio 1901; — ibid.: per la biografia del B., si aggiunga G. A. ROCCA, *Della vita e degli scritti di C. B.*, Genova, 1878; e ora EMILIA REGIS, *Studio intorno alla vita di C. B. tracciato con la guida di lettere in gran parte inedite*, Torino, Clausen, 1903; — e della stessa, *C. B. e Teresa Paroletti*, in *Giorn. stor. letterario della Liguria*, IV, 243.

Bracciolini Francesco (vol. III, 368-377).

P. PARDUCCI, *Intorno ad alcuni manoscritti inediti di F. B.*, in *Fanf. d. dom.*, XXV, n. 33.

Brocchi G. B. (vol. V, 132-142).

Alcune *Lettere* di G. B. B. furono pubblicate da T. Roberti, Feltre, Castaldi, 1902.

Buonarroti Michelangiolo (vol. II, 424-430).

H. EYSEN, *Das Weib in den Werken des M. B.* (Laurea), Breslavia, 1902; — pag. 427, alle biografie aggiungi: R. SUTHERLAND GOWER, *M. A. B.*, London, Bell, 1903; — H. KNACKFUSS, *M.*, Bielefeld, 1903. — idem.: il II vol. dell'opera cit. di H. THODE è intitolato *Der Dichter und die Ideen d. Renaiss.*

Cagnoli Antonio (vol. IV, 525-529).

Pag. 526: vedi la notizia su di lui di O. CAGNOLI, in TIPALDO, VII, 57.

Cammelli Antonio detto il Pistoia (vol. II, 164-167).

W. G. C. BIJVANCK, *Pistoia, een italiaansch humorist van de 15e eeuv.*, in *Gids*, agosto 1902.

Cantù Cesare (vol. V, 556-567).

G. MOLTENI, *La figura politica di C. C.*, in *Rass. naz.* del 16 novembre 1901; — N. CASTAGNA, *Conversazioni storiche e letterarie con C. C.*, in *Riv. abruzz.*, 1902 (XVII, 3).

Capponi Gino (vol. I, 660-667).

Che il *Commentario* sull'acquisto di Pisa sia di Neri Capponi conferma anche V. FIORINI, *Dei lavori preparatorj alla nuova edizione dei « Rerum Italicarum Scriptores »*, Città di Castello, Lapi, 1903, pag. 20.

Il *Commentario*, vedilo in *Croniche antiche*, Firenze, Manni, 1733.

Capponi Gino (vol. V, 385-396).

Lettere di *Gino Capponi, Filippo Ugolini, Giulio Carcano*, pubblicate da G. PETRAGLIONE, Lecce, Giurdignano, 1902; — A. GOTTI, *G. C. e Ugo Foscolo*, in *Fanf. d. dom.*, XXV, 8; — A. LINAKER, *G. C.*, in *Dizion. illustr. di Pedagogia*, Milano, Vallardi, I, 220; — A. CONTI, in *Letterat. e Patria*, Firenze, Barbèra, 1892, pag. 315; — F. S. KRAUS, in *Essays*, Berlin, 1901.

Carli Gian Rinaldo (vol. IV, 378-388).

G. NOVACCO, *G. R. C. scrittore di cose scolastiche*, in *Antologia veneta*, marzo-aprile 1901, pag. 84. — La *Vita di G. R. C.* dettata da G. M. MAZZUCHELLI fu pubblicata da S. MORPURGO, in *Archeografo triestino* (1887), VII, 312; — M. TAMARO, *Nel primo centenario della morte di G. R. C.*, Parenzo, Coana, 1896 e in *Atti e mem. della Soc. Istriana d'Archeol. e storia patria*, vol. XI; — F. PASINI, *Per una citazione di G. R. C.* (sulle relazioni tra il Carli e Clementino Vannetti), in *Pagine istriane* (giugno 1903).

La ricca corrispondenza letteraria del C. è posseduta in Capodistria dalla famiglia Gravisi-Barbabianca.

Carrer Luigi (vol. V, 503-507).

Pag. 504: V. A. ARULLANI, « *L'inno alla Terra* » di L. C., in *Fanf. d. dom.*, XXV, n. 36.

Per nozze Bolognini-Sormani (1900), G. BIANCHINI pubblicò col titolo *L'ultimo addio di un poeta*, l'ultima lettera del C. (a Benassù Montanari); — dello stesso, a pag. 504: aggiungi: *Lettere inedite di L. C. a G. Bianchetti*, in *Rivista delle biblioteche e degli archivi*, XIII, 7-8; *L. C. fra lettere ed amici* (1827-1839), *Spigolature concernenti alcune lettere inedite*, Verona, Drucker, 1900, e *Dieci lettere inedite e una poesia satirica di L. C.*, Roma, Mariani, 1902.

Pag. 505: sul libro ivi citato del SARTORIO, vedi *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVIII, pag. 179, *Rass. bibl. lett. ital.*, 1901, pag. 248, e E. PÈRCOPO, in *Rass. crit. letter. ital.*, VIII, 64, dove si parla anche del lavoro di L. CECCHINI, *La ballata romantica in Italia*, Firenze, Paravia, 1901; — M. PADOA, *L. C. nel primo centenario della sua nascita*, in *Rass. naz.*, 1° ottobre 1901; — A. SERENA, *Un centenario*, in *Pallade*, I, 3.

Casella Giacinto (vol. V, 719-724).

Lo scritto commemorativo di A. D'ANCONA, è anche in *Ricordi e affetti*, Milano, Treves, 1902, pag. 191.

Casti Giov. Battista (vol. IV, 395-400).

G. B. C., *Gli animali parlanti con prefazione di* V. TOCCI, Milano, Sonzogno, 1902 (da consultarsi la prefazione); — C. PIERMATTEI, *G. B. C.*, Torino, Paravia, 1902; — L. PISTORELLI, *I melodrammi giocosi inediti di G. B. C.*, in *Riv. music. ital.*, vol. IV (1892); — F. BERNINI, *Storia degli animali parlanti*, Bologna, Zanichelli, 1901 (cfr. *Rass. bibl. lett. ital.*, IX, 144); — CH. DEJOB, *Les animaux parlants de C. et les Paralipomènes de L.*, in *Revue des cours et des conférences*, 1898, n. 22.

Castiglione Baldassare (vol. II, 438-449).

Da consultarsi lo studio di A. BERNARDI, *Frammenti sanmarinesi e feltreschi*, in *Arch. stor. ital.*, serie V, vol. 31, n. 2, circa C. inviato ambasciatore a San Marino nel 1509 da Elisabetta Gonzaga, reggente Urbino in assenza del duca Francesco Maria della Rovere. La 2ª parte illustra lettere di alcuni interlocutori del *Cortegiano*.

Cattaneo Carlo (vol. V, 515-521).

Il 24 giugno 1901 nella ricorrenza centenaria della nascita, fu inalzata al C. una statua in Milano. In tale occasione, con altre cose, si pubblicarono due numeri unici, uno dalla Società poligrafica, l'altro dalla Casa Sonzogno: quest'ultimo contiene scritti del Concari, Massarani, Ascoli, Beltrami, Gabba, ec., e una bibliografia del C., compilata da A. VISMARA. Un terzo volume degli scritti del C. (*Scritti politici ed Epistolario*), per cura di G. Rosa e J. W. Mario fu pubblicato dal Barbèra, 1901; della signora Mario è un articolo sul C. nella *N. Antologia* del 15 giugno 1901. — Vedi anche C. CANTONI, *Il sistema filosofico di C. C.*, in *Riv. di filosofia scientifica*, 1887; — EVEL. MARTINENGO, in *Patrioti italiani*, Milano, Treves, 1890; — A. GROPPALI, *C. C. e la sociologia moderna*, Milano, Battistelli, 1899; — F. MOMIGLIANO, *Il pensiero sociale di C. C.*, nella *Riv. di filosofia e scienze affini*, a. IV (1902), n. 3, pag. 263 e seg.; — G. NOLLI, *La filosofia di C. C.*, Crema, Cazzamalli, 1901; — P. ORANO, *C. C. e la sua dottrina scientifica*, in *Riv. di filosofia e scienze affini* (VI, 4); — V. OSIMO, *Gli scritti letterari di C. C.*, Palermo, Sandron, 1901 (cfr. *Rass. bibl. d. lett. ital.*, IX, 247); — F. POGGI, *Di C. C. filosofo e in particolare della sua psicologia delle menti associate*, Oneglia, Nante, 1903.

Cavalca Domenico (vol. I, 405-419).

Pag. 405, nota 2: dopo la citazione dello scritto di N. Mattioli, nella parentesi si aggiunga: cfr. A. G(ALLETTI), in *Giorn.*

stor. lett. ital., XL, 217; — L. FRANCESCHINI, *Tradizionalisti e concordisti in una questione letteraria del sec. XIV*, Roma, tip. Ospizio San Michele, 1902 (cfr. A. G., in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 412).

Cavalcanti Guido (vol. I, 111-117).

G. VOLPI, *Intorno a una ballata di G. C.*, in *Note di varia erudizione* (secoli XIV e XV), Firenze, Seeber, 1903 (cfr. F. FLAMINI, in *Rass. bibl. lett. ital.*, XI, 245); *Le rime di G. C.* a cura di E. RIVALTA, Bologna, Zanichelli, 1902 (cfr. I. SANESI, *Rass. bibl. lett. ital.*, XII, 16, e R. RENIER, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 122. Sullo *Stil Nuovo*, vedi K. VOSSLER, *Die philosophischen Grundlagen zum « süssen neuen Stil » des Guinizelli, Cavalcanti u. Alighieri*, Heidelberg, 1904.

Cennini Cennino (vol. II, 47-51).

Traduzione inglese del *Trattato*, di MERRIFIELD, London, 1844.

Cesari Antonio (vol. V, 92-99).

Pag. 92, nota 1: A. BUTTI, *I mecenati di A. C.*, in *Miscellanea Graf*, 1903, pag. 379; — e dello stesso, *L'opera di A. C. nella Novella*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, pag. 305 e seg.

Pag. 93: sulle *Grazie*, vedi A. MAURICI, in *Note critiche*, Palermo, 1888.

Vedi anche A. CAMPANI, *A. C. e l'Accademia della Crusca*, in *Rass. Naz.*, 16 dicembre 1901; — G. GUIDETTI, *A. C. giudicato e onorato dagl' Italiani e sue relazioni coi contemporanei*, Reggio Emilia, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 145). Aggiungasi, a cura del GUIDETTI, *Elogj italiani e latini, editi ed inediti*, Reggio, tip. Artigianelli, 1898.

Cesarotti Melchiorre (vol. IV, 472-485).

A. BENZONI, *Una lettera di M. C.*, in *Giorn. stor. d. lett. ital.*, XLI, pag. 324 e seg.; — G. ROSINI, *Sugli Epistolari del C. e del Monti*, Pisa, Capurro, 1850; — *Lettere* inedite del C. furono stampate da C. F. FERRARI-MORENI, nel *Giorn. letter. ital.* di Bologna, 1839-41; — P. PAPA, *Quattro sonetti politici di M. C.*, in *Arch. stor. ital.*, V, XXXIII, 138.

Chiabrera Gabriele (vol. III, 280-292).

Pag. 283, alla menzione delle cose drammatiche, aggiungi A. SOLERTI, *Le « Favolette da recitarsi cantando » di G. C.*, in *Giorn. stor. letter. d. Liguria*, IV, 227.

Coco Vincenzo (vol. V, 132-138).

U. TRIA, *V. C. a proposito di due sue lettere inedite*, in *Rass. crit. lett. ital.* (1901), VI, pag. 193 e seg.; — N. RUGGIERI, *V. C., studio storico critico*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 429, e *La Critica*, I, 298).

Sulla sua filosofia, vedi G. GENTILE, *Dal Genovesi al Galluppi*, Napoli, 1903, pag. 375. — Sulla pazzia, R. DE RENZIS, *La pazzia di V. C.*, in *Aurora romana*, n. 229. — Sulla importanza civile, G. OTTONE, *V. C. e il risveglio della coscienza nazionale*, Vigevano, Unione tipografica, 1903.

Colletta Pietro (vol. V, 163-173).

Pag. 165: è da aggiungere la citazione di F. DE SANCTIS, *Letterat. italiana del sec. XIX*, pag. 462 e seg. (ed è da confrontare quanto dice B. CROCE nella prefazione al volume, pag. XVIII-XIX, nota 1). Lo scritto del BORRELLI citato a pag. 164 è del 1840 e non del '47 e s'intitola: *Saggio sul romanzo storico* ec.: vedi G. GENTILE, *Dal Genovesi al Galluppi*, Napoli, e *La Critica*, 1903, pag. 99, nota, ove si accenna alla controversia. — Una breve biografia del C. subito dopo la sua morte fu inserita da G. LA CECILIA nella *Giovane Italia*, e nella riproduzione di questo giornale fatta da M. MENGHINI (Roma, Società Dante Alighieri, 1902) è nel vol. I, pag. 83.

Vedi G. OXILIA, *La moralità di P. C.*, Firenze, tip. Barbèra, 1902 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 271); e contro esso, C. MANFRONI, *A proposito di un recente libro su P. C.*, Padova, Randi, 1903.

Colonna Vittoria (vol. II, 509-512).

G. ROSALBA, *Un episodio della vita di V. C.*, nel volume per *Nozze Pèrcopo-Luciani* (Napoli, Pierro, 1903). [Si rileva che la C. ebbe parte notevole nelle operazioni militari spagnole-napoletane del 1528, fornendo di vettovaglie e di informazioni gli assediati, durante l'assedio che a Napoli posero i francesi].

CORNELIA ANTOLINI, *V. C.*, in *Alinda Brunamonti e V. C.*, Firenze, tip. Barbèra, 1904.

Pag. 511: alla indicazione di *Lettere* della C. si aggiunga che due inedite si trovano in L. DE PADOVA, *Memorie intorno all'origine e progresso di Pescocostanzo*, Monte Cassino, 1886, pag. 72, 215.

Compagni Dino (vol. I, 242-257).

D. C., *Krónika* (1280-1312), traduz. ungherese con prefazione di RÁCZ MIKLÓS, Brassó, 1902.

Compiuta Donzella (vol. I, 99-100).

L. AZZOLINA, *La C. D. di Firenze,* Palermo, tip. Lo Casto, 1902 (cfr. V. CIAN, in *Rass. bibl. lett. ital.,* X, 224); — F. STANGANELLO, *Una rimatrice* ec., in *Riv. moderna,* novembre 1902, e in *Piccole prose letterarie,* Livorno, Belforte, 1903, pag. 41 (cfr. *Rass. bibl. lett. ital.,* XI, 252).

Conti Antonio (vol. IV, 119-123).

G. BROGNOLIGO, *Imitazioni shakesperiane di A. C.,* in *Rass. padovana,* I, 1; — G. FINZI, *Un precursore del romanticismo,* in *Biblioteca delle Scuole ital.,* 1° luglio 1889; — C. ANTONA-TRAVERSI, *Il « Giulio Cesare » di A. C.,* in *Gazzetta letteraria,* 8 settembre 1894; — F. MOFFA, *Le teorie filosofiche di A. C.,* Napoli, tip. Accad. Scienze, 1902; di questo stesso vedi la recensione sugli studj cit. del GALLETTI e del PARDUCCI intorno la Tragedia e le teorie tragiche del sec. XVIII, in *Rass. crit. lett. ital.,* VIII, 271.

Correnti Cesare (vol. V, 679-686).

Pag. 681, aggiungi: A Milano nel 24 novembre 1901 gli fu innalzato un ricordo marmoreo: vedi *Discorsi* di G. COLOMBO, M. DE CRISTOFORIS e G. NEGRI *per l'inaugurazione del monumento a C. C.,* Milano, tip. Martinelli, 1901.

Cossa Pietro (vol. V, 792-801).

Pag. 793. Il luogo della morte di P. C. fu Livorno.

A. COLASANTI, *Una traccia inedita della « Messalina » del C.,* in *Fanf. d. dom.,* XXIV, 18 (1902); — R. GIOVAGNOLI, *L'indole e il carattere di P. C.,* in *Scena illustrata* del 15 maggio 1902.

Crudeli Tommaso (vol. IV, 193-196).

Pag. 193: G. E, SALTINI, *T. C. e i primi framassoni in Firenze,* in *Arch. stor. ital.,* 1886, I.

D'Aquino Rinaldo (vol. I, 62-65).

Per altre notizie e per la controversia su varj punti della biografia di lui, vedi F. SCANDONE, *Notizie biografiche di rimatori siciliani,* in *Studj di letteratura italiana* di Napoli, V, 539.

D'Arezzo Guittone (vol. I, 77-89).

Pag. 77, nota 2: G. VITALI, *I cavalieri Godenti e G. d'A.,* in *Rass. Naz.,* 1° agosto 1902.

Pag. 78: sulle *Rime di G.,* ediz. Pellegrini, vedi M. PELAEZ, in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLI, pag. 354 e seg.

D'Arezzo Ristoro (vol. I, 198-200).

Pag. 198: si aggiunga L. CUCCURULLO, *La composizione del mondo di R. d'A. e la Divina Commedia,* Torre Annunziata, tip. Letizia, 1900.

D'Assisi san Francesco (vol. I, 44-52).

Pag. 44, nota 1: si aggiunga P. M. DA CIVEZZA, *San F. d'A. oriundo dai Moriconi di Lucca,* Firenze, 1902; ma M. FALOCI-PULIGNANI, in *Miscellanea francescana,* IX, 94 asserisce non esservi nessun documento che san Francesco fosse de' Moriconi da Lucca: la prima menzione n'è in una stampa dei *Fioretti* del 1495; vedi anche: P. CASALI, *Della genealogia di san F.,* in *Bullettino della R. Deput. di storia patria per l'Umbria,* VIII, 279 e Lucca, tip. Marchi, 1902.

Pag. 50: sulle *leggende* e biografie francescane, LITTLE, *The sources of the history of St. Francis of Assis,* in *English historical review,* ottobre 1902; — CH. WOESTE, *St. Fr. d'A. et la légende des trois compagnons,* in *La Revue générale,* XXXIX, 1; — F. VAN ORTROY, *Julien de Spira biographe de st. Fr. d'A.,* in *Analecta Bolland.,* XIX, 321 e *La légende de st. Fr. d'A. par Julien de Spira,* ibid., XXI, 148; — F. TOCCO, *I primordj francescani,* in *Giorn. dant.,* XI, 11-12.

Pag. 51: sulle *Laudes creaturarum,* P. MISCIATTELLI, *Il cantico di Frate Sole,* Roma, Società italiana cattolica di cultura editrice, 1903; — A. TENNERONI, *Di due antiche laude di san F. d'A.,* in *Miscellanea francese,* IX, 2; — G. F. GAMURRINI, *Di alcuni versi volgari attribuiti a san F.,* in *Rendiconti Accad. Lincei,* X, 1-2. — Per altri scritti, *Opuscula sancti patris Francisci Assisiensis sec. codices mss. emendata et denuo edita a pp. collegii s. Bonaventuræ,* 1904 (Quaracchi).

La bibliografia francescana, I. DELLA GIOVANNA, *Rifioriture romantiche e questioni francescane,* in *Riv. d'Italia,* ottobre 1902; — S. MINOCCHI, *La questione francescana,* in *Giorn. stor. lett. ital.,* XXXIX, pag. 243 e seg. — Di studj francescani danno notizia gli *Analecta Bollandiana,* tomo XXI (1902) e XXIII, 117, e il *Bullettino della R. Deput. di storia patria per l'Umbria,* VIII, fasc. 1-3; sulle pubblicazioni del SABATIER, del LEMMENS, del MANDONNET e del D'ANDERMATT, vedi U. COSMO, in *Rivista storica italiana,* XX, 184, e per le pubblicazioni francescane del 1903, G. MAZZATINTI, in *Bullettino Soc. st. patria Umbr.,* IX, 336. Copiose e utili indicazioni di pubblicazioni francescane sono nel *Bollettino della Società internaz. di studj francesc.,* fasc. I (1904), nelle note di A. BERTOLDI alla sua lettura del c. XI del *Paradiso* (Firenze, Sansoni, 1904). — Su pubblicazioni

della sede di Londra della Società internazionale di studj francescani, vedi notizie in *Bibliografia dantesca* di L. SUTTINA (quad. VII-XII, pag. 224-225) e per altri studj francescani, ibid., pag. 199.

In aggiunta alla bibliografia: P. HENRY, *San F. d'A. et son école*, Paris, Tégui, 1903.

I. DEL LUNGO, *Per un monumento a san F. alla Verna*, in *Rass. Naz.*, 16 settembre 1902.

D'Azeglio Massimo (vol. V, 477-486).

Otto sue lettere a V. Cousin sono in BARTHÉLEMY-SAINT-HILAIRE, *V. C. sa vie et sa correspondance*, Paris, Hachette, 1895, vol. I (cfr. G. GENTILE, in *Rass. bibl. lett. ital.*, VI, 207).

Notizie sul D'Azeglio, vedi in G. BARBÈRA, *Memorie di un editore*, Firenze, G. Barbèra, pag. 313-318. — P. PAVESIO, *M. d'A. al castello di Envie*, Torino, Crosa, 1901.

Da Barberino Andrea (vol. I, 669-686).

È da registrare il bel giudizio che ne dà G. CARDUCCI nella conferenza *Orlando furioso*, in *Vita italiana nel Cinquecento*, pag. 329.

Pag. 669, nota 3: al libro dell'HAWICHKHORST, si aggiunga: vedi *Romania*, XXXI, 635.

Da Barberino Francesco (vol. I, 269-274).

Pag. 271, nota 2: sul lavoro dello ZENATTI ivi citato, vedi E. PROTO, in *Rass. crit. lett. ital.*, VIII, 51.

Da Castiglionchio Lapo (vol. I, 569-572).

Pag. 569: su di lui come umanista, vedi K. MILLNER, *L. humanistich. Uebersetzungslitterat.*, in *Wiener Studien*, XXIV, 1.

Da Lentino Jacopo (vol. I, 59-62).

Vedi nella rassegna riassuntiva del libro del TORRACA scritta da I. SANESI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 161-67 altre notizie e osservazioni su questo poeta, sul tempo in che visse e sulla cronologia di alcuni suoi componimenti. — F. SCANDONE nelle *Notizie biografiche di rimatori siciliani* (in *Studj di letteratura italiana* di Napoli, V, 270) torna a riparlare di lui e della famiglia da Lentino.

Da Pisa Guido (vol. I, 469-476).

Pag. 470, nota 3: su volgarizzamenti antichi di Virgilio, vedi A. PELLEGRINI, in *Riv. abruzz.*, XVI, n. 9-10.

Da Pistoia Cino (vol. I, 396-405).

Pag. 398, nota 1: contro lo scritto di M. STERZI, vedi P. BACCI, *Documenti nuovi su C. da P.*, in *Bull. pistoiese di storia patria*, V (1903), 73, al quale replicò M. STERZI (vedi *Rass. bibl. lett. ital.*, XII, 101).

Che nel 1334 fosse a Perugia apparirebbe da un documento, in *Bull. stor. patr. Umbr.*, VI, 60.

Sul monumento a C. da P., vedi G. BEANI, *La cattedrale pistoiese*, Pistoia, Flori, 1903. — Sulla tomba di C. da P., vedi il documento pubblicato da P. BACCI, *Cinque documenti pistoiesi per la storia dell'arte senese*, Pistoia, tip. Sinibuldiana, 1903, pag. 15.

Da Porto Luigi (vol. II, 486-492).

Sulla novella di Giulietta e Romeo del da Porto, vedi R. DAVIDSON, *Die Feindschaft der Montecchi und Cappelletti Ein Irrtum*, in *Deutsche Rundschau*, dicembre 1903, pag. 419.

Da Siena san Bernardino (vol. II, 60-66).

Pag. 61: notiamo questa recente scelta dalle opere latine del santo: *Bernardinus Senensis, De dominica passione, resurrectione et ss. nomine Jesu contemplationes excerptæ ex operibus eiusdem Sancti per singulos anni dies distributæ titulis distinctæ notisque illustratæ a* FR. I. C. CARD. VIVES, Romæ, typ. Artificum a s. Josepho, 1903. — Nella bibliografia è da avvertire che la prima vita di san B. (di Leonardo Benvoglienti) fu pubblicata nel sec. XV, in appendice alla *Legenda aurea* di Fr. Jacopo da Voragine.

Da Siena santa Caterina (vol. I, 647-656).

A. A. MICHIELI, *Per l'epistolario di santa C. da S.*, in *Rass. bibl. d. lett. ital.*, X, 230 e seg. — Vi è osservabile a pag. 230 la copiosa e diligente nota bibliografica. G. M. ZAMPINI, *Due lettere di santa C. da S. commentate*, Siena, tip. S. Bernardino, 1903.

Da Todi Jacopone (vol. I, 100-105).

Pagg. 101. Aggiungi a nota 1: A. TENNERONI, *Di due antiche laudi a san F. d'A.*; — P. TOMMASINI-MATTIUCCI, *Antiche poesie religiose dell'Umbria*; — C. TRABALZA, *Una laude umbra e un libro di prestanza*, tutti e tre nella *Raccolta Monaci*, Roma, tip. Forzani, 1901. — Altre forme della laude *Donna del Paradiso* sono in D. CHILESOTTI, *Matricola della congregazione di M. V. della Pace*, Bassano, 1887, e in E. BRAMBILLA, *Rime ascetiche del sec. XV*, Cuneo, Isoardi, 1903, pag. 42.

Una ricca bibliografia di Laudi è data da A. TENNERONI in *Miscellanea francescana*, IX, 48.

Da Vinci Leonardo (vol. II, 194-200).

Pag. 195: per la vita di Leonardo, vedi G. GRONAU, *L. da V.*, London, Duckworth, 1903; — H. HOME, *L. da V.*, London, Unicorn Presse, 1903; — G. SEATILLES, *L. da V.*, Paris, Laurens, 1903; — M. HERZFELD, *L. da V. der Denker, Forscher u. Poet.*, Leipzig, 1904; — D. CHIATTONE, *L. da V. a Saluzzo?*, in *Il Piemonte*, I, 7. Su L. in Francia, vedi E. PICOT, in *Bullet. ital.*, III, 220.

Ibid., nota 3: Per il *Cenacolo*, cfr.: J. STRYGOWSKI, *Hat Goethe Leonardos Abendmahl richtig gedenkt?*, in *Euphorion*, IX, 2-3. — Studj speciali: D. PADELLETTI, *Le op. scientifiche di L. da V.*, Napoli, Stamp. Reale, 1885; — A. RONNA, *L. da V. peintre-ingénieur-hydraulicien*, in *Rev. de la Société d'encourag. pour l'industrie nationale*, ottobre-dicembre 1902; — G. B. DE TONI, *La biologia in L. da V.*, in *Atti Ist. Ven.* (1903), ser. VIII, vol. V, disp. 8; — G. ANTONINI, *Perchè L. da V. scriveva a specchio?* in *Gazz. med. ital.*, 1903; — L. BELTRAMI, *L. da V., negli studj per il tiburio della cattedr. di Milano*, Milano, Allegretti, 1903; — PÉLADAN, *De la subtilité comme idéal* (considerazioni su L. da V.), in *Revue bleue*, XVIII, 21; e dello stesso: *L. de V. et les sciences occultes*, in *Revue universelle*, 1° dicembre 1902; — A. FARINELLI, *Sentimento e concetto della natura in L. da V.*, in *Miscellanea Graf*, 1903, pag. 285.

De' Conti Giusto (vol. II, 59-60).

L. VENDITTI, *Giusto dei Conti e il suo canzoniere «La bella mano»*, Rocca San Casciano, 1903 (cfr. M. MANCHISI, in *Rass. crit. lett. ital.*, VIII, 213, e M. PELAEZ, in *Rass. bibliogr. letter. ital.*, XII, 28).

De Crescenzi Piero (vol. I, 225-229).

M. BACH, *Das P. de Crescentiis Buch über die Landwirthschaft u. seine Illustrationen*, in *Zeitschr. f. Bücherfreunde*, V, I (1901-2).

De' Medici Lorenzino (vol. III, 46-50).

Alla nota 6, pag. 47, aggiungi: lo studio di A. SERENA, ora in *Appunti letterari*, Roma, Forzani, 1903, pag. 109.

De Sanctis Francesco (vol. V, 708-719).

Sulle memorie autobiografiche del D. S., *La giovinezza* ec., vedi F. COLAGROSSO, in *Bibl. delle scuole ital.*, 1890, num. 1-2.

F. D'OVIDIO, *F. de S. conferenziere e insegnante*, in *Rimpianti*, Palermo, Sandron, 1903, pag. 97; — F. TORRACA,

F. de S. e la sua seconda scuola, in *La Settimana,* 7 dicembre 1902; — B. CROCE, *De Sanctis e Schopenhauer,* Napoli, tip. Università, 1902 (cfr. *Rass. bibl. lett. ital.,* X, 159). — Dello stesso CROCE, sul De Sanctis vedi il cap. XV (*Storia*) del volume *l'Estetica come scienza* ec., Palermo, Sandron, 2ª ediz., 1904.

Presso la ditta Morano e F. di Napoli, il prof. F. MORONCINI, ha pubblicato (1902) il primo volume delle *Lezioni storiche di Letter. italiana desunte dalle op. di F. De Sanctis* (cfr. G. LISIO, in *Rass. bibl. lett. ital.,* XI, 223).

È da aggiungere alle indicazioni di libri e scritti speciali in onore del De Sanctis, la *Tavola Rotonda* del 25 giugno 1893, tutta a lui dedicata.

Ad Ariano di Puglia il giorno 8 novembre 1903 fu solennemente inaugurato un monumento a Fr. de Sanctis.

Degli Albizzi Rinaldo (vol. II, 44-46).

Sulla lingua delle *Commissioni di R. degli Albizzi,* vedi la lezione accademica di CESARE GUASTI (*Opere,* III, parte II, pag. 597 e seg.), che ha pur sempre pregio anche dopo la *Prefazione* di lui alla cit. edizione.

Dell'Anguillaia Ciacco (vol. I, 73-75).

È da notare che il sig. A. DISPENZA, nello studio *Ciacco, le discordie di Firenze e l'anno della visione dantesca,* Palermo, tip. Sciarrino, 1903, non identifica il personaggio dantesco col poeta, anzi non lo fa neanche fiorentino.

P. SAVJ LOPEZ, *La villanella di Ciacco,* in *Miscellanea Graf,* 1903, pag. 385.

Della Casa Giovanni (vol. II, 633-648).

Pag. 633: G. BACCINI, *Notizie genealogiche della famiglia Della Casa,* nel periodico *Giotto,* II (1903), 248-49.

O. BATTISTELLA, *Monsignor della Casa Nervesa* (vi fu dal 1553 al '55), Treviso, Turazza, 1903; — E. BARNABEI, *Per il quarto centenario di m. G. d. C.,* in *Rass. Naz.* 1° luglio 1903.

Pag. 635, nota 8: quanto all'epistolario del Della Casa, si aggiunga P. LONARDO, *Quattro Lettere inedite di G. Della Casa,* in *Rass. bibl. lett. ital.,* XI (1903), 154.

Delle Colonne Guido (vol. I, 67-71).

Vedi I. SANESI sul libro di F. TORRACA, in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, 177, favorevole all'opinione che fosse da Messina; — F. SCANDONE, in *Rass. crit. lett. ital.,* VIII, 251.

L. HAMILTON, *The Indebtedness of Chaucer's Troilus and Criseyde to Guido delle Colonne's Historia Trojana*, New York, Macmillan, 1903.

Denina Carlo (vol. IV, 485-495).

G. F. SCARZONE, *Riflessioni imparziali e Memorie sopra la vita e le op. di C. D.*, Parma, Bodoni, 1798 (con una lett. del D. all'A., da Berlino, 7 luglio 1797); — A. D'ANCONA, *Federico II e gli Ital.*, in *N. Antol.*, dec. 1901; — G. SURRA, *Denina poeta e i poemi su Pietro il Grande*, in *Rivista abruzzese*, XVII, 10, e in continuazione nel vol. XVIII; e del medesimo *Vita di C. D.*, in *Studj di letter. ital.* di Napoli, IV, 259; — Due *Lettere* del D. a Girolamo Lucchesini ha pubblicato G. SIMONETTI, negli *Studi storici*, XI, 441.

Di Tarsia Galeazzo (vol. II, 253-254).

A. VERRE, *La casa di Galeazzo di Tarsia in Belmonte*, in *Riv. stor. calabrese*, XI, 7-8.

S. DE CHIARA, *Gli amori di Gal. di Tarsia*, in *Miscellanea Graf*, 1903, pag. 257.

Di Valvasone Erasmo (vol. III, 73-76).

Pag. 74: Sull'*Angeleide*, si ha un *discorso* di G. C. MANZANO, Venezia, Comasco, 1545. — Su un episodio dell'*Angeleide*, vedi P. PROVASI, *La cerva delle fate*, Udine, Del Bianco, 1903.

Doni Anton Francesco (vol. III, 33-40).

S. STEVANIN, *Ricerche ed appunti sulle opere di Anton Francesco Doni, con appendice di spigolature autobiografiche*, Firenze, tip. Lastrucci, 1903.

Vedi anche l'articolo di C. ARLÍA, *Un punto della vita di A. F. Doni*, in *Fanf. d. dom.*, 12 luglio 1902; — G. B. PELLIZZARO, *Una bizzarria scientif. del D.*, in *Fanf. d. dom.*, 18 gennaio 1903.

Enzo Re (vol. I, 54-56).

Pag. 54: L. FRATI, *La prigionia del re Enzo a Bologna*, Bologna, Zanichelli, 1902.

Farini Carlo Luigi (vol. V, 653-659).

Vedi sue *Lettere* inedite a M. D'Azeglio, in *Rass. naz.*, 16 gennaio 1903. — L'*Epistolario* è in corso di stampa presso lo Zanichelli, a cura di L. RAVA.

Federigo II (vol. I, 52-54).

Pag. 52, nota 6, da aggiungere: B. MITROVIC, *Federigo II e l'opera sua,* Trieste, 1890; — ibid., alla menzione del libro di F. TORRACA, aggiungi la recensione di I. SANESI, in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, 161, e specialm. pag. 173.

Pag. 53: L. BARBONI, *La tomba di Federigo II svevo,* in *Riv. d'Ital.,* giugno 1903.

Ferrari Paolo (vol. V, 746-759).

G. FLECHIA, *Una lettera inedita di Paolo Ferrari a Giov. Sabbatini,* in *Fanf. d. dom.,* 9 febbraio 1902.

Ferrigni Pietro (vol. V, 827-831).

Del Ferrigni si noti: *Conferenze,* ediz. postuma, Livorno, Giusti, 1903.

Filangeri Gaetano (vol. IV, 635-639).

A. VALDARNINI, La *ragione delle Leggi secondo il Montesquieu e il Filangeri,* in *N. Antol.* 1° settembre 1890; — G. TOUCHARD, *Un publiciste italien au XVIII^e^ siècle: Filangeri et la Science de la Législation,* in *Nouv. Revue Suisse du Droit,* juin 1901.

G. NISIO, *L'insegnamento della rettorica e del comporre secondo il Filangeri e l'Herbart,* in *Riv. d'Italia,* marzo-aprile 1903; e dello stesso, *G. Filangeri, e i pedagogisti della rivol. francese,* in *Riv. d'Italia,* febbraio 1904.

Sulle vicende degli orfani di Gaet. Filangeri, vedi il libro su *Carlo F.* di TERESA RAVASCHIERI, nipote al gran pubblicista, Milano, Treves, 1902.

Fioretti di San Francesco (vol. I, 426-437).

Pag. 427: Sull'ed. dei *Fioretti,* di L. MANZONI, vedi *Rass. critica lett. ital.,* 1903, 40; — *I Fioretti di San Francesco* secondo l'ediz. di A. Cesari, riscontrati su moderne stampe per cura di R. FORNACIARI, Firenze, Barbèra, 1902. — *I Fioretti del glorioso m. santo Francesco e de' suoi frati, a cura di* G. L. PASSERINI, Firenze, Sansoni, 1903 [secondo il codice 1670 Riccard., con varianti del cod. pal. Mannelli]; — Sulle tre ediz. recenti (Manzoni, Fornaciari, Passerini), vedi M. STERZI, in *Rass. bibl. lett. ital.,* XI, 280; — F. TREBBI, *Lettere sopra i Fioretti di San Francesco,* Fermo, Mucci, 1902.

Nella *Riv. Abruzzese* (XIX, 15), C. PACE sostiene con F. Trebbi, che autore del testo latino sia frate Ugolino da Montegiorgio, e con il p. Mariotti (*I primordi dell'ordine minorit.,* 1903), che traduttore di esso *Floretum* sia fra Giovanni da Settimo, toscano.

Firenzuola Agnolo (vol. II, 519-533).

A proposito dell'*Asino d'oro*, vedi U. DE MARIA, *La favola di Amore e Psiche, nella lett. e nell'arte ital.*, Bologna, Zanichelli, 1899.

Forteguerri Niccolò (vol. IV, 85-97).

G. ZACCAGNINI, *Un'avventura amorosa di N. Forteguerri*, in *Bull. pist. di stor. patr.*, V, 99.

Foscolo Ugo (vol. V, 173-224).

Pag. 174, sul Foscolo a Venezia: A. A. MICHIELI, *Le abitaz. dei Foscolo in Venezia e la data del loro arrivo*, in *N. Arch. veneto*, N. S., III, 1; dello stesso: *Ugo Foscolo a Venezia*, ibid., V, 2.

Pag. 176: sugli amori foscoliani. E. BRAMBILLA, *Ugo e Francesca*, in *Foscoliana*, Milano, Sandron, 1903, pag. 73 (vedi più oltre il sommario di questo volume).

Pag. 177: Sul Foscolo a Bellosguardo, vedi S. MINOCCHI, *Bellosguardo a Firenze*, Firenze, Ariani, 1902, pag. 49 [determina quale fu la villa abitata dal poeta]; — E. BERTANA, *La contessa d'Albany e U. Foscolo*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVIII, 244.

ibid., nota 2: Z. BENELLI, *Epigoni foscoliani* (Giulio Foscolo a Q. Mocenni-Magiotti), in *Riv. delle biblioteche e degli archivi*, XII, 11-12.

Pag. 177-78: Sul Foscolo in esilio in Svizzera: A. MANCINI, *Il F. in Svizzera*, in *Bull. stor. della Svizz. ital.*, 1886; — A. TOBLER, *U. F.'s Aufenthalt in Zurich*, in *Die Schweiz* di Berna, 1886; — C. MOTTA, *Le spese d'albergo di Ugo Foscolo in Roveredo di Mesalcina* (15 aprile 8 maggio 1815), in *Bull. stor. della Svizzera ital.*, XXIII, 10-12.

Pag. 179: Di Ugo Foscolo sono ricordi (compresa la coltre che coprì l'urna delle ceneri) in una delle sale del quartiere di Eleonora da Toledo in Palazzo Vecchio a Firenze. Fu costituito un comitato per l'erezione di un monumento in S. Croce al Cantore dei *Sepolcri;* ma, dopo un non felice concorso di varj anni fa, non si è saputo altro.

ibid., Sulle poesie liriche del Foscolo, I. NEGRISOLI, *Rileggendo i sonetti di U. F.*, Bergamo, tip. Gatti, 1890; — *Un capitolo ined. di U. F.* è nel periodico *Silvio Pellico*, Roma, dicembre 1903.

Pag. 180: per il teatro di U. F., vedi A. COLASANTI, *Intorno a due date del teatro di U. Foscolo,* in *Fanf. d. dom.,* 16 febbraio 1902; — Sul soggetto della *Ricciarda,* A. BELLONI, in *Framm. di critica,* Milano, Albrighi e Segati, 1903.

A. MICHIELI, *U. F., contro V. Alfieri,* in *Riv. d'Italia,* dicembre 1902.

Pag. 180-82: sui *Sepolcri,* vedi O. MOCCHEGIANI, *Ugo Foscolo e il carme « I Sepolcri » ricordi degli studi,* Ascoli-Piceno, tip. Cesari, 1903; — A. SOLERTI, *La fonte diretta di alcuni versi dei Sepolcri di U. Foscolo,* in *Rass. bibl. lett. ital.,* X, pag. 186 (cfr. I. SANESI, *Baldelli, Foscolo, Leopardi,* ibid., p. 227).

Si noti ora la *nuova edizione critica* delle *Poesie di Ugo Foscolo* a cura di G. CHIARINI, Livorno, Giusti, 1904.

Pag. 182-83: sulle *Grazie,* vedi R. GAVAGNIN, *La pittura nel carme Le Grazie di U. Foscolo,* in *Ateneo veneto,* XXIV, I, 3; — EUGENIA MONTANARI, *Ugo Foscolo e le « Grazie »,* in *Rass. naz.,* 16 novembre 1903.

Pag. 184-85: sull'*Ortis.* Per un dramma tratto dall'Iacopo Ortis, vedi A. NERI, *Per la bibliogr. foscoliana,* in *Rass. bibl. lett. ital.,* X, 85; — vedi anche G. MARCHESI, *Romanzi e Romanzieri del 700,* Bergamo, Arti grafiche, 1903, cap. VI; — F. ZSCHECH, *La* « Vedova Teresa » *del Greppi e l'I. Ortis del F.,* trad., Treviso, Turazza, 1903.

Pag. 186, nota 5: aggiunta alle indicazioni di stampe di *lettere foscoliane.* — Da D. BIANCHINI, furon pubblicate *Lett. ined. di U. F. a G. B. Niccolini,* in *Riv. moderna,* 15 febbraio 1892, e un'altra *Lett. ined. di U. F.,* nel periodico *Medusa,* 23 febbraio 1902; — R. TOBLER, *Lettres inédites de U. Foscolo à Hudson Gurney,* in *Giorn. stor. lett. ital.,* vol. XXXIX, pag. 54 e seg.; — E. LEVI, *Per una futura biogr. di Ugo Foscolo, Lett. ined.,* in *Rass. bibl. lett. ital.,* X, pag. 24 e seg.; e della stessa: *Alcune lett. ined. di U. F.,* in *N. Antologia,* 16 febbraio 1902; — MARIA A MARCA, *Lett. ined. di U. F. in Svizzera,* in *Arch. stor. lombardo,* XXVIII (1901), 327; — A. BERTOLDI, *Tre lett. ined. di Ugo Foscolo,* Prato, Giachetti, 1903; — F. BORSARI, *A propos. di una lettera di U. Foscolo,* 10 ottobre 1812, in *Mem. della R. Accad. di Modena,* serie III, vol. II; — G. BIAGI, *Lettere inedite del dott. H. Holland a Ugo Foscolo,* in *Riv. delle biblioteche e degli archivi,* XIV, 5-6.

Pag. 187: Per gli scritti di critica storica letter., E. TEZA, *Un centone pindarico nelle opere di U. Foscolo* [in una delle Lezioni di eloq. a Pavia], in *Rass. bibl. lett. ital.,* IX, 202;

— Per gli scritti in prosa: A. MARTINETTI, *Perchè Ugo Foscolo non pubblicò il libro su Parga* (Narrazione delle fortune e della cessione di Parga), in *Riv. d'Italia*, febbr. 1903.

Pag. 189: alla *Bibliografia generale* aggiungi: A. MARIO, *L'uomo in Foscolo*, Roma, Civelli, 1876; — G. FLECHIA, *Foscolo e Borsieri*, in *Arch. stor. lomb.*, XVIII, 167; — Del libro ivi cit. del Foà, si ha una seconda ediz., Torino, Clausen, 1902.

Nella raccolta di E. BRAMBILLA, *Foscoliana*, Milano, Sandron, 1903, si trovano i seguenti studj: *Due Comaschi precursori del Foscolo nella materia* dei « Sepolcri »; *Il Sopruso* (al Pindemonte); *L'unità estetica del Carme; Ugo e Francesca; Una pagina di Biagio Pascal* nell'Ortis; *Il sentimento della natura nel sonetto* « Alla sera » (cfr. A. D'ANCONA, in *Rass. bibl. letter. ital.*, XI, 277).

[13 febbraio 1904].

Frugoni Innocenzo (vol. IV, 133-137).

L. CALLANI, *Il F. a Roma, con due lett. ined.*, in *Fanf. d. dom.*, 8 marzo 1896; — Tre *Lettere* pubbl. da L. FRATI, in *Giorn. Ligustico*, XV, 7-8.

Gabelli Aristide (vol. V, 801-807).

E. MASI, in *Dizion. di Pedagog.*, Milano, Vallardi, ad voc.; — A. FRANCHETTI, *L'Istruz. in Italia secondo A. G.*, in *N. Antologia* 16 settembre 1891, pag. 319; — PIETROPAOLO, *Il positivismo naturalistico di A. G.*, in *Riv. di filos. scient.*, X, 189.

Galiani Ferdinando (vol. IV, 403-409).

Pag. 404, nota 1: quanto ai *Dialogues sur le commerce des blés*, vi fu chi dubitò che fossero stati scritti dal Galiani: vedi G. AMALFI, *Dubbi sul Galiani*, Teggiano, 1888, e quivi anche sull'autor vero del *Socrate*; — ibid., A. ADEMOLLO, *L'ab. Galiani in articulo mortis*, in *Fanf. d. dom.*, 23 ottobre 1881; — ibid., aggiungi: E. DESSEIN, *G. et la question de la Monnaie au XVIII^e siècle*. Langres, impr. Champenoise, 1902; — F. NICOLINI, *L'ab. G. epigrafista*, in *Napoli nobilissima*, XIII, 27.

Pag. 405, e note relative: Sul carteggio e i ms. del Galiani, da aggiungere: F. MARTINI, *Alcune lettere ined. del Galiani*, in *Fanf. d. dom.*, 4 gennaio 1880; — B. CROCE, *I manoscritti dell'abate Galiani*, in *La critica*, I, 236. — F. NICOLINI, *Dal carteggio dell'ab. Galiani*, ibid., I, 393 e seg.; 477 e seg. e continua nel vol. II; e *Lettere del Tanucci al Galiani*, in *Arch. stor. ital.*, serie 3^a^ e 4^a^, per cura di A. BAZZONI.

Galilei Galileo (vol. III, 317-340).

Pag. 320, n. 3: *Le peripezie di un manoscritto* [riguarda l'originale del processo di Galileo], in *La Civiltà cattolica*, quad. 1266.

Pag. 322, nota 5: Se le *Considerazioni* fossero scritte a Pisa, è incerto: dal Viviani resulta soltanto che gli furono « domandate da un amico » mentre ivi era professore (vedi VACCALLUZZO, op. cit., pag. 28).

Pag. 323, nota 2: C. CIAVARINI, *Della filosofia di G.*, Firenze, 1862; — C. PRANTL, *G. und Kepler als Logiker*, in *Sitzungsber. d. Bayerisch. Acad. d. Wissens. Phil. histor., Class.* 1875; — P. NATORP, *G. als Philosoph*, in *Philos. Monats.* 1882, 193; — K. LASSWITZ, *G.'s, Theorie der Materie*, in *Vierteljahr. f. Wiss. Philos.*, XII, 46, XIII, 32; — C. CANTONI, *Sul valore filosof. degli scritti di G.*, in *Rendic. Accad. Lincei*, 1892; — B. SPAVENTA, *Un luogo di G.*, in *Scritti filosof.*, editi da G. GENTILE, Napoli, 1903, pag. 383; — P. STOPPANI, *G. e la moderna quistione biblica*, in *Come le foglie*, Milano, Cogliati, 1903, pag. 219. — Per la biografia: J. J. FAHIE, *G., his Life and Work*, New York, Pott, 1903.

Studj varj: C. LOZZI, *La musica nella famiglia di Galileo Galilei*, in *Gazzetta musicale*, 1902, n. 42; A. CAMPANI, *La Tribuna di Galileo*, in *Natura ed Arte*, 1° gennaio 1904, e segg.

Genovesi Antonio (vol. IV, 251-266).

Vedi L. GIORDANO, *La Filosof. etico-giuridica di A. G.*, Città di Castello, Lapi, 1897; — G. GENTILE, *Dal Genovesi al Galluppi, Ricerche storiche con docum. ined.*, Napoli, ediz. della *Critica*, 1903.

Ghedini F. A. (vol. IV, 124).

Vedi D. PROVENZAL, *I riformatori della bella letterat. ital., Studio di stor. letter. bolognese*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1900, e in specie la *Bibliografia del Gh.*, a pag. 317.

Correggi la data di morte in 28 febbraio. — La *Vita* scritta in latino dall'Alberti, è premessa, tradotta in italiano, alla ediz. delle *Rime*, Bologna, Saffi, 1818. — Aggiungi: G. B. GRILLI-ROSSI, *Delle lodi di A. F. Gh.*, Bologna, tip. del Governo, 1820.

Giamboni Bono (vol. I, 200-203).

Vedi F. L. MANNUCCI, *Del libro dela misera humana condicione, prosa genovese inedita del sec. XIV*, in *Studj di filologia romanza*, fasc. 26. [Indaga le fonti di questo testo,

che si trova in un ms. genovese (cfr. *Giornale Ligustico*, XX, 270), e mette in chiaro le sue relazioni col trattato della *Miseria dell'uomo* di BONO GIAMBONI],

Giannone Pietro (vol. IV, 111-119).

Pag. 112, nota 2: V. CIAN, *L'agonia d'un grande ital. sepolto vivo*, in *N. Antologia*, 16 febbr. 1903; e dello stesso, a proposito dello scritto di M. BEGEY, *Per un'opera inedita* (l'« Apologia dei Teologi scolastici ») *di P. G.*, Torino, Clausen, 1903, l'artic. *Per Pietro Giannone*, in *Fanf. d. dom.*, 13 settembre 1903; nonchè *Pel testo della vita di P. G.*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 171; – e vedi del medesimo gli articoli nella *N. Antologia* del 1° maggio 1903, e le risposte di A. PIERANTONI al Cian, in *N. Antologia* del 1° marzo e 1° giugno 1903.

Pag. 113: Sulla *Storia civile*, vedi M. S.[CHIPA], *Una magagna nella ristampa della « Istoria » del Giannone*, in *Arch. stor. napol.*, XXVI, 2; — e l'importante studio che conferma e dimostra i plagj del Giannone, e attenua il valore dell'opera sua, del dott. G. BONACCI, *Saggio sulla Istoria civile del Giannone*, Firenze, Bemporad, 1903.

Giannotti Donato (vol. II, 513-519).

Vedi D. CARUTTI, *Sulle op. politiche di D. G.*, in *Riv. ital.*, di Torino, 1850; — L. PALMA, *La dottrina polit. di D. G.*, in *Rass. Scienze sociali e polit.* di Firenze, 1890, II.

Gigli Girolamo (vol. IV, 23-34).

Pag. 24: Vedi E. MADDALENA, *Uno scenario ined. dal titolo « Un pazzo guarisce l'altro »*, ricavato da una commedia di G. GIGLI, in *Sitzungbericht. d. Ak. der Wiss. in Wien* (*Cl. stor. fil.*, vol. 143). — Sul *Gazzettino*, vedi E. CAMERINI, in pref. all'ed. 1864 e poi in *Nuovi profili letterari*, Milano, Battezzati, 1876, III, 192.

Pag. 25: Vedi I. SANESI, *Spigolature da lett. ined. di G. Gigli*, nel vol. *Studi dedic. ad A. D'Ancona*, pag. 145. Altre *Lettere* del G. furono pubbl. a Siena dal PORRI nel 1868, e dal FOFFANO, in *Quattro Lett. d'illustri ital.*, Venezia, 1894.

Gioberti Vincenzo (vol. V, 507-515).

Pag. 507, n. 3: G. C. BARBAVARA, *I primi anni di V. G. e il suo primo esilio*, Torino, Sacerdote, 1901.

Pag. 510, nota 2: Si aggiungano le seguenti commemorazioni fatte pel Centenario del 1901, o poco appresso: *Discorsi commemorativi per il Primo centenario di V. Gioberti*,

Torino, Streglio, 1901. (Contiene discorsi dell'on. T. VILLA, del sen. D. CARUTTI, dell'on. E. PINCHIA, del Sindaco sen. S. CASANA, del sen. prof. C. CARLE, del sen. G. FALDELLA, del prof. P. D'ERCOLE, del dott. E. GIGLIO-TOS, del prof. C. ARNÒ, del prof. A. VALDARNINI, ec.) — Altri discorsi e scritti commemorativi sono i seguenti: E. P. PUGLIESE, *V. G. e il suo pensiero politico,* Roma, Dante Aligh., 1902; — M. KERBAKER, *G. filosofo del tempo futuro,* in *Il nuovo Risorgim.,* Torino, 1901, XI, 4; — G. LOMBARDI, *Per il primo centen. di V. G.,* in *Rass. Naz.,* 1° aprile 1901; — A. CONTI e G. BARZELLOTTI, *Pel cent. di V. G.,* in *Il nuovo Risorgim.,* XI, 2; — F. MOMIGLIANO, *Il pensiero civile di V. G.,* in *Vita Internazion.,* maggio, 1901; — G. BELTRANI, *V. G. e le sue attinenze col mezzogiorno d'Italia,* in *Rass. ital.* di Napoli, 1901; — E. PERI, *Nelle opere di V. G., Spigolature,* Parma, Battei, 1901; — G. NATALI, *V. G. e la sapienza civile,* Venezia, Visentini, 1901; — *Gazzetta del Popolo della domenica,* di Torino, del 28 aprile 1901; — G. FALDELLA, *Il genio politico di V. G.,* Torino, Paravia, 1901; — G. MARIANI-COMANI, *La democrazia e la quest. sociale nel pensiero di V. G.,* Brescia, tip. provinc., 1903; — R. GARZIA, *Elogio di V. G.,* Cagliari, Unione Sarda, 1901; — *La R. Accademia dei Georgofili pel primo centen. di V. G.,* Firenze, tip. M. Ricci, aprile 1901; — Sac. L. MANCUSO, *L'abate Vincenzo Gioberti filosofo e teologo nel suo primo centen. 1901,* Acireale, tip. Donzuto, 1902; — U. ANGELI, *V. G.,* in *Due conferenze,* Prato, Salvi, 1903; — M. BILLIA, *Della vita e del pensiero di V. G.,* Firenze, in *Rass. naz.,* 1° luglio 1903.

Contro il Gioberti si rinfocolarono nel 1901 le ire dei Gesuiti (vedi *Civiltà cattolica,* quad. 1219), e dei democratici repubblicani, che ristamparono presso il Sandron a Palermo, 1901, il mediocre libro di M. MACCHI, *Le contraddizioni di V. G.;* nè volle tacere Francesco Crispi che scagliò contro l'azione politica del Gioberti, un *telum imbelle,* smentito da autorevoli attestazioni: e vedi per tutti G. GIODA, *V. G. e Fr. Crispi,* in *N. Antologia,* 16 giugno 1901. Durevole ricordo del centenario resta specialmente il volume *Il Pensiero civile di V. G. Pagine estr. dalle sue opere* (Torino, Streglio, 1901), con venti scritti tratti dalle varie opere del G., e *Cenni biografici* scritti da D. CARUTTI.

Pag. 511, nota 1: Sul G. come filosofo e pedagogista, vedi: A. FRANZONI, *V. G. nella storia della Pedagogia,* in *Riv. filosof.,* IV, 11; — B. SPAVENTA, *V. G.,* in *Nuova Encicl. popol.,* del Pomba, e in *Scritti filosof.,* ed. da G. Gentile, pag. 153. — Per l'epistolario giobertiano, vedi: C. FRATI, *Una lettera inedita di V. G. ad A. Montanari,* in *Atti e memorie*

della R. Deputazione di storia patria per le provincie modenesi, serie V, vol. II, (vedi *Rass. bibliogr. lett. ital.,* vol. IX, 248), il *Boll. stor. subalp.,* V, 3-4, la *Stampa,* del 4 luglio, 1901, e G. CARLE, *Alcune Lett. ined. di V. G.,* in *Atti Acc. Scienze,* Torino, XXXVI (1901), nonchè *Cinque Lettere a N. Puccini* nel *Bull. stor. pistoiese,* V, 191.

Giordani Pietro (vol. V, 142-161).

Pag. 142, nota 2: P. PIACENZA, *Un curioso docum. della giovinezza di P. Giordani,* Piacenza, 1901 (sul Giordani benedettino).

Pag. 146: Sul disegno del Giordani di pubblicare il *Dialogo dei massimi sistemi di Galileo,* vedi FAVARO, *Scampoli,* serie 13ª, pag. 78-79; — *Dante e la musica, meriti di Dante sulla musica:* Scritti di P. G., pubbl. a cura di JARRO, Firenze, Bemporad, 1904; — J. LACHAIRE, *Pietro Giordani,* in *Revue latine,* aprile 1903; — EUGENIA MONTANARI, *Pietro Giordani: Arte e letterat. nella prima metà del sec. XIX,* Firenze, Lumachi, 1903. (Specialmente sulle idee letterarie e risguardanti le arti belle accennate o svolte nell'opera del Giordani).

Pag. 147: Per *Lettere* ined. del Giordani e di altri a lui, vedi *Carteggi ital. ined.* dell'ORLANDO, Firenze, 1902, IV vol. (cfr. *Rass. bibl.,* X, 202-203); — G. SFORZA, *Da un carteggio ined. di P. G.,* in *Domenica del Fracassa,* 22 marzo 1885.

Ibid. Allo scritto di A. BERTOLDI, *Sul G. e il Cesari,* si aggiunga: G. GUIDETTI, *Di una lacuna nella relaz. del C. col G.,* in *A. C. e gli Italiani,* Reggio, 1903, pag. 500. — Alla cit. dell'Indice del MAZZI, aggiungi: cfr. *Rass. bibliogr. lett. ital.,* XI, 127.

Giraldi Cintio G. Battista (vol. II, 666-671).

Pag. 666: G. BERTINO, *Gli Hecatommithi di Giambattista Giraldi Cinthio: saggio critico-estetico,* Sassari, tip. G. Gallizi e C.°, 1903.

Giusti Giuseppe (vol. V, 597-619).

Pag. 598, nota 3: Vedi nell'*Avanti!* del 16 settembre 1902 l'artic. *Un amore di G. G.*; — e F. MARTINI, *Il primo amore di G. G.,* in *Marzocco,* VIII, 1.

Pag. 599: G. VOLPI, *Giuseppe Giusti e P. Contrucci,* in *Bull. stor. pistoiese,* III (1901), pag. 106 e seg.

Pag. 600: L. BELTRAMI, *Sant'Ambrogio e Giuseppe Giusti. Per la istituzione del museo dell'opera nella basilica*

Ambrosiana di Milano, Milano, tip. U. Allegretti, 1902; — CLELIA FALCONI, *La poesia civile di G. Giusti,* Firenze, Salani, 1901; — EMMA JENNA, *Giuseppe Giusti: raffronti e spigolature,* Pistoia, tip. Sinibuldiana, 1903; — F. PALLESCHI, *Il Giusti lirico e il Giusti satirico,* in *Scritti letterari,* Lanciano, 1890; — F. MASOTTI, *« La terra dei morti », di G. Giusti,* in *Conferenze letterarie,* Bologna, Zanichelli, 1893.

Pag. 601: P. MICHELI, *Le idee critiche di G. Giusti,* in *Il Saggiatore* (1901), I, 9-12.

Per l'epistolario, che si continua ad attendere da F. MARTINI, aggiungasi: *Una Lettera inedita pubblicata con illustrazioni del sac.* UGO NOMI PESCIOLINI, Firenze, tip. Domenicana, 1903; — C. STIAVELLI, *Dieci Lett. ined. di G. Giusti,* Firenze, Lumachi, 1902; — vedi anche: P. ARTUSI, *Osserv. in appendice a trenta Lettere di G. Giusti,* Firenze, tip. Barbèra, 1881.

Goldoni Carlo (vol. IV, 199-240).

Pag. 199: A. G. SPINELLI, *Chi era l'abbé J. B. V. nelle « Memorie » di Goldoni,* I, 18, Modena, Cooperativa, 1901, (si tratta dell'ab. G. B. Vicini); — ibid. V. JOPPI, *Il G. a Udine,* 1889; — P. GAZZA, *Carlo Goldoni a Modena,* Modena, Forghieri, Pellegri e C., 1903. — Il 26 febbraio 1903, fu scoperta in Modena una lapide al G. nella casa dei suoi maggiori. In tale occasione, A. G. SPINELLI pubblicò *Quattro note Goldoniane* (Modena, Forghieri), cioè: *Lapide a Modena. — Ritratto ignorato. — Il sonetto del Vicini contro i Gesuiti. — Melodramma giocoso poco noto: Oratorio dubbio* (cfr. *Rass. bibl. lett. it.,* XI, 198).

Pag. 200: G. SOMMI PICENARDI, *Un rivale del Goldoni: l'ab. Ant. Chiari,* Milano, Mondaini, 1902.

Pag. 199-200: Sul soggiorno del G. in varie città d'Italia, vedi: CARLETTA, *Dove abitò C. G. a Roma,* in *N. Rass.,* 14 marzo 1893; — G. MONTORZI, *Delle pitture di A. Gatti nel Teatro Regio a Pisa,* Pisa, Nistri, 1867 (riguarda la dimora del G. a Pisa); — A. G. SPINELLI, *C. G. a Modena,* in *Pungolo della domen.,* 1863; — G. MARTUCCI, *C. G. e il suo soggiorno a Roma,* in *Rass. nazion.,* XXIX (1886), 540; — V. CARRERA, *C. G. a Torino,* in *Numero unico,* Venezia, 20 decembre 1883; — V. MALAMANI, *C. G. a Bologna nel 1762,* in *Numero unico* cit.; — G. URBANI DE GHELTOF, *C. G. a Chioggia,* in *Aten. Ven.,* decembre 1883.

Pag. 201: A. BELLONI, *Intorno a una tragedia del Goldoni* (l'*Enrico*), nel vol. *Studi ded. ad A. D'Ancona,* pag 77 e seg.

Pag. 201: aggiungi: E. MADDALENA, *Un libretto del G.*, Trieste, 1897.

Ibid.: G. AGNOLI, *Versi ined. di C. Goldoni*, in *Riv. d'Italia*, novembre, 1903.

Pag. 202, nota 5: J. MERZ, *Carlo Goldoni, in seiner Stellung zum französischen Lustspiel, eine Quellenuntersuchung* (Laurea) Lipsia, 1903.

Aggiungi in proposito di quanto è detto nella stessa pag. 202: A. NERI, *Un giudizio di Carlo Goldoni su Shakespeare* in *Riv. Europ.*, marzo 1877; — M. BEDUSCHI, *Molière e Goldoni*, Verona, Cabianca, 1900; (cfr. G. BROGNOLIGO, *Goldoniana*, in *La Biblioteca delle sc. ital.*, IX, serie 2ª, n. 7 febbraio 1900); — Su Goldoni in relazione con Molière, vedi P. TOLDO, *Molière en Italie*, in *Journal of comparative literat.*, New York, I, 1903, pag. 66, e 229.

Pag. 203: Sulla fama e sulle imitazioni del Goldoni; E. MADDALENA, *Un confronto di Nota e Goldoni*, in *Riv. politica e letter.*, del 21 luglio 1901; — Su compagnie veneziane (in specie del Benini e dello Zago), vedi S. MANCA, *Gli ultimi goldoniani*, in *Riv. d'Italia*, febbraio 1904; — C. LEVI, *Goldoni nel teatro* (le azioni dramm. di cui è protagonista il Goldoni), in *Ateneo veneto*, XXIV, 1-2.

ibid., Per le Lettere: A. GENTILLE, *Una lett. ined. di C. Goldoni*, in *Arch. triestino*, N. S. XXIII, 2; — E. MADDALENA, *Lett. ined.*, in *Flegrea*, 20 marzo 1901; — Dello stesso: *Una lett. ined. di C. Goldoni*, nel vol. *Studi dedic. ad A. D'Ancona*, pag. 127 e seg.

Pag. 204: Studj varj e Studj su singole commedie:

Aggiungi: C. FALCONI, *Le quattro principali maschere ital. nella commedia dell'arte e nel teatro del G.*, Roma, 1896; — F. FOFFANO, *Due documenti goldoniani*, in *N. Arch. ven.*, vol. XVIII; — A. CUMAN, *La riforma del teatro comico e C. G.*, in *Ateneo veneto* 1899-9000; — M. TOVINI, *Studio sul G. e il suo teatro*, Firenze, tip. Barbèra, 1900; — E. MADDALENA, *Una diavoleria di titoli e di cifre*, in *Flegrea*, 1900, n. 2; — A. VALERI, *Una bugia di C. Goldoni*, in *Rassegna internazionale*, 15 maggio 1902; — E. MADDALENA, *Intorno alla «Famiglia dell'antiquario» di C. Goldoni*, in *Riv. teatrale italiana*, I, 5 e seg.; — G. BROGNOLIGO, *Il Goldoni e la guerra* (su *L'Amante militare* e *La guerra*), in *Riv. d'Italia*, aprile 1902.

Pag. 205: ediz. di Commedie: *Le Bourru bienfaisant, comment.* da G. LESCA, Firenze, Sansoni, 1901; — *Commedie scelte di C. Goldoni, annotate da* A. PADOVAN, *con un proe-*

mio di G. GIACOSA, *su « L'arte di C. Goldoni »*, Milano, Hoepli, 1902; — E. BOGHEN CONIGLIANI, *La famiglia dell'Antiquario del Goldoni*, commentata ad uso delle scuole, Torino, Paravia, 1902; — e la stessa: da A. MONDINO, Livorno, Giusti, 4 marzo 1904.

Bibliografia goldoniana: Su parecchie recenti pubblic. goldoniane, vedi F. MILANO, in *Rass. crit. lett. ital.*, VII, 174.

[4 marzo 1904].

Gozzi Carlo (vol. IV, 389-395).

Pag. 391: E. MASI, *C. G. e la Commedia dell'Arte*, in *N. Antologia*, febbraio, 1890; — V. FONTANA, *C. G. e Valerio de Pes*, in *Studi bellunesi*, II, 4; — E. CARRARA, *Studio sul teatro ispano-veneto di Carlo Gozzi*, Cagliari, Valdès, 1901.

Gozzi Gaspare (vol. IV, 294-321).

Pag. 296: Forse di Gaspare Gozzi è una riduzione ital. d'un rom. satirico; cfr. G. B. MARCHESI, *Un rom. satir. del settecento*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVIII, 97 e seg.

Pag. 296, nota 2: Sullo *Spectator* d'Addison e sull'*Osservatore* del Gozzi, vedi C. SEGRÈ, *Due fortune giornalistiche*, in *N. Antologia*, 16 maggio 1903; — e si aggiunga: P. TREVES, *L'Osservatore di G. G. nei suoi rapporti collo Spectator di G. Addison*, in *Ateneo veneto*, marzo-aprile 1900; — MACCONE, *L'ediz. comune dell' Osservatore*, in *Bibl. Sc. ital.*, 15 aprile 1894; — A. DE MATTIA, *Gozzi e La Bruyère*, Venezia, 1897.

Ibid., nota 3: A. GIANNINI, *I caratteri della satira di G. Gozzi*, in *Esperia*, 1901, n. 1-2.

Ibid., nota 4: R. GAVAGNIN, *Venezia nei versi di G. Gozzi*, in *Ateneo veneto*, XXIV, II, 2.

Una Lettera del G., vedi in F. FOFFANO, *Quattro Lett. ined. d'illustri ital.*, Venezia, 1894, e altre pubbl. da T. ROBERTI (Feltre, 1900).

Gravina Gian Vincenzo (vol. III, 636-641).

Pag. 636, nota 2: F. MOFFA, *Per il Gravina poeta tragico*, di seguito a uno studio, *Raffronti tra il Gravina e Scip. Maffei*, Pozzuoli, 1900; e dello stesso: *L'Egloghe del Gravina*, in *Riv. abruzzese*, XVIII, pag. 250 e *I manoscr. di V. G.: L'Epistolario*, Pozzuoli, Granito, 1900.

Ibid., nota 3: B. CROCE, *Di alcuni giudizj sul Gravina, consider. come estetico*, in *Studi dedic. a A. D'Ancona*, pag. 457 e seg. (cfr. *Rass. crit. lett. ital.*, 1901, pag. 254 e seg.); —

F. BALSANO, *La D. Comm. giudicata da V. Gravina*, pubbl. da S. DE CHIARA, in *Collez. d'Opusc. dant. ined. o rari*, n. 42-43; — e sul Gravina dantista, vedi C. PARISET, in *Divagazioni letter.*, vol. I, Catanzaro, tip. Il Calabro, 1901, pag. 71.

Grazzini A. F. (vol. II, 620-633).

Pag. 622: I dubbj sulla paternità del G. rispetto all'*Arzigogolo* furono dissipati da G. GENTILE nello scritto cit. sulle *Commedie*, pag. 118 e seg., dove fu pur dimostrato che i primi tre atti di questa Commedia ci serbano un'altra (la *Giostra*) delle tre *Farse*, oltre il *Frate*, ricordate dal Lasca stesso nella tavola delle sue opere, scritta nel 1566. — Aggiunta alla Bibliografia finale: C. ARLÍA, *Spigolatura laschiana*, in *Propugnatore*, 1885, pag. 351. — Una Novella ined. del G. fu pubblicata da C. VERZONE, per nozze Renier-Campostrini, Firenze, Carnesecchi, 1887. — A. VANBAVER et E. SANSOT-ORXAND, *Un conteur florentin du XVI^e s.*, in *Bullett. du Bibliophile*, marzo 1903. (Cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 295).

Grossi Tommaso (vol. V, 377-385).

Pag. 377: A. NERI, *Tommaso Grossi in esilio*, in *Fanf. d. dom.* XXV, 9; A. CIANCIOSI, *T. Grossi notaio ed un rogito patriottico*, in *Riv. abruzzese*, XIII, 49.

Pag. 378, nota 1: V. GUALTIERI, *Osserv. sopra I Lombardi* ec., Catania, Mollica, 1899; — B. VICARI, *Dell'opera poetica di T. Grossi*, appunti, Cagliari, Valdes, 1901.

Pag. 378: C. SALVIONI, *Lettere di T. Grossi e di altri amici a C. Porta* ec., in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVII, 278 e seg.

Guadagnoli Antonio (vol. V, 486-492).

GIAC. STIAVELLI, *A. Guadagnoli poeta satirico*, Roma, Mariani, 1902; e dello stesso, *Ant. G. nella vita*, Roma, Mariani, 1902, estr. dal *Fanf. della dom.*, 30 marzo, 6 aprile 1902.

Guasti Cesare (vol. V, 759-764).

Vedi A. CONTI, *Letterat. e Patria*, Firenze, Barbèra, 1892, pag. 318.

Guerrazzi F. Domenico (vol. V, 536-556).

Pag. 539: P. ORSI, *Concetti del Guerrazzi intorno al governo democratico* (da lettere inedite), in *Illustrazione italiana*, 14 luglio 1901.

Pag. 542: per l'Epistolario: vedi L. ZINI, *Scritti letterari*, Modena, Toschi, 1882, con *Lettere ined.* del G.; — G. BACCINI, *Lett. ined. di F. D. Guerrazzi a P. Cironi*, in *Rivista delle bibl.*, XII, 2-4; — *Una lett. inedita di Guerrazzi a N. Puccini*, in *Bull. stor. pistoiese*, 1902, pag. 150 e seg.

Pag. 542: R. GUASTALLA, *La vita e le opere di F. D. Guerrazzi* (1804-1835), vol. I, Rocca San Casciano, Cappelli, 1903; — per notizie sul G. vedi anche nelle *Mem. d'un editore* di G. BARBÈRA, pag. 81-87. — Per un episodio della vita, vedi *Sansone Uzielli e F. D. Guerrazzi, lettere di* G. ROSADI, G. UZIELLI, A. MANGINI, Firenze, tip. Ricci, 1901.

Guerzoni Giuseppe (vol. V, 821-826).

Come curiosità, notiamo questa giovanile e ben dimenticata opera drammatica del Guerzoni: *Il Cholera*, dramma in 5 atti, Milano, per Borroni e Scotti, 1855, in *Florilegio drammatico*, serie VI, fasc. 269 (fu scritto nel 1854, come risulta dalla prefazione in data: *Calcinato*, 1855).

Guicciardini Francesco (vol. II, 454-476).

Pag. 455: EMMA GRANDI, *Fr. Guicciardini alla presidenza della Romagna*, Faenza, Montanari, 1903.

Guidiccioni Giovanni (vol. II, 592-599).

Vedi R. SASSI, *Per una novella del Cinquecento*, Fabriano, tip. economica, 1903.

Guinizelli Guido (vol. I, 105-110).

Pag. 106: L. MASCETTA CARACCI, *Shakespeare e i classici italiani a proposito di un sonetto di G. Guinizelli*, Lanciano, Carabba, 1902; — K. VOSSLER, *Die philosophischen Grundlagen zum « süssen neuen Stil » des G. G., G. Cavalc. und D. Aligh.*, Heidelberg, Winter, 1904 (cfr. B. CROCE, in *La critica*, II, 132).

Lambruschini Raffaello (vol. V, 340-345).

Pag. 341: Si aggiunga: L. NAVILLE, *Œuvres de R. L.*, in *Biblioth. univers. de Genève*, XVI (1861).

Una lettera di R. Lambruschini, in *Bull. stor. pistoiese*, 1902, pag. 143; — G. BACCINI, pubblica Lettere ined. di N. Tommaseo al Lambruschini in *Rivista delle bibl.*, XIV, 7-8.

Lanzi Luigi (vol. IV, 495-498).

Pag. 495: C. CAVEDONI, *Notizie autentiche intorno agli studj e patimenti dell'ab. L. L. negli ultimi venti anni della vita sua*, in *Opuscoli religiosi, letterari e morali di Modena*,

serie II, vol. IV, a. 1864, e *Altre dieci lettere ined. dell'ab. L. L. all'ab. M. Boni*, in *Opusc.* suddetti, serie II, vol. V, a. 1865. Il Cavedoni lasciò inedita una vita del Lanzi, come è detto in *Atti e Mem. della deputaz. di storia patria di Modena*, serie IV, vol. X, pag. 198.

Si corregga a pag. 495 la citazione A. CAPPI, nella *Biografia e ritratti di uomini illustri della Pittura* in *del Piceno.* — E alle *Lettere* aggiungasi: *Quattro lett. ined. dell'ab. L. L.*, Fermo, Paccasassi, 1859.

Latini Brunetto (vol. I, 86-96).

Pag. 87, nota 5: C. MARCHESI, *Il compendio volgare dell'Etica aristotelica e le fonti del VI libro del « Trésor »*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, pag. 1 e seg. — Fonte quasi esclusiva all'ultimo libro del *Tesoro* di Brunetto Latini, cioè alla *Politica*, è il *Liber de regimine civitatum* di Giovanni da Viterbo: vedi su ciò G. SALVEMINI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, pag. 293.

Pag. 88, nota 1: Una traduz. della prima parte del III libro del *Trésor*, si ha in un testo catalano pubbl. da J. B. CODINA Y FORMOSA, in *Boletin de la Real Academia de buenas letras de Barcelona*, I, 4.

Atti rogati da Brunetto riferisce R. DAVIDSOHN, *Forschungen zur Gesch. von Florenz*, III, Berlin, 1901, pag. 17.

Leggende Cavalleresche (vol. I, 145-159).

Aggiungasi per la Leggenda di Tristano: E. LOSETH, *Le roman en prose de Tristan, le roman de Palamède et la compilation de Rusticien de Pise*, Paris, 1890.

Leopardi Giacomo (vol. V, 419-477).

Pag. 419 e seg. (e cfr. pag. 438-439): — *Notizie biografiche varie:* M. L. PATRIZI, *Il paese di Recanati e l'opera letter. leopard.*, Recanati, Simboli, 1901; — L. PRETORO, *Recanati nei versi del suo poeta*, in *Riv. abruzzese*, XVIII, II (febbr. 1903); O. BACCI, *Impressioni recanatesi*, in *Marzocco* del 16 agosto 1904; — C. BANDINI, *Il Leopardi alla ricerca d'impiego*, in *Rassegna naz.*, 16 ottobre 1902; — N. QUARTA, *Il Leopardi a Napoli*, in *Fanf. d. dom.*, 7 maggio 1899. — Su A. RANIERI vedi i docum. pubblic. dal prof. CARUGNO, Napoli, Paravia, 1903; — D. O. MARRANA, *L'ultima sosta di G. Leopardi*, in *La settimana*, I, (1902), 10; — U. SCOTTI, *G. Leopardi e Luisa Akermann*, in *Medusa*, I, (1902), 21. — Per *I ritratti di Giacomo Leopardi*, vedi G. URBINI, in *Prose d'arte e d'estetica*, Perugia, Guerra, 1902, pag. 109.

Biografie leopardiane: La biografia che G. MESTICA dette del Leopardi nel suo *Manuale* è con aggiunte e note nel volume *Studi leopardiani* cit., a pag. 421, nota 4; (cfr. A. D'ANCONA, *Rass. bibliogr. letter. ital.*, X, 1). — Vedi anche: *La vita di G. Leopardi*, scritta da G. A. CESAREO, Palermo-Milano, Sandron, 1902; — G. MAZZONI, nel volume *L'ottocento* (in corso di pubblicazione).

Studi varj: B. ZUMBINI, *Studi sul Leopardi*, 1° vol., (Studi giovanili di erudizione e di letteratura. — Primo periodo poetico. — Attraverso lo *Zibaldone*. — Secondo periodo poetico), Firenze, Barbèra, 1902 (cfr. su questo libro, M. MANFRONI, *Giacomo Leopardi, a proposito degli studi di B. Zumbini*, in *Atti della I. e R. Accademia degli Agiati in Rovereto*, IX, 1); — E. RATMUSSEN, *G. L. som menneske, digter, og teanker*, Köbenhavn, 1900. (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVIII, 445); — R. LE BOURDELLÈS, *G. Leopardi: lord Byron en Suisse, en Italie et en Grèce; Boccace, l'Arioste*, Paris, Pedone, 1901; — F. SESLER, *Raffronti leopardiani: Foscolo e Leopardi*, in *Il Saggiatore*, I, 9-10; — E. SACCHI, *G. L. come uomo, poeta e pensatore*, in *Riv. filosofica*, gennaio-febbraio 1901. — V. A. ARULLANI, *Romanticismo leopardiano* (mostra che nel Leopardi c'è spirito romantico) in *Marzocco*, 11 novembre 1900; — dello stesso, *Il Leopardi e la scienza contemporanea*, nel vol. *Pei regni dell'arte e della critica*, Torino, Casa ed. nazionale, 1903; — R. NAZZARI, *La polemica leopardiana e G. L.*, Roma, tip. operaia, 1903. — Sulle opinioni religiose di G. Leopardi, vedi B. LABANCA, *Gesù Cristo*, pag. 93 e seg., e pag. 269 e seg., Torino, Bocca, 1903.

Pag. 430: G. CHIARINI, *I tentativi drammatici di G. Leopardi*, in *N. Antol.*, 16 aprile 1904.

Pag. 430 e seg.: Per la *cronologia* degli scritti leopardiani, vedi nel cit. vol. di G. MESTICA, *Studi leopardiani*, pag. 16 e seg.

Ibid.: Sulla *lirica e metrica leopardiana:* K. VOSSLER, *Stil, Rhythmus und Reim in ihrer Wechselwirkung bei Petrarca und Leopardi*, in *Miscellanea Graf*, pag. 453 (1903); — EUG. VITRANO, *La metrica nei canti di G. Leopardi*, in *Noterelle di critica*, Palermo, tip. Fiore, 1903, pag. 81; — V. TROMBATORE, *La metrica nelle canzoni di G. L.*, Palermo, Lao, 1903.

Pag. 420 e cfr. pag. 439: Su *poesie singole:* B. ZUMBINI, *Gli idilli del L.*, in *Riv. d'Italia*, maggio 1901; — U. ANGELI, *Primo centenario leopardiano* (La donna e l'amore nei canti di G. L.), in *Tre pubbliche commemoraz.*, Prato, Gia-

chetti, 1903; — FANNY MANIS, *Curiosità leopardiane,* in *Bullett. bibl. sardo,* I, 7-8; — G. MELODIA, *Dell'imit. petrarchesca nelle canzoni giovanili del L.,* Palermo, 1892; — L. GRILLI, *Nota leopardiana* (su un passo della canz. *All'Italia*), in *Fanf. d. dom.* XXIII, 23, 24, 25; — R. ELISEI, *Un passo controverso nella Canz. all'Italia di G. Leopardi,* Perugia, tip. umbra, 1902. — Su *Il sabato del villaggio:* vedi G. PASCOLI, *Nei pensieri di varia umanità,* Messina, Muglia, 1903, pag. 67 e seg.; e su *La ginestra,* ibid., pag. 105 e seg.; — ORESTE ANTOGNONI, *Il « Sogno » del Leopardi,* in *La Favilla,* novembre 1903; — F. P. LUISO, *La « Vita solitaria »* di *G. Leopardi,* in *Rivista d'Italia,* V, 3; — G. CHECCHIA, Il *Consalvo* di G. Leopardi, in *Riv. abruzzese,* XVIII, fasc. III (marzo 1903), pag. 113 e seg.; — e dello stesso: *Il Consalvo di G. Leopardi,* in *Pallade,* I, 4-5 e seg.; — A. BELLONI, *Di una probabile fonte del Consalvo,* in *Framm. di crit. letter.,* Milano, Albrighi, 1903, pag. 261; — G. MESTICA, *Alle falde del Vesuvio* (sulla *Ginestra*), in *Riv. d'Italia,* maggio 1901; — E. MILLOSEVICH, *Leopardi in cielo,* in *La Favilla,* a. XXI (1900) fasc. 2-3. — I. MAGGI, *I personaggi e l'amor patrio nei « Paralipomeni » di G. Leopardi,* in *Rivista d'Italia,* agosto 1903; — G. MESTICA, *Il sonatore di violino nel poema eroi-comico del Leopardi,* in *N. Antologia,* 1° luglio 1901; — B. ZUMBINI, *Un sonetto ined. di G. Leopardi,* in *La settimana,* I (1902) 10; — V. RUSSO, *« La Libertà »* del *Metastasio in due canti* (il *Risorgimento* e l'*Aspasia*) *del Leopardi,* Catania, Monaco e Mollica, 1903.

Pag. 432 e seg.: Sulle *prose leopardiane:* F. RAMORINO, *Dei pensieri filol. e filos. di G. Leopardi,* in *Atene e Roma,* III (1900) n. 16; — T. CARRY, *Les pensées de L. d'après une publication postume,* in *Le Correspondant,* 10 dic. 1900; — E. BERTANA, *La mente del Leopardi* (sullo Zibaldone), in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLI, 193; — P. REALI, *Spigolature di psicologia infantile ne' pensieri postumi di Giacomo Leopardi,* Firenze, tip. Paggi, 1903; — G. SETTI, *Omero nei Pensieri del Leopardi,* in *Bibl. delle scuole ital.* (1904), X, n. 3-5; — R. GIANI, *L'Estetica nei « Pensieri » di G. L.,* Torino, Bocca, 1904 (cfr. G. GENTILE, in *Rass. bibl. lett. ital.,* XII, 109, e A. BUTTI, in *Bibl. delle scuole ital.,* 15 aprile 1904; — F. TOCCO, *Il dialogo leopardiano di Plotino e Porfirio,* in *Studi ital. di fil. classica,* vol. VIII; e dello stesso: *Il « Framm. apocrifo di Strabone da Lampsaco »,* in *Atene e Roma* (1903), VI, novembre, 322 e seg.; *Sul Martirio dei SS. P. P.,* vedi la recens. di M. A. PARENTI, in *Mem. di relig. di Modena,* I, 9, 394.

Pag. 434: Per l'*Epistolario:* G. POGGI, *Una lettera inedita di Giacomo Leopardi diretta alla marchesa Lenzoni,* in *Rivista d'Italia,* V, 10; — *G. Leopardi, Lettere scelte con commento e con uno studio sulla genesi e sugli elementi del dolore nell'Epist. leop.,* del prof. G. BERTACCHI, Milano, Sonzogno, 1902.

Ibid.: *Sul Leopardi in relazione con letterature, lingue e scrittori stranieri,* vedi L. CRETELLA, *Rileggendo Lenau* (vi è il confronto di Lenau col Leopardi), in *Rass. pugliese,* XIX, 4, e Trani, Vecchi, 1902; — *G. Leopardi ed A. de Vigny,* in A. GALLETTI, *Studi di lett. stran.,* Verona, Frat. Drucker, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, 249); — V. A. ARULLANI, *Leggendo il Leopardi e il Baudelaire,* in *Fanf. d. dom.* (1901), XXIII, 32; — A. ORIOL, *Leopardi et la langue française,* in *Bulletin italien,* I (901), pag. 318 e seg., e dello stesso: *Leopardi et la littérature française,* in *Bull. ital.,* II, (1902), pag. 303 e seg.; — A. BOERI, *G. L. e la lingua e la lett. francese,* Palermo, De Luca, 1903. — *Sulla fortuna del Leopardi fuori d'Italia e sulle traduzioni,* vedi A. SCHANZER, *Il Leopardi in Inghilterra,* in *Rass. nazionale,* 16 luglio 1901; — V. CASTALDO, *Imitations libres de quelques poésies de G. Leopardi et compositions diverses,* Napoli, Pierro e Veraldi, 1900; — *G. Leopardi, The poems done into english by* I. M. MORRISON, M. A., London, Gay and Bird, 1900 (vedi *Rass. crit. d. lett. ital.,* VI (1901), pag. 227); altra trad. inglese di F. H. CLIFFE, London, Macqueen, 1903.

Pag. 441: G. CUGNONI, *Alla ricerca di G. L.* (a proposito di asserti autografi), Roma, tip. Poligrafica, 1901.

[15 aprile 1904].

Machiavelli Niccolò (vol. II, 254-289).

Pag. 256: H. BROSCH, *Machiavelli am Hofe und in Kriegslager Maximilians I,* in *Mittheilungen des Instituts für oesterreichische Geschichtsforschung,* XXIV, 1903; — C. ARLÌA, *Il Machiavelli ed una cortigiana,* in *Fanf. d. dom.* (XXV, 20).

Pag. 257: F. FIORENTINO, *Del Principe del Machiavelli e di un libro di A. Nifo,* in *Giorn. nap. di filos. e lett.,* 1879, N. S., I, 94 e seg.

Pag. 261: M. KEMMERICH, *Die Carakteristik bei M.,* Leipzig, Schmidt, 1902.

Maffei Andrea (vol. V, 410-419).

Pag. 412: R. BARBIERA, *G. Verdi e A. Maffei,* in *Gazz. musicale,* 1901, n. 23.

Maffei Scipione (vol. IV, 97-111).

Pag. 98, nota 3: sulla *Merope* e sulla fortuna e relazioni di essa con altre produzioni tragiche. Una lunga lettera di Vincenzo Cavallucci, che illustra e compie le sue *Annotazioni* alla *Merope*, vedi riprodotta in parte nel volume: *I professori e gli studenti del Liceo-Ginnasio A. Mariotti di Perugia, Studj stor. e letter.*, Perugia, 1901, pag. 141; — G. CANONICA, *Merope nella storia del Teatro tragico, greco, latino e ital.*, Milano, Hoepli, 1893; — E. BOUVY, *La « Mérope » de Maffei en France et la « Mérope » de Voltaire en Italie: Notes bibliographiques*, in *Bull. italien*, II (1902), pag. 198; — C. PARISET, *La trag. « Merope » e le tragedie Tancredi, Galatea*, ec., di *P. Torelli*, Fano, tip. coop., 1903, pag. 72; — R. PAYER R. V. THURN, *Paul Weidmanns « Merope »* in *Studien zur vergleichenden Literaturgeschichte*, III, 1.

Pag. 97-99: C. CIPOLLA, *Scipione Maffei e il suo soggiorno a Roma nel 1739*, Verona, Franchini, 1901 (Nozze Valente-Contessa); — e dello stesso: *Spigolature corsiniane: S. M. e V. Patuzzi*, in *Studi e docum. di storia e di diritto*, XXIV; — A. SPAGNOLO, *S. M. e il suo viaggio all' estero*, Verona, Franchini, 1903; — A. PROVENZAL, *S. M. e G. Tartarotti a Roma nel 1739*, in *Riv. abruzzese*, 1900.

Pag. 99: C. CIPOLLA, *S. M. e la controversia sulle idee innate*, in *La Sapienza*, 1883, VIII, fasc. 3-4; — V. SANTI, *S. M. e i Rer. Italic.* del *Muratori*, in *Riv. Europea*, XXVI (1881), n. 237, 261.

Pag. 100: per la biografia, si aggiunga la citazione dell'articolo di G. B. BASEGGIO, in TIPALDO, *Biografie del sec. XVIII*, VIII, 7.

Magalotti Lorenzo (vol. III, 577-592).

Pag. 579: S. FERMI, nell'artic. *Un novelliere padovano del sec. XVII*, sostiene che la Novella *del Conte d'Arco*, non è del Magalotti, ma di Firmano Pochini, in *Ateneo veneto*, XXVI, I, 2.

Ibid.: si aggiunga alle fonti biografiche: P. POZZETTI, *L. M. Elogium*, Firenze, Allegrini, 1787, e dello stesso, *Sommario di documenti con varie notizie che servono a illustrare la vita e gli scritti del c. Magalotti*, Firenze, Allegrini, 1787; — e S. FERMI, *L. M. scienziato e letterato*, Firenze, Seeber, 1903.

Mamiani Della Rovere Terenzio (vol. V, 492-507).

Pag. 495: Sulla filos. del Mamiani, vedi B. SPAVENTA, *Saggi di critica*, Napoli, Ghio, 1867, pag. 343-403; G. GEN-

TILE, *Rosmini e Gioberti,* Pisa, 1898, specialm. a pag. 121-24, e *passim.,* e dello stesso: *T. Mamiani,* in *La Critica,* 1904, II.

Pag. 496: per le lettere: G. MAZZONI, *Una lettera ined. di T. Mamiani,* in *Natura ed Arte* 1903, XII (1902-03) pag. 579.

Ibid: quanto alle pretese postille dantesche vedi ancora: G. CROCIONI, *Dopo il primo centenario di Terenzio Mamiani,* in *Rass. naz.,* 16 dicembre 1901.

Sulle idee politiche ed economiche del Mamiani, vedi A. DE NINO, in *Rivista moderna,* gennaio 1903.

Manara Prospero (vol. IV, 321-322).

Sull'attribuz. al Manara del sonetto *Apritemi quell'urna,* vedi C. RICCI, *Due celebri sonetti a tema,* in *Marzocco,* 15 marzo 1903; — e vedi C. PARISET, su questo sonetto e sull'altro: *Cessa, bronzo lugubre, il tristo metro,* in *Parma Giovine,* anno IV, 10 e anno V, 34.

Manfredi Eustachio (vol. IV, 63-81).

Pag. 63: D. PROVENZAL, *I Riformatori della bella letter. ital.* (E. Manfredi, G. P. Zanotti, F. A. Ghedini, F. M. Zanotti), Rocca S. Casciano, Cappelli, 1900, *passim,* e a pag. 305 la bibliogr. del Manfredi; — ibid.: F. FOFFANO, *Due canzoni amorose del sec. XVIII,* in *Rassegna naz.,* 16 agosto 1889 (per la canzone: *Donna negli occhi [vostri]*); — ibid., per la biogr. e le opere in generale, vedi l'art. dell'ab. IACOPO BERNARDI, nelle *Biografie* del TIPALDO, X, 326-36; — e F. M. ZANOTTI, *Elogio del sig. Eust. Manfredi,* in *Opere,* Bologna, S. Tommaso d'Aquino, 1797, vol. VII; — V. DEGLI ANTONI, *Discorso intorno alle opere di E. M.,* in *Giorn. Arcadico,* XII.

Pag. 64: per le Lettere, si aggiunga la cit. di *Dodici lettere ined. di E. M. a Guido Grandi,* pubblic. da M. FERRUCCI, Bologna, 1853.

Manno Giuseppe (vol. V, 332-336).

Pag. 333: G. GUARDA, *Delle opere letter. del bar. G. M.,* Sassari, Scanu, 1901; — O. MUDU, *Lettere del bar. G. M. raccolte e annotate,* Cagliari, Valder, 1901; — *Lettere di G. M. a Pietro Martini,* pubbl. da S. LIPPI, in *Bullett. bibliogr. sardo,* II, 113.

Manzoni Alessandro (vol. V, 268-332).

Pag. 268: Pei particolari biografici su Carlo Imbonati, vedi G. CARDUCCI, in *Il Parini minore,* in *Op.* XIII, 315.

Pag. 269, nota 3: I. HOPFNER, *Der Wandel in den religiösen Anschaungen Manzonis, beleuchtet aus seinen Leben und seinen Schriften* (progr. Ginn., Feldkirch); — Sul sentimento cristiano del Manzoni, B. LABANCA, *Gesù Cristo,* Torino, Bocca, 1903, pag. 95.

Pag. 271, nota 1: G. SFORZA, *Il Manzoni giornalista,* Modena, Soliani, 1902 (per Nozze Greppi-Belgioioso); — F. NOVATI, *Aless. Manzoni ed il R. Istituto Lombardo,* in *Giorn. stor. lett. ital.,* XXXIX, pag. 456 e seg.

Pag. 272: Sulle *poesie giovanili:* X. *Un critico romano del Manzoni* (Si tratta di un articolo delle *Effemeridi letterarie* di Roma del 1806, sul carme in morte dell'Imbonati), in *Fanf. d. dom.* XXIV, 24, e vedi il n. 29.

Pag. 274: Sul *Manzoni e Goethe,* vedi G. CARDUCCI, *Opere,* III, 203.

Sugli *Inni sacri,* a proposito delle osservazioni dell'abate Salvagnoli-Marchetti (cit. ivi, n. 4), avvertasi anche che GIUSEPPE BORGHI, nell'*Antologia* di Firenze, tomo XXXVII, pag. 166, ENRICO MAYER, nell'*Antologia,* IV, pag. 92 e seg., LUIGI FRATTI di Reggio, e il TOMMASEO, esaminarono e confutarono le critiche dell'empolese; — *Il nome di Maria,* con note di D. G. DEHÒ, Gatteo, 1900.

Pag. 275, nota 2: Sulle *Poesie civili e politiche,* vedi: P. CARLANDI, *Il « 5 Maggio » di A. Manzoni e il « Napoleone » di A. Puskin,* in *Gazz. lett.,* XVIII, 26: *Il « 5 maggio » di A. Manzoni, dichiarato da* FRANCESCO RODRIGUEZ, Lucera, stamp. Frattarolo, 1902.

Pag. 281, nota 2: Sui *Promessi Sposi,* quanto al giudizio del Tommaseo sui *P. S.,* vedi anche C. TRABALZA, *Il Tommaseo e i P. S.,* in *L'Umbria,* II, 5-6, e poi in *Studi e profili,* Torino, Paravia, 1903, pag. 131.

Pag. 282: per gli aiuti e consigli nella *revisione del romanzo,* che ebbe il Manzoni anche dall'Emilia Luti: G. VANDELLI, *Foglietti manzoniani,* in *Rass. bibl. lett. ital.,* X, (1902), 188.

G. BORARCHI, *Indice analitico metodico delle Correzioni dei P. Sposi,* Milano, Briola, 1900.

Pag. 278-283: *Studi generali e particolari sui P. Sposi:* Si annunzia il II vol. degli *Scritti postumi di A. M.* (Milano, Rechiedei). Vi si pubblicano passi inediti dei *P. Sposi,* che dall'A. furono poi soppressi o modificati. [Mentre riconosciamo tutta l'importanza di tale pubblicazione per lo studio dell'arte manzoniana, auguriamo che il Romanzo continui a

stamparsi nella forma che ebbe per la meditata volontà del Manzoni, e senza il peso di troppe chiose]; — L. LUCCHINI, *Commentario dei P. Sposi ovvero la rivelazione di tutti i personaggi anonimi*, Bozzolo, tip. Commerciale, 1902 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 247); — G. NEGRI, *Commenti critici estetici e biblici sui « Promessi Sposi » di A. Manzoni*, Parte I e II, Milano, Scuola tip. Salesiana, 1903-1904 (cfr. *Rass. bibliogr. lett. ital.*, XII, 94); — e dello stesso, *Dubbi manzoniani e risposte*, Milano, Agnelli, 1903 (risponde al Bellezza su credute contradizioni dei *P. Sposi*); — sui *Sette dubbj d'un manzoniano* (P. Bellezza), cioè su apparenti contradizioni e incongruenze dei *P. Sposi*, discorre anche G. BINDONI, *Dubbi e risposte*, Milano, Cogliati, 1901 (cfr. *Rass. bibl. lett. ital.*, IX, 245), 266; — G. P. CLERICI, *I Promessi Sposi*, in *Riv. d'Italia*, agosto 1901; — M. BARBI, *A. Manzoni e il suo romanzo nel carteggio del Tommaseo col Vieusseux*, in *Miscellanea Graf*, 1903, pag. 235; — F. ROSSO, *Alessandro Manzoni e i P. Sposi*, in *Ore di svago*, Fossano, Rossetti, 1902; — G. FRANCESCHINI, *Il teatro dei Promessi Sposi*, in *Rassegna naz.*, 1° ottobre 1901; — F. ROMANI, *Le figure, i movimenti e gli atteggiamenti umani nella D. Comm. e nei P. Sposi*, in *Ombre e Corpi*, Città di Castello, Lapi, 1901. — Sul modo di rappresentare certi personaggi, vedi D'OVIDIO, *Il determinismo nell'arte e nella critica*, nel *Gior. d'Italia*, 31 maggio 1903, e cfr. B. CROCE, *Determinismo, psicologia ed arte*, in *La Critica*, II (1904), 71.

Sulle *Fonti* del Romanzo, vedi M. DOTTI, *Derivazioni nei P. Sposi di A. M. dai rom. di W. Scott*, Pisa, Mariotti, 1900 (cfr. *Rass. bibl. lett. ital.*, IX, 338); — L. M. CAPELLI, *Per la maggior fonte letter. dei P. Sposi* (W. Scott), Novara, Miglio, 1903; — G. VANZOLINI, *Un po' di « Zibaldone » nei « P. Sposi »*, in *Riv. d'Italia*, febbraio 1902; — M. PORENA, *Reminiscenze Alfieriane nei « Promessi Sposi »*, in *Riv. d'Italia*, ottobre 1903; — V. A. ARULLANI, *Un'altra fonte dei P. Sposi*, in *Fanf. d. dom.*, XXIII, 51. [Don Abbondio e il *soldato poltrone* di P. SALVETTI]; — A. RONDANI, *La logica di don Abbondio*, Roma, Coop. Poligr. editrice, 1904; — dello stesso *La logica nei P. Sposi*, in *La Favilla*, aprile 1904, in continuazione.

Su *particolari episodj e su personaggi* del Romanzo, vedi: G. SALA, *Un'operetta ined. del card. F. Borromeo sopra la peste di Milano e i « P. Sposi »*, in *Arch. stor. Lomb.*, ser. terza, XXXIX, 110; — C. DEL LUNGO, *La peste nel racconto del Manzoni e le idee di un medico lombardo*, in *N. Antologia*, 16 maggio 1902.

Su *don Abbondio e Perpetua*, vedi: F. LO PARCO, *La serva e il signor padrone, studio aneddotico-critico*, Ariano, stab.

tip. Appulo-Irpino, 1902 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 448); — V. GRAZIADEI, *La serva di don Abbondio*, Palermo, Reber, 1903; — Sulla sorpresa a don Abbondio: G. PASCOLI, *Eco d'una notte mitica*, in *Miei pensieri di varia umanità*, Messina, Muglia, 1903, pag. 169; — M. ORTIS, *Ancora su don Abbondio*, in *Riv. abruzzese*, XVI, 11; — G. TOPPOLO, *L'Innominato, saggio di uno studio sui P. Sposi*, Castelvetrano, tip. Lentini, 1902; — A. RONDANI, *Una variante del Manzoni circa la morte di Don Rodrigo*, in *Natura ed arte*, gennaio e febbraio 1903; — EYSSENHARDT, nella *Lettura*, 1902, ha cercato di dimostrare che la Monaca di Monza non è la Virginia De Leyva (secondo il Dandolo), ma una Severetta Zalugi di Acqui; — U. DI RIMEGLIO, *La signora dei Promessi Sposi e la sua storia*, in *Gazz. del pop. della dom.*, 1902, n. 4-5; — F. LO PARCO, *Due frati nei « Promessi Sposi »*, Ariano, tip. Appulo Irpino, 1901, [Fra Galdino e P. Cristoforo]. — Un confronto (troppo forzato però) fra S. Francesco e il tipo che il Manzoni creò di P. Cristoforo, fa F. PENNACCHI, *S. Fr. d'Assisi e A. Manzoni*, Assisi, tip. Metastasio, 1903; — R. RENIER, *Un riscontro al « serio accidente » per cui indossò la tonaca padre Cristoforo*, in *Giorn. stor. ital. letter.*, XXXVIII, 247. — Per inconseguenze che si notano nel designare la famiglia del sarto del villaggio: E. CHECCHI, *Una inavvertenza del M.*, in *Fanf. d. dom.* XXIV, 11 (16 marzo 1902); — F. D'OVIDIO, *Ancora una inavv. di M.*, ibid., XXIV, 12 (23 marzo 1902); — G. NEGRI, *Lo stato civile della famiglia del sarto del villaggio*, in *La scuola secondaria ital.*, 22 marzo 1902 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXIX, 446); — A. BUTTI, *Un uomo che non c'è nei P. Sposi* [il padre di Lucia], in *Medusa*, I, 5; — La nota di GIOV. NEGRI, *L'originalità del sig. Marchese*, Pavia, s. d., foglio volante è sul cap. XXXVIII, dei *P. Sposi* (fu cit. a pag. 283, nota 3); — E. FILIPPINI, *La donna nei P. Sposi e specialm. Lucia*, Brescia, Codignola, 1903.

Pag. 282: A. CERQUETTI, *I versi nei P. Sposi*, Parma, Battei, 1889; — G. STROPPOLATINI, *Una nuova osserv. sui Prom. Sposi* [ancora sui versi nei *P. Sposi*], Catania, Mollica, 1900; — A. MOREL-FATIO, *L'espagnol de Manzoni*, in *Bull. italien*, I, 206.

Pag. 283: P. BELLEZZA, *Intorno alle versioni inglesi, tedesche e russe dei « P. Sposi »*, in *Rassegna naz.*, ott. 1902.

Pag. 284: *Sul carteggio:* LINA MAESTRINI, *Il carteggio fra A. Manzoni e A. Rosmini*, in *Rassegna naz.*, 1° giugno 1903; — P. BELLEZZA, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVII, 389; — *Una lettera del Manzoni*, in *Strenna bubbiese*, Bobbio,

Cella, 1902; — F. Lo Parco, *Una lettera ined. di A. Manzoni*, Trapani, tip. Gervasi-Modica, 1902. [È una lettera del 5 aprile 1868.]

Pag. 287: Su *gli studi intorno la Rivoluzione francese:* vedi G. Radice-Lombardo, *Uno storico ital. della Riv. franc.*, in *Studj storici*, 1900, (IX, 21); — Seb. Nicastro, *A. M. storico della Riv. franc.*, Pisa, Vannucchi, 1901.

Pag 288, nota 4: Per *i giudizj* sull'uomo: C. Lumbroso, torna a parlare del Manzoni, in *Nuovi studj sul genio*, Palermo, Sandron, 1901, pag. 41.

Pag. 290: *Edizioni, commenti* ec.: Dell'ed. dei *P. Sposi*, con commento di P. Petrocchi, dà severo giudizio P. Bellezza, in *Gior. stor. lett. ital.*, XLI, 401.

Scritti latini, e minori, *Gli scritti latini editi ed inediti di A. Manzoni, commentati dal dott.* G. B. Bellissima, Torino, tip. Camilla e Bertolero, 1903.

Pag. 291: *Biografie, e studj varj* su Alessandro Manzoni, F. S. Kraus, in *Essays*, Berlin, Pactel, 1901; — C. Fabris, *Memorie manzoniane*, Milano, Cogliati, 1901. — Notizie sul Manzoni, nelle *Mem. d'un editore*, di G. Barbèra, 222, 232, 391 (nota); — e in A. Conti, *Letteratura e Patria*, Firenze, Barbèra, 1892, pag. 189. — A. Butti, *Le arti presso il Manzoni*, in *Rassegna nazion.*, 1° e 16 ottobre 1903; — P. Bellezza, risponde al detto articolo nel fasc. stesso del 16 ottobre; — P. Bellezza, *Quale stima il Manzoni facesse di Dante*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXIX, pag. 349 e seg., e in esso vedi specialmente come il Manzoni giudicasse il Poter temporale (ivi, pag. 357). — Noterelle manzoniane, in Beneducci, *Scampoli critici*, 2ª serie, Oneglia, Ghilini, 1900 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVIII, pag. 215); — V. A. Arullani, *Spigolature manzoniane*, in *Pei regni dell'arte e della critica*, Torino, Casa ed. nazion., 1903. — G. Gentile, *Cousin e l'Italia*, in *Rass. bibliogr. lett. ital.*, VI (1898), 200-207; — A. Róndani, *Il culto manzoniano*, in *Natura e Arte*, 1° giugno 1901.

[15 aprile 1904].

Marino Giovambattista (vol. III, 380-392).

Pag. 385, nota 3: O. Pierini, *Fulvio Testi e Giambattista Marino in polemica*, Fossombrone, tip. Monacelli, 1903.

Mascardi Agostino (vol. III, 441-444).

Pag. 442: *Lettere* del M. si trovano in Parisi, *Istruzioni per la gioventù impiegata nella Segreteria*, Roma, De Romanis, 1804, IV, 187 e seg. — Alcune al card. D'Este, nel

Giorn. Ligust., I, 114, e altra ad ignoto, ivi, VI, 101; altre ancora a G. B. Strozzi, illustr. da A. NERI, ivi, XV, 211.

Mascheroni Lorenzo (vol. IV, 624-630).

Pag. 624, nota 1: G. ANTONA-TRAVERSI, *Di L. Cidonia*, nel *Marzocco*, del 14 aprile 1901; — P. NURRA, *L. Cidonia e L. M.*, in *Simpatie letterarie* ec., Milano, tip. elzeviriana, 1901; — *Nel I centen. della morte di Lesbia Cidonia*, contessa Paolina Grismondi Suardo, n. unico, 27 marzo 1801-1901, Bergamo, Arti grafiche, 1901; — *Lettere* della Lesbia alla M. Fantastici per *Nozze Tamassia-Centazzo*, Padova, Gallina, 1896.

Pag. 624, nota 2: A. FIAMMAZZO, *L'ultima edizione de « L'invito a Lesbia Cidonia »* (Paravia, 1900), *Esame con docum. inediti*, Bergamo, Arti grafiche, 1901; e dello stesso, *La paternità dell'Invito a Lesbia Cidonia*, in *Fanf. d. dom.*, XXV, 26; (cfr. un articolo bibliografico in *Giorn. stor. lett. it.*, XXXIX, 120). — L'*Invito* fu più volte tradotto in latino; la traduzione più recente è quella di I. CAPRA (Fiorenzuola d'Arda, 1890).

V. CAPETTI, in *Reminiscenze poetiche suggestive*, studia specialmente le imitazioni dal Mascheroni, che si ravvisano nella *Conchiglia fossile* dello Zanella, in *Rivista di filos. e scienze affini*, III, 5-6.

Pag. 624: Sul Mascheroni e le sue opere matematiche, vedi la prefaz. di G. FAZZARI della *Geom. del Compasso*, nuova ediz., Palermo, Reber, 1903.

Pag. 625: I quarantacinque volumi di mss. Mascheroniani appartenenti alla nob. famiglia bergamasca Barca-Albani-Lurani, furono depositati nella Biblioteca comunale di Bergamo, ed ora il meglio è pubblicato a cura dell'Ateneo Bresciano. Il primo vol. contiene *Poesie e prose ital. e lat. ed. e ined. di L. M.*, testo critico preceduto da una *Introduzione* per cura di C. CAVERSAZZI, Bergamo, Ist. ital., 1903. La seconda parte del vol. II (ibid. 1904) contiene *Contributo alla Biografia di L. M.*, cioè *Notizie, documenti e Lettere* a cura di A. FIAMMAZZO e tre scritti scientifici dei prof. G. LORIA, S. LUSSANA e E. FORNONI.

G. LOCATELLI, *M. Alessandri, direttore cisalpino*, con *Lett. ined.* di L. Mascheroni, Bergamo, Arti grafiche, 1902.

Pag. 625: Notizie bibliografiche finali: si noti la pubblicazione del prof. A. Fiammazzo: *Nel XIV luglio MCM primo centenario della morte di L. Mascheroni*, Bergamo, Arti grafiche, 1900, che, oltre la ristampa della biografia scritta da A. Fantoni, e già inserita nella *Bibl. delle scuole ital.*, con-

tiene dieci Lettere inedite del Mascheroni, altre a lui del Mangili e dell'Oriani, date e documenti per una nuova biografia, uno scritto sulle ultime Lettere del M. e appunti per la bibliografia dell'*Invito a Lesbia.*

EMILIA RANZA, *Notizie su la vita e le opere di L. M.*, Piacenza, Bosi, 1901; — A. MAZZOLENI, *Echi del centenario mascheroniano nel campo letterario*, Bergamo, Gatti, 1902, pag. 155; — C. BONOMI, *Il primo centen. della morte di L. M.*, Pavia, Fusi, 1901.

Mazza Angelo (vol. IV, 514-517).

Pag. 514: C. CAPASSO, *Studj su Angelo Mazza: le poesie dell'armonia*, Camerino, Savini, 1901.

Pag. 515: A. BRIANZI, *Una satira inedita di Angelo Mazza*, Parma, tip. Ugoletti, 1903.

Alcune Lettere del Mazza al P. Pozzetti, in F. CERETTI, *Biografie mirandolesi*, Mirandola, Grilli, 1904, III, 211.

Pag. 515: alla nota bibliografica finale, si aggiunga la menzione dell'art. di ANG. PEZZANA, nelle *Biografie* del TIPALDO, VIII, 265-69.

Mazzini Giuseppe (vol. V, 567-577).

Pag. 568: G. ROVETTA, *Mazzini a Lugano*, in *Giorn. d'Italia*, 8 marzo 1903.

Pag. 571: E. DEL CERRO, *Amò G. M.?*, in *Riv. Moderna*, n. 16, 1902, e nel vol. *Fra le quinte della storia*, Torino, Bocca, 1903, pag. 247; — L. GUALINO, *G. M.*, in *Riv. Moderna*, 1° giugno 1902.

Ibid., *Il Mazzini giudicato da F. D. Guerrazzi* (Lettera inedita), in *Bibl. delle Scuole italiane*, 1° febbraio 1904.

Pag. 572, nota 1: P. ARISI, *G. M. e la Scienza moderna*, Cosenza, Caputo, 1900.

Ibid., nota 2: N. PERETTI, *Gli scritti letterari di G. M.*, Torino, Roux, 1903; — sullo scritto del M. nella *Letteratura europea*, vedi PRUNAS, in *Medusa*, 25 maggio 1902; — NADA PERETTI, *Gli scritti letterari di Giuseppe Mazzini*, Roma-Torino, Roux e Viarengo, 1904; — G. N. OXILIA, *G. M. uomo e letterato*, Firenze, Seeber, 1902; — E. VIALE, *G. M. e la sua vocazione d'artista*, in *Caffaro*, suppl. al n. 69, 1900; — C. CANTIMORI, *Saggio su l'idealismo di G. Mazzini*, Faenza, Montanari, 1904; — D. PROVENZAL, *Un cifrario dantesco di G. Mazzini*, in *Riv. abruzzese*, XV, 545; — G. A. FANO, *Il melodramma nel pensiero di G. M.*, in *Pensieri sulla musica*, Bologna, Libr. Treves, 1903.

Pag. 572: Per l'Epistolario: *Epistolario di G. M.*, Firenze, Sansoni, 1902 (cfr. A. D'ANCONA, *Giorn. d'Italia*, 12 febbraio 1902 e *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, 159); — E. DEL CERRO, *Il carteggio di un cospiratore*, nel cit. vol., 216; — Lettere inedite del M., furono pubbl. da G. TAMBARA, in *Rivista d'Italia*, aprile 1902.

Ibid., *Studj biografici:* Nel libro del LINAKER (cit. a pag. 568, n. 2), vedi anche il cap. *G. Mazzini*, nel vol. I; — C. GRUBER, *G. M., massoneria e rivoluzione*, studio stor. crit., trad. di C. Polidori, Roma, 1901; — F. DONAVER, *Vita di G. M.*, Firenze, Le Monnier, 1903; — BOLTON KING, *Mazzini*, trad. di M. PEZZÉ-PASCOLATO, Firenze, Barbèra, 1903 (cfr. G. GENTILE, in *La Critica*, I, 453, e *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 430).

[15 aprile 1904.]

Mercantini Luigi (vol. V, 745-746).

Pag. 745: GIACINTO STIAVELLI, *Storia dell'inno di Garibaldi di L. Mercantini*, in *Fanf. d. dom.*, 31 maggio 1903.

Metastasio Pietro (vol. IV, 155-193).

Pag. 159: E. TEZA, *Demofoonte del Metastasio: note interrogative*, Padova, tip. Randi, 1903. (Dagli *Atti e Mem. della R. Accad. di scienze* ec. di Padova, N. S. vol. XVIII, 1902, pag. 235); — CH. DEJOB, *Les amoureux éconduits ou transis dans Corneille et dans Racine, dans Apostolo Zeno et dans Métastase*, in *Revue d'histoire littéraire de la France*, luglio 1897.

Pag. 159: G. ARCARI, *L'arte poetica di P. M.*, Milano, tip. nazionale, 1902 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.* XLIII, 424).

Ibid., nota 2: V. ROSSO, « *La Libertà* » del Metastasio in due canti del Leopardi, Catania, Monaco e Mollica, 1903.

Ibid., Per l'Epistolario: *Quattro lettere di Pietro Metastasio a mons. Ang. Fabroni, pubblicate da F. Mariotti*, Pisa, 1903.

Pag. 160: *P. Metastasio* (il poeta musicista), in A. PADOVAN, *L'uomo di genio come poeta*, Milano, Hoepli, 1904.

Ibid., G. GUERZONI, *I metastasiani*, in Roma-Reggio, num. speciale del *Corriere dei Comuni*, 1880.

Minghetti Marco (vol. V, 730-740).

Pag. 734: *Una lettera di M. Minghetti a T. Mamiani*, pubbl. da G. VANZOLINI, Urbino, Arduini, 1903; — *Lettere a Leopoldo Galeotti*, con pref. e note di D. ZANICHELLI, Bologna, Zanichelli, 1903.

Pag. 734: nella nota bibliogr. finale: C. MAGNI, *Marco Minghetti uomo di Stato,* Torino-Roma, L. Roux e C., 1894.

Montanelli Giuseppe (vol. V, 665-670).

Pag. 666, nota bibl. finale: S. MONTANELLI, *L'animo di un poeta e patriota toscano* (Giuseppe Montanelli), in *Medusa,* I, 3.

Monti Vincenzo (vol. V, 48-92).

Pag. 50: A. SACCHETTI-SASSETTI, *Vincenzo Monti agente in Roma del comune di Rieti* (1783-1797), Rieti, tip. Trinchi, 1903.

Pag. 51: A. MICHIELI, *Il cittadino V. Monti a Venezia,* in *Riv. d'Italia,* febbraio 1902.

Pag. 51 e 52, nota 1: MARIA ROMANO, *Costanza Monti Perticari,* Rocca S. Casciano, Cappelli, 1903; per cura della stessa, *Lettere ined. e sparse di Costanza M. P. raccolte e ordinate,* presso lo stesso editore e nello stesso anno.

Pag. 52: P. BELLEZZA, *Il « cor di Dante » attrib. dal Manzoni a V. Monti,* in *Miscellanea Graf,* pag. 267.
Ibid., nota 2: G. AGNELLI, *Il cuore di V. M.,* in *Giorn. stor. lett. ital.,* XXXVII, pag. 546.

Pag. 53: G. F. DAMIANI, *Intorno ai sonetti del M.* « sulla morte di Giuda », in *Rass. crit. lett. ital.,* VI (1901), pag. 26; e E. FILIPPINI, *A proposito dei sonetti del Monti* « Sulla morte di Giuda », in *Rass. crit. lett. ital.,* VII (1902), pag. 114; — A. SCROCCA. *Di una fonte del carme « La bellezza dell'universo »,* Spezia, Zappa, 1903, dal *Giorn. stor. e letter. della Liguria,* IV, 1-3; — L. CAMBINI, *Derivazioni varaniane nella « Visione di Ezechiello » di V. Monti,* Livorno, tip. Debatte, 1903, per *Nozze Dominici-Persiani* (cfr. *Giorn. stor.,* XLII, 455).
Ibid., nota 5: uno scritto su *Goethe und der italienische Dichter Vincenzo Monti,* in *Die Grenzboten,* LXI, 44.

Pag. 55, n. 2: *Della Mitologia, discorso di* N. TOMMASEO, *sopra il Sermone del cav. V. Monti,* Milano, Rivolta, 1826.

Pag. 55-56: Per l'*Aristodemo:* V. TROMBATORE, *La concezione tragica dell'Aristodemo di Carlo Dottori: studio critico comparato,* Palermo, tip. Lao, 1903.

Pag. 56-57: la data della edizione (che è l'*editio princeps,* in grande formato e di lusso), della *Pulcella di Orléans,* procurata da E. TOCI, Livorno, Vigo, è 1878 non 1880.

Pag. 57: G. ZACCAGNINI, *Una polemica letter. del Monti per le « Lettere filolog. sul cavallo alato d'Arsinoe »*, in *Rass. crit. delle lett. ital.*, VIII (1903), 193.

[15 aprile 1904.]

Morelli Giovanni (vol. II, 51-54).

Pag. 52, nota bibliogr.: Di un tratto della Cronica di Giovanni Morelli è riferito il testo critico inedito del MORPURGO anche nel Periodico *Giotto*, I, 1-2, pag. 3 e seg.

Muratori Lodovico Antonio (vol. IV, 46-63).

Pag. 48: Sulla nuova edizione dei *Rerum*, vedi V. FIORINI, *Dei lavori preparatorj alla nuova edizione dei « Rerum ital. scriptores »*, Città di Castello, Lapi, 1903. Questa nuova edizione, edita già dal Lapi di Città di Castello è ora continuata sotto la direzione di G. CARDUCCI e di V. FIORINI: ne sono usciti varj fascicoli. Facciamo alla lodevolissima impresa l'augurio d'ogni miglior successo.

Ibid.: V. SANTI, *Scip. Maffei e i Rer. Italic. del M.*, in *Riv. Europea* di Firenze, XXVI (1881), pag. 237, 261; — G. MANACORDA, *La Corte piemontese e le ricerche storiche di L. A. M. in Piemonte*, in *Atti R. Acc. d. Scienze di Torino*, XXXV, disp. 1-6.

Ibid., nota 2: Aggiungi: *Indices chronologici ad Script. Rer. Italic.*, furono pubblicati (Torino, Bocca, 1885), da CALLIGARIS, FILIPPI, MERKEL, sotto la guida di C. CIPOLLA e A. MANNO.

Ibid., n. 3: S. GRANDE, *Il pensiero pedagogico di L. A. Muratori*, in *Mem. della R. Accademia delle scienze di Torino*, vol. LIII, della serie II (1903); — e quivi correggi MASÈ-DARI.

Pag. 49: Dell'epistolario muratoriano si sono pubblicati ormai sei volumi per le cure di M. CAMPORI. Vedi a proposito del I vol. dell'*Epistolario*, A. LUMBROSO, *Fanf. d. dom.*, 1901, n. 41; — e *Giudizj sui primi sei volumi dell'Epistolario*, Modena, tip. Soc. tipogr., 1903.

Altre indicazioni di Lettere: GINA RUA, *Tre lett. ined. di L. A. Muratori*, in *Studi e docum. di storia e diritto*, XXI, 1903, 4. — Le lettere inedite di L. A. MURATORI, *ad A. Zeno e di questo a lui*, furono pubbl. da G. BIAGI, in *Riv. bibliot. e archivi*, VII; P. TACCHI-VENTURI, *Corrispondenza ined. di L. A. Muratori con i P. P. Contani, Lagomarsino*, ec., in *Studi vari di filol. ded. a E. Monaci*, Roma, Forzani, 1901, pag. 263-306.

Ibid., nota 1: correggi 1852 in 1872.

Pag. 49, nota 2: Da aggiungere quanto al giudizio da darsi del Muratori, U. FOSCOLO, *Antiquari e critici*, in *Opere*, IV, 280; e quanto alle sue relazioni coi dotti contemporanei, M. SCHIPA, *Il Muratori e la cultura napoletana del suo tempo*, Napoli, Pierro e Veraldi, 1902 (Dall'*Arch. stor. per le provincie napol.*, XXVI, 4).

Ibid.: Alla nota bibliogr. finale: Ricordi autobiografici si trovano nella Lettera del Muratori al conte di Porcia (10 novembre 1721) pubblicata in *Scritti inediti* di lui, Bologna, Zanichelli, 1880 (2ª ediz.).

[15 aprile 1904.]

Nelli Iacopo Angelo (vol. IV, 44-46).

Pag. 44: nota bibliogr. finale: F. MANDÒ, *Il più prossimo precursore del Goldoni: Iacopo Angelo Nelli*, Arezzo, tip. Sinatti, 1903; — vedi anche I. CARINI, *L'Arcadia*, I, 484.

Niccolini Giovan Battista (vol. V, 243-256).

Pag. 245-246: *Una lettera di A. La Martine a G. B. Niccolini pubbl. da* M. FORESI, Firenze, tip. Landi, 1900; — *Poche lettere inedite di G. B. Niccolini*, per FR. MUCIACCIA, Trani, Vecchi, 1902.

Pag. 246: A. BELLINO, *Il canzoniere nazionale di G. B. Niccolini*, Girgenti, Formica e Gaglio, 1901.

Pag. 247, nota 1: P. ARCARI, *G. B. Niccolini e la sua opera drammatica*, Milano, Palma, 1901.

Ibid., nota 2: LINA FABRIS, *Il Giovanni da Procida di G. B. Niccolini*, Firenze, tip. Ariani, 1902; — VITTORIA ORVIETO, *Dal Giovanni da Procida all'Arnaldo da Brescia*, in *Rivista d'Italia*, settembre 1903.

Ibid., nota 5: U. LEONI, *L'uomo politico nell'Arnaldo da Brescia di G. B. Niccolini*, Roma, tip. Bertero, 1901.

Pag. 248, alla nota bibl. finale: Vedi G. BARBÈRA, *Mem. d'un editore*, pag. 77-78, e 188-89.

Nievo Ippolito (vol. V, 807-813).

Pag. 808: A. LUZIO, *Il primo amore di Ippolito Nievo*, in *La Lettura*, giugno 1902.

Ibid.: G. BIANCHINI, *Ippolito Nievo a Verona*, in *Fanf. d. dom.*, 23 marzo 1902; — ibid.: correggi in 1861 la data della morte del Nievo.

Novelle antiche (sec. XIII) (vol. I, 159-175).

Pag. 159: Se i *Conti d'antichi cavalieri* siano o no tradotti dal latino, vedi E. G. PARODI, in *Bull. dantesco*, X, 59, nota.

Ibid.: Per il *Novellino*; H. VARNHAGEN, *Ueber die Abhänzigtreih der vier ältessen Drucke des « Novellino » von einander*, in *Miscellanea Graf*, pag. 507.

Ibid., nota 2: aggiungi. Per la Novella IX del Novellino, vedi P. TOLDO, La *fumée du rôti*, in *Revue d. étud. rabelaisiennes*, I (1903), fasc. 3-4; — per la nov. 46, vedi *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVIII, 83.

Pagano Mario (vol. IV, 542-546).

Pag. 542: DON FASTIDIO, *Ricordi di M. P. a Brienza*, in *Napoli nobilissima*, X, 5.

Pag. 543: G. TAROZZI, *Il martirio di M. P.*, in *Menti e caratteri*, Bologna, Zanichelli, 1900.

Ibid., nota finale: C. FENIZIA, *Un precursore napolet. dell'evoluzione*, Padova, 1899, dagli *Atti della Soc. veneta e trentina di Sc. Natur.*; — G. GENTILE, *Da Genovesi a Galuppi*, pag. 16-17 e *passim*.

Palmieri Matteo (vol. II, 92-98).

Pag. 93: A. ZANELLI, *L'ambasceria di M. Palmieri a Perugia* (1452), in *Arch. stor. ital.*, XXXIII, 171.

Papi Lazzaro (vol. V, 107-115).

Pag. 108: *Atti della R. Acc. Lucchese in morte di L. P.*, Lucca, Bertini, 1895.

Pag. 109: S. NICASTRO, *I Commentari della rivol. francese*, in *Studi storici*, X, 1, 2.

Paradisi Agostino (vol. IV, 498-501).

Pag. 498, nota bibl. finale: *Elogio del conte A. Paradisi scritto da* P. SCHEDONI, Modena, 1793; altra ediz., Modena, eredi Soliani, 1819.

Parini Giuseppe (vol. IV, 430-469).

Pag. 430, nota 4: lo scritto del CARDUCCI, su l'*Accad. dei Trasformati e G. P.*, ora in *Il Parini minore: Opere*, XIII, 53.

Pag. 431: a proposito delle nobili case ove il Parini fu precettore, che egli sia stato precettore in casa Borromeo alcuni ammisero, contestò E. BERTANA, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XL, 237.

Pag. 433, nota 1: *Scritti in occasione del centenario.* Vedi la rassegna di E. BERTANA, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVI, fasc. 106-107. Vi si parla delle pubblicazioni dei seguenti autori: Barbiera, Bernardi, Bertoldi, Bortolotti, Canevari, Cervesato, F. Colombo, V. Colombo, Dominici, Ferrari, Foffano, Fontana, Fumagalli, Gentile, Lamma, Michelangeli, Mazzoleni, Natali, Nurra, Parocchi, Pratesi, Scherillo, Valmaggi, Zardo; un'altra bibliografia di pubblicazioni fatte in occasione del centenario, vedila in *Arch. stor. lomb.*, serie III, fasc. XXIV, pag. 492; — N. RILLO, *Il primo centen. di G. P.*, Napoli, Pierro e Veraldi, 1899, e Il *Centenario di P. e l'origine del Giorno*, in *La Civ. Cattolica*, n. 1184, 1187 e 1190 (vedi *Rass. crit. lett. ital.*, VI, 188).

Ibid., nota 3: Su *La Vita rustica*, G. CARDUCCI, in *Convers. critiche* (Pariniana), pag. 161, ora nel *Parini minore, Opere*, XIII, 134.

Pag. 434, nota 1: Di G. CARDUCCI, vedi ora anche *Primi crepuscoli della lirica moderna in Italia*, in *N. Antologia*, 16 aprile 1903.

Pag. 435, nota 1: Per il *Giorno:* A. CERVESATO, *La Satira del « Giorno »*, in *Rass. Nazion.* del 1° giugno 1901; — VRCHLICKY, *G. Parini a satiriká jiho básen Den*, in *Casopis Musea Královstvé Ceskeho*, anno 74°.

Ibid., nota 2: P. E. GUARNERIO, *Parini e il giovin signore*, in *Simpatie letterarie*, conferenze presso l'Associazione fra gl'impiegati, Milano, Guidetti e Mordini, 1900.

Ibid., nota 4: sugli antecedenti, sulle imitazioni e traduzioni del « Giorno », vedi G. B. GERINI, *Il Cicisbeismo ritratto da* P. M. SORIA, in *Giorn. stor. letter. it.*, XXXV, 460-3; — M. SAPPA, *Una probabile fonte dell'episodio della « Vergine Cuccia »*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXX, 350-1; e sull'episodio della *Vergine Cuccia*, vedi MARCHESI, *Un rom. satirico del Settecento*, in *Giorn. stor.* 112-113, pag. 117 e seg.; — A. MONDINO, *Il cane e il gatto, nelle rime bernesche del settecento*, in *Il Torrazzo*, marzo 1903. — Del *Giorno* ha dato una completa traduzione francese TH. FERIAUD (Paris, Boyveau et Chevillet, 1903), con uno studio biografico e con note.

Ibid., nota 5: *Sonetti pariniani*, si aggiunga: G. CARDUCCI, *A proposito di certi sonetti di G. Parini*, in *N. Antologia*, del 16 settembre 1900; — e ora: *Dentro fuori intorno ai sonetti di G. P.*, in *Il Parini minore, Opere*, XIII, 269; — A. FORESTI pubblicò un sonetto nuziale ined. di G. Pa-

rini per *Nozze Foresti-Riccardi* (s. n. tip.). A proposito di sonetti pariniani, vedi A. SERENA, *Pagine letter.*, Roma, Forzani, 1900; — R. BARBIERA, *G. Parini, noto e men noto*, in *Immortali e dimenticati*, Milano, Cogliati, 1901, pag. 49.

Pag. 436, nota 1: L. TORRETTA, *Il P. poeta milanese*, in *Riv. di letterat. dialettale*, I, 2.

Ibid., nota 4: R. BARBIERA, *Un'amica del Parini* (*La marchesa Paola Castiglioni-Litta*), in *Immortali e dimenticati* cit., pag. 103; — M. ZUCCO, *Note bibliogr. su Maria Pellegrina Amoretti*, in *Strenna bobbiese*, pel 1902.

Pag. 437, nota 1: CLELIA FANO, *Il pensiero sociale in Giuseppe Parini, Conferenza*, Reggio Emilia, Soc. anon. coop., 1903; — B. COTRONEI, *Postille pariniane* (Siracusa, tip. del Tamburo, 1900), contenente *Del sentimento di umanità nel P.*, e *Di alcune allusioni a P. Verri nelle* Odi: *La tempesta* e *La caduta*.

Ibid., nota bibliogr. finale, notizie biografiche: M. SCHERILLO, *Spigolature pariniane in docum. inediti*, in *Studi di lett. ital.*, II, fasc. 1 (1900), Napoli, Giannini, pag. 129; — P. BELLEZZA, *Rosmini, Stoppani, Parini*, in *Rass. Naz.*, 1° novembre 1898.

Pag. 438: *Sopra singole Odi o altre liriche:* nelle citate *Conversazioni critiche* del CARDUCCI, oltrechè della *Vita rustica* si parla dell'*Impostura*, del *Brindisi* e delle *Nozze*: ora in *Il Parini minore*, 130 e seg. — Ancora del CARDUCCI, *La Caduta, ode di G. Parini*, in *Nuova Antologia*, 16 marzo 1904; — V. A. ARULLANI, *Sull' ode pariniana « L'educazione » Una nuova fonte o riscontro pariniano*, in *Fanf. d. dom.*, 3 gennaio 1904. [Si tratta d'uno dei Sermoni del Chiabrera: quello a *G. Fr. Giustiniano*]; — G. RIVA, *Il card. Durini e il Parini*, in *Rendic. del R. Istitut. lombardo*, XXXIV, 14-15.

Pag. 439: il *Saggio di Bibliografia pariniana*, di G. CARDUCCI, ora in *Il Parini minore* cit., pag. 349.

[15 aprile 1904.]

Paruta Paolo (vol. III, 133-143).

Pag. 135, nota bibliografica finale: E. ZANONI, *Paolo Paruta nella vita e nelle opere*, Livorno, Giusti, 1904 (cfr. G. COGO, in *Riv. scuol. ital.*, X, n. 4, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 421, e *Rass. bibl. letter. ital.* XII, 111).

Passavanti Jacopo (vol. I, 495-505).

Pag. 496: E. TEZA, *Esempi di Elinando nello « Specchio » del P.*, Padova, Randi, 1903.

Passeroni Gian Carlo (vol. IV, 290-294).

Pag. 291, lin. 2. Lo Stern confessò di averlo preso a modello (vedi *Cicer.*, III, 17, 122).

Ibid., nota bibl. finale: G. BONFIGLIOLI, *Un amico del Parini* (*G. C. Passeroni*), in *Rend. Ist. Lomb.*, ser. 2ª, vol. XXXVII, 102 (1904).

Pastorini G. B. (vol. IV, 23).

Pag. 23: che morisse ai 26 marzo 1732, si ricava dal *Giorn. stor. e lett. di Liguria*, II, 349.

Pellico Silvio (vol. V, 346-361).

Pag. 346: sui primi amori del Poeta, vedi E. BELLORINI, in *Spigolature pellichiane*, Saluzzo, Bovo e Baccolo, 1903; — e dello stesso: *Una storia d'amore* (di S. Pellico per Gegia Marchionni) in *Natura ed Arte*, XIII, 5.

Ibid.: Sul *Conciliatore*, vedi E. CLERICI, *Il C., periodico milanese*, Pisa, Nistri, 1903, in *Annali della R. Scuola normale Sup. di Pisa*, vol. XVII; (cfr. P. PRUNAS, in *Rass. bibl. letterat. ital.*, XI, 253); — E. BELLORINI, *Il Conciliatore, a propos. del 50° della morte di S. Pellico*, in *N. Antologia*, 1° febbraio 1904.

Ibid., nota 2: M. TANGL, *Die Haft Silvio Pellico's*, in *Deutsche Rundschau*, XXVIII, 4 (gennaio 1902); — P. STOPPANI, *Una visita allo Spielberg*, in *Come d'autunno*, ec., Milano, Cogliati, 1903, pag. 67; — A. LUZIO, *Il processo Pellico-Maroncelli*, secondo gli atti officiali segreti, Milano, Cogliati, 1903; — D. CHIATTONE, *Il Pellico ne' suoi Costituti*, in *Il Piemonte*, I, n. 25; — E. BELLORINI, *Silvio Pellico e Federico Confalonieri*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLI, pag. 344 e seg.; — E. PERODI, *I prigionieri dello Spielberg in luce austriaca*, in *Rass. internazionale*, 1902, 1-2.

Pag. 347, nota 2: aggiungi: P. C. FALLETTI, *S. P. e la march. di Barolo*, in *Saggi*, pag. 1, Palermo, Giannone, 1885; in esso da pag. 43 in poi si pubblicano alcune *Lettere* del P. a nome della marchesa.

Pag. 348: Il Pellico ebbe la croce del merito civile di Savoja nel 1851, non nel 1850.

Ibid.: per il giudizio sull'uomo: G. GALLO, *Il patriottismo di S. P.*, in *Rass. naz.*, 16 aprile 1904.

Pag. 348-349: Sulle tragedie del Pellico: D. CHIATTONE, *I codd. mss. della Francesca da Rimini esistenti a Saluzzo* e *Una lettera a Fr. Marchisio*, in *Piccolo Arch. stor. di*

Saluzzo, I (1901); — CARLETTA, *La prima della Francesca d. Silvio Pellico*, in *Fanf. d. dom.*, XXIII, 47; — D. CHIATTONE, *Come fu accolta la Fr. da R. di S. P.*, in *Picc. Archiv. stor. di Saluzzo* (1901). — Sulla *Tancreda* in relazione con la *Jungfrau von Orléans* dello Schiller e sulla *Ester d'Engaddi*, vedi E. BELLORINI, nelle cit. *Spigolature pellichiane*; — L. MANCINI, *Le tragedie di S. Pellico scritte nel carcere*, in *Rass. Naz.*, aprile 1904; — V. FERRARI « *Corradino* », *tragedia ined. di Silvio Pellico*, in *Riv. d'Italia*, aprile 1904.

Pag. 349: per le cantiche e liriche del Pellico: I. RINIERI, *Il Cola da Rienzo: La prima poesia di S. P.*, in *Picc. Arch. stor. di Saluzzo*, I (1901); — E. BELLORINI, *Le liriche del Pellico e una sua ottava inedita*, in *Fanf. d. dom.*, 31 gennaio 1904.

Pag. 350: è da vedere il quasi ignorato libretto: *Un moderno e un antico, ossia Silvio Pellico e Pietro Charron*, frammenti, Firenze, Celli e Ronchi, 1834.

Ibid.: per l'*Epistolario*, vedi E. BELLORINI, *Intorno ad alcune lettere di S. Pellico*, Cuneo, Isoardi, 1902; — (dimostrazione degli svarioni di cronologia e di lettura nell'opera del Rinieri), — e dello stesso, *Per una lettera del Pellico*, in *Giorn. stor. letter. ital.*, XLIII, 457; — F. GABOTTO, *Lettere inedite* di Silvio Pellico a Carlo Muletti, in *Piccolo Archiv. stor. di Saluzzo*, I, 3-6; — *La dottrina di A. Rosmini giudicata da S. Pellico* [vi si pubblicano 2 lettere del Pellico al Rosmini], in *La Sapienza*, 1883, VIII, fasc. 5; — *Lettere di S. Pellico alla « Donna gentile » raccolte e pubbl. da* LAUDOMIA CAPINERI, Roma, D. Alighieri, 1901; — *Una lettera ined. di Ugo Foscolo a Silvio Pellico*, in *Riv. di Roma*, VIII, 8.

Pag. 351: a proposito dei mss.: D. CHIATTONE, *Parole di colore oscuro*, in *Il Piemonte*, I, 13 [sulla scrittura gergale del Pellico]; — A. A. MICHIELI, *La Bibbia di S. P.*, in *Picc. Arch. stor. di Saluzzo*, II, I, IV (cfr. *Rass. bibl. lett. ital.*, XI, 200); — dello stesso, *Ancora sulla Bibbia del Pellico*, in *Fanf. d. dom.*, XXIV (1902), 5, 6, 10; — e anche *La Casa Cavazza:* [a Saluzzo possiede i mss. delle principali tragedie del Pellico], in *Fanf. d. dom.*, XXIV, 9; — D. CHIATTONE, *Cimeli patriottici*, in *Picc. Arch. stor. di Saluzzo*, 6 (1901).

Ibid., nota bibliogr. finale: *Scritti varj per la biografia del Pellico;* — E. BELLORINI, *Noterelle per la biogr. di S. P.*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXII, 258; — E. PANZACCHI, *S. Pellico*, nel volumetto *Donne e Poeti*, Catania, Giannotta, 1902; — L. MASSA, *Silvio Pellico*, in *Petite Bibliothèque*,

Librairie Catholique, 1901; — G. BIGONI, *Silvio Pellico nei ricordi del conte di Reiset*, in *Il Piemonte*, I, 9; — T. CANONICO, *S. Pellico*, in *Rass. naz.*, aprile 1904; — F. DONAVER, *E. Mayer, S. Pellico, e Metternich*, in *Rass. naz.*, 16 ottobre 1900; — O. BOTTERO, *Un amico di S. Pellico* (Don Onorato Bottero), *Lettere e poesie inedite*, in *Rass. naz.*, 16 dicembre 1903.

Onoranze postume e pubblicazioni relative: Nel 50° anniversario della morte del Pellico, a Saluzzo e a Torino furono fatte pietose commemorazioni. La torinese *Gazzetta del Popolo della Domenica*, XXII, n. 5, gli consacrò quasi intero il numero contenente ritratti di lui e d'altri, vedute dello Spielberg e una poesia scritta nel '54 da Costantino Nigra. — Il 26 marzo 1904 il poeta fu celebrato a Roma in Campidoglio, oratore il senatore CANONICO. Si venne pubblicando il periodico *Silvio Pellico*, a cura della Commissione per le onoranze a Pellico nel 50° della morte, Roma, novembre 1903 e fascicoli seguenti. [Contiene notizie e ricordi di assai interesse.]

[15 aprile 1904.]

Perticari Giulio (vol. V, 224-231).

Pag. 224: P. FRANCIOSI, *Il Borghesi e il Perticari cittadini patrizi della Repubblica di San Marino*, in *La Romagna*, I, 1.

Per la Costanza Monti-Perticari e sue lettere, vedi i vol. di Maria Romano, citati a MONTI.

Petrarca Francesco (vol. I, 507-545).

Pag. 507, nota 5: *Dati biografici*: U. PASQUI, *La casa del Petrarca in Arezzo*, in *Bollettino del comitato pel VI centenario di Francesco Petrarca*, n. 2.

Ibid., nota 6: Lo scritto di G. O. CORAZZINI, *La madre di Fr. Petrarca* (ivi cit.), dette materia a una *Lettura fatta alla Colombaria il 29 novembre 1901*, e fu ripubblicato, Firenze, Pellas, 1903.

Pag. 508: *Sulla dimora del Petrarca a Bologna*: C. SEGRÈ, *Aneddoto biografico del Petrarca*, in *Studi romanzi pubbl. dalla Soc. filol. romana*, n. 2.

Pag. 509, nota 1: *Su l'amore del Petrarca per Laura*: G. F. GOBBI, *Il calendimaggio amoroso di Dante e del Petrarca* ec., Milano, Cogliati, 1904; — Sul libro del SICARDI, *Gli amori estravaganti* ec. (ivi citato) e sullo scritto di G. A. CESAREO, *Amori del Petrarca* (dal *Giorn. dant.*, VIII, pag. 1), vedi E. PROTO, in *Rass. critica lett. ital.*, VIII (1903), pag. 69; — G. GRÖBER, *Von Petrarca's Laura*, in *Miscellanea*

Graf, 1903, pag. 53. [Vede in Laura un tipo muliebre dal Petrarca idealizzato, e nulla crede che provi fosse la De Sade]; — E. CROCE, *La vera Laura di Francesco Petrarca*, in *Cronache della civiltà elleno-latina*, II, 1-3.

Pag. 509, nota 4: *Sul Petrarca in Provenza:* E. MÜNTZ, *Pétrarque en France: la maison de Pétr. existe-t-elle encore?* in *La Revue*, 1° maggio 1902; — e dello stesso: *La casa del P. a Valchiusa*, in *N. Antologia*, 16 agosto 1902: — F. WULFF, *Petrarca i Vaucluse*, Lund [in Svezia], Malström, 1902.

Pag. 510: *Altri dati biografici:* G. FRATERNOÏ, *L'ambassade de P. à Vérone, 1347*, Paris, Colin, 1902.

Pag. 511: G. GEROLA, *Petrarca e Boccaccio nel Trentino* (1352), in *Tridentum*, VI, 8.

Agg. alla quart'ultima linea; in una di queste gite fu il 13 ottobre 1358 accolto splendidamente a Bergamo dal suo ammiratore Enrico Capra, orafo.

Ibid., nota 1: si aggiunga: H. COCHIN, *Le frère de P.*, in *Revue d'hist. et litt. relig.*, aprile 1902, e ora in vol., Paris, Bouillon, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 415).

Pag. 512, n. 7: *Iconografia petrarchesca:* vedi H. MARTIN, *Un faux portrait de Pétrarque, Notes pour un « Corpus iconum » du moyen-âge*, in *Mémoires de la Société nationale des antiquaires de France*, s. VII, vol. I; — U. MORINIELLO, *Un ritratto del Petrarca*, in *Scena illustrata*, 15 maggio 1903.

Ibid.: *Il Petrarca e l'arte:* vedi A. VENTURI, *Il Petrarca e le arti rappresentative*, in *Fanf. d. dom.*, XXV, 52; — C. DE MANDACH, *Petrarcas Einfluss auf die Kunst*, in *Zeitschrift für bildende Kunst*, XIII, 9.

Pag. 513, nota 1: *Sulle opere latine:* vedi A. DELLA TORRE, *Per l'Edizione critica delle Opere del Petrarca*, in *Bollettino degli Atti del Comitato per il centenario*, febbr. 1904; — L. M. CAPELLI e R. BESSONE, *Antologia latina tratta dalle opere di Fr. Petrarca, ad uso dei Ginnasi inferiori*, 2 vol., Torino, Paravia, 1903-04.

Ibid., nota 3: A. CARLINI, *Studio sull'Africa di F. P.*, Firenze, Succ. Le Monnier, 1902.

Pag. 513 e 514, nota 1: C. DEJOB, *Le Secretum de Pétrarque*, in *Bulletin italien*, III (1903), pag. 261; — R. HARMAND, *Les Pensées de Pascal et le « De comptentu mundi » de Pétrarque*, in *Revue d'Histoire littér. de la France*, genn.-marzo 1904, pag. 104.

Pag., 514 n. 2: Lo scritto cit. di C. SEGRÈ, ora in *Studj petrarcheschi*, Firenze, Succ. Le Monnier, 1903.

Pag. 515, nota 5: *Sulle lettere petrarchesche:* H. COCHIN, *Encore un mot sur Saint-Bénigne de Dijon: un correspondant français de Pétrarque,* in *Revue d'histoire et de littér. religieuses,* vol. VIII (1903).

Ibid., nota 6: V. DEVELAY, *Pétrarque épistolier,* in *Carnet historique et littéraire,* 1902, n. 1; — F. FRIEDERSDOFF, *Aus Petrarkas poetischen Briefen,* Halle a. S., Karras, 1902.

Pag. 516, nota 4: *Sull'ordinamento e sulle edizioni del « Canzoniere », e di altre rime del Petrarca,* M. FORESI, *Due sonetti ined. attribuiti a* FR. PETRARCA, in *Rass. naz.,* 16 aprile 1904. [Per ragioni interne ed esterne ci sembrano tutt'altro che petrarcheschi.]

Ibid., nota 5: Sullo studio di N. SCARANO, *Fonti provenzali e ital. della lirica petrarchesca,* vedi E. PROTO, in *Rass. critica d. lett. ital.,* VIII, 15.

Pag. 517, nota 3: Sulla *Difesa di Fr. Petrarca* del MELODIA, vedi *Bull. dant.,* X, 270-71. — A proposito dell'*invidia* del Petrarca, vedi E. PROTO, *Una nuova fonte petrarchesca,* in *Rass. critica d. lett. ital.,* VIII (1903), pag. 112 e seg.; — C. T. ARAGONA, *La milizia di Venere e di Amore nella lirica latina ed il Trionfo d'Amore del Petrarca,* in *Nuovo Ateneo Siciliano,* I, (1904) fasc. 1-2 in contin.

Pag. 518, nota 1: E. PROTO, *Sulla composizione dei « Trionfi »,* in *Studj di lett. ital.* (Napoli), III, 1; — ibid., E. PROTO, *Il Petrarca e Prudenzio* [su una fonte del *Trionfo della Pudicizia*], in *Rass. crit. della lett. it.,* VIII (1903), 193.

Ibid., nota 2: Sui lavori di C. APPEL (ivi cit.) e di E. PROTO, *Sulla composizione dei Trionfi,* Napoli, Giannini, 1901 (da aggiungersi) vedi A. MOSCHETTI, in *Rass. bibl. lett. it.,* XI (1903), 27; — Sull'ed. dei *Trionfi* dell'APPEL, vedi E. SICARDI, in *Giorn. stor. lett. it.,* XLIII, 349; — A. CHITI, *Un ignoto codicetto pistoiese dei « Trionfi » di F. P.,* in *Riv. delle biblioteche,* ec. XIII (1902), 10-13.

Ibid., nota 6: *Sugli Autografi petrarcheschi.* Per gli autografi vaticani del Petrarca, vedi FR. WULFF, *Les premières ébauches de Pétrarque après le 19 mai 1348,* in *Romania,* XXXI, 122; — N. QUARTA, *Studj sul testo delle Rime del Petrarca,* Napoli, Muca, 1902. — Un'edizione diplomatica del codice originale del Canzoniere si prepara per cura della *Società filologica romana.*

Pag. 519: *Sui Commenti del Canzoniere.* A proposito degli studj del Leopardi sul Petrarca, vedi G. MELODIA, *Dell'imi-*

taz. petrarchesca nella Cantica giovanile di G. Leopardi, Palermo, 1897; — e vedi, sotto LEOPARDI.

Pag, 519, nota 1: Sull'ediz. e commento del CARDUCCI-FERRARI, vedi E. PROTO, in *Rass. crit. lett. ital.,* VII (1902), 139.

Ibid., nota 5: *Sui libri del Petrarca,* vedi P. DE NOLHAC, *Un nouveau manuscrit de la bibl. de Pétrarque,* in *Mélanges Paul Fabre,* Paris, Picard, 1902; — Sul Virgilio dell'Ambrosiano appartenuto al Petrarca, FR. WULFF, *Deux discours sur Pétrarque en résumé,* Upsala, Almqvist, 1902; — E. MORF, *Die Bibliothek Petrarca's,* in *Aus Dichtung und Sprache der Romanen,* Strasburgo, Trübner, 1903.

Ibid., *Su la dottrina del Petrarca,* vedi C. SEGRÈ, *Chi accusò il Petrarca di magia?* in *Studj varj di fil. dedic. a E. Monaci,* Roma, Forzani, 1901, pag. 387, e ora nei citati *Studj petrarcheschi,* Firenze, Succ. Le Monnier, 1903. — *Sulla filosofia del P.,* vedi L. FERRI, *Petr. e il suo influsso sul pensiero del Rinascimento,* in *Filos. delle scuole ital.,* XXIV, 1881; — H. JACOBI, *Die Weltanschauung Petr.'s,* in *Preuss. Jahrbücher,* XLIX, 1882; — F. FIORENTINO, *La filosofia del Petrarca,* e *La filosofia della storia nel P.,* in *Scritti varj,* Napoli, Morano, 1876, pag. 100-160; — V. DI GIOVANNI, *La filos. del Petrarca,* in *Scuola, scienza e critica, nuovi scritti,* Palermo, 1874, pag. 225-69.

Pag. 520, nota 1: *Sull'uomo,* vedi D. BOLSI, *L'amor patrio in Francesco Petrarca e le epistole ad Andrea Dandolo, doge di Venezia,* Arezzo, tip. G. Cristelli, 1903; — ibid., A. FARINELLI, *La malinconia del P.,* in *Riv. d'Italia,* luglio 1902; — V. A. ARULLANI, *Il dolore in Dante e nel Petrarca,* in *Pei regni dell'arte e della critica,* Torino, Casa editrice naz., 1903.

Ibid., nota 3: *Sulle Traduzioni e sulla fortuna del Petrarca,* vedi E. CABADÉ, *Les sonnets de Pétrarque traduits en sonnets français,* Paris, Lemerre, 1902; — *Pétrarque, Canzones, Triomphes et Poésies diverses trad. nouvelle,* par F. BRISSET, Perrin, 1903 (cfr. *Bullet. ital.,* III, 253); — *Aus Petrarca's Sonettenschatz Freie Nachdichtungen von* J. KOHLER, Berlin, Reimer, 1902; — *Pétrarque et Lamartine poètes politiques, Deux conférences par* M. É. TROLLIET, in *Revue idéaliste,* 15 aprile e 1° maggio 1901; — F. FLAMINI, *Du rôle de Pontus de Tyard dans le pétrarquisme français,* Parigi, 1901; — G. BERTONI, *Per la fortuna dei Trionfi del Petrarca in Francia,* Modena, Libr. edit., 1904; — WAY, *Byron and Petrarch,* in *The Athenaeum,* n. 3851. — Quanto all'incontro del Petrarca col Chaucer, e su *Due petrarchisti inglesi del sec. XVI* (Wyatt e Surrey), vedi C. SEGRÈ, in *Studj petrarcheschi* cit.; — e P. BELLEZZA, *A proposito d'un epi-*

sodio contestato nella vita del Petrarca, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, pag. 460-61. [Il Bellezza seguita a credere tutt'altro che dimostrato questo convegno dei due poeti.]

Pag. 520, *Bibliografia petrarchesca:* Una *Bibliografia delle opere a stampa intorno a Fr. Petrarca esistenti nella Bibl. petrarch. rossettiana di Trieste* (anni 1485-1904) promette per il 20 luglio p. v. L. SUTTINA, che ne ha pubblicato un *Quaderno di saggio,* Perugia, Cooperativa, 1903, dicembre. — Utili indicazioni in una *Rassegna petrarchesca, di* D. GAROGLIO nel *Marzocco* del 26 aprile 1903.

Studj particolari sul Canzoniere e sull'arte del Petrarca lirico. Pag. 521 (nota bibliografica finale): F. PELLEGRINI, *La lirica del Petrarca,* Genova, Carlini, 1902 (di pag. 16). — *F. Petrarca: il poeta pittore,* in A. PADOVAN, *L'uomo di genio, come poeta,* Milano, Hoepli, 1904; — B. PRALORAN, *Il secentismo nel Petrarca,* Savona, tip. A. Ricci, 1902; — M. NATALE, *La Vergine nella lirica italiana,* Caltanissetta, tip. dell'Omnibus, 1902; — Si ricorda lo scritto su citato di E. PROTO, *Una nuova fonte petrarch.* (risguarda il son. *L'ultimo passo dei miei giorni allegri*), in *Rass. critic. lett. ital.*, VII, 69.

Per il VI centenario della nascita di F. Petrarca: Su ricordi petrarcheschi in Arezzo e sulle onoranze centenarie che ivi si preparano, vedi il *Bollettino degli atti del Comitato aretino.* — C. SEGRÈ, *L'importanza civile e patriottica del centenario petrarchesco,* in *N. Antologia,* aprile 1904; — G. FALORSI, *Pel VI centenario di Fr. Petrarca,* in *Rass. Naz.*, 1° maggio 1904; — A. LINAKER, *Il Petrarca a Roma,* Firenze, Sansoni, 1904; e vedi *Bull. italien,* IV (1904), 143.

[3 maggio 1904].

Pignotti Lorenzo (vol. IV, 505-508).

Pag. 505: Sulla *Storia della Toscana,* vedi G. ROSINI, in *Rime e Prose,* Pisa, Capurro, 1831, pag. 256.

Pag. 506: sulle favole del P., vedi U. FRITTELLI, *L. Pignotti favolista,* Firenze, tip. Barbèra, 1901. — Sulla favola dei topi del Pignotti, vedi G. ALBINI, *Due topi in molti paesi,* in *Atene e Roma,* giugno-luglio 1903. — Ibid., Una notizia su di lui, scritta da V. FOSSOMBRONI, che fu suo discepolo, si trova in G. A. ANGELUCCI, *Stanze con docum. e note a illustraz. della città e degli uomini celebri di Arezzo,* Pisa, 1816, pag. 72. — Le carte del Pignotti trovansi nella Bibliot. Comunale di Perugia, e fra esse vi sono *Memorie* su la storia di Pietro Leopoldo e Ferdinando III; — ibid., nota bibliografica finale: sul libro ivi cit. del RODRIGUEZ, vedi *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXIX, 198, e *Rass. bibl. lett. ital.*, IV, 193.

Pindemonte Giovanni (vol. IV, 631-632).

G. NASCIMBENI, *Un poeta in collegio*, Modena, Soliani, 1901 (cfr. *Giorn. stor. lett. it.*, XXXIX, 168. Vi si parla dei due fratelli Pindemonte nel Collegio dei Nobili di Modena, dal 1765 in poi).

Pindemonte Ippolito (vol. V, 41-48).

Pag. 41: G. NASCIMBENI, *Un poeta in collegio*, Modena, Soliani, 1901 (cfr. *Giorn. stor. letter. ital.*, XXXIX, 168); — ibid.: V. BETTELONI, *La villa di un poeta, La contessa Elisabetta Mosconi e I. P.*, in *Giorn. d'Italia*, 25 sett. 1902.

Pag. 42, nota 4: F. CAPUZZELLO, *I Sepolcri di I. Pindemonte, trad. in esametri latini con lettera di F. Ramorino*, Roma, 1902.

Pag. 43: per l'*Epistolario:* P. SGULMERO, *Una lettera di I. Pindemonte a Tomm. Gargallo*, Verona, Annichini, 1891, nozze Meneghetti-Stegagno; — Lettere del P., si trovano in *Lettere inedite di Veneti illustri*, Cremona, Manini, 1882; — *Letters of I. Pindemonte*, in *The Nation*, 11 agosto 1892; — ibid.: nota finale bibliogr. Di lettere ined. del Pindemonte si dà notizia nel cit. opuscolo del Nascimbeni. Per la biografia, *Sulla morte di Ippolito Pindemonte, Lettere di* MARIO PIERI *al Direttore dell'Antologia, Antologia*, vol. XXXII, pag. 42, e *Biografia* dello stesso, ibid., XXXIII, 79.

Polo Marco (vol. I, 234-242).

Pag. 235: A. J. DELATTRE, *Trois voyageurs vénitiens au XIII s.* (Nicc. Matt. e M. P.), in *Rev. d. questions scientific.* Louvain, 20 ott. 1901. — Nuova ediz. della traduz. inglese e illustraz. ai Viaggi, di H. YULE, London, Murray, 1903 (vedi *Athenaeum*, 1° ott. 1903); — J. PRÁSĚK, *Maska Pavlova z Benatek Milion*, Praze, Ceské Akademie, 1903. (Riproduz. della trad. boema, sec. XV, del *Milione* di M. Polo. Per maggiori indicazioni, vedi *Archiv. für slavische Philologie*, XXVI, pag. 133).

Prati Giovanni (vol. V, 686-695).

Pag. 686: La data di nascita è 27 gennaio 1814 e non 15 (vedi G. MORO, in *Arch. Trentino*, XVII, 123). Come risulta dalla fede di battesimo, nacque a Campomaggiore, e fu battezzato a Campo di Lomaso il 29. [Ecco la fede di battesimo: « Li 29 gennaio 1814. Giovanni Carlo Antonio figlio del signor Carlo de Prati di Dasindo, ora abitante in Campo, e della signora Francesca nata de' Manfroni di Caldes, Pieve

di Malé, legittimi coniugi, nacque alle ore 4 pom. dei 27 andante mese ed anno. »]

Pag. 686, nota 1: G. MORO, *Giovinezza e studj di G. Prati*, in *Arch. trentino*, XVII (1903), II.

Pag. 688, nota 1: EMMA CANDERANI, *L'attività politica di Giovanni Prati, considerata nella sua vita e nelle sue poesie* (1840-1850), *con documenti*, Firenze, G. Pacetti, 1903 (cfr. A. D'ANCONA, in *Giorn. d'Italia*, 6 marzo 1904); — ibid.: sull'*Iside*, in V. A. ARULLANI, *Pei regni dell'arte e della critica*, Torino, Bocca, 1903, pag. 185; — A. MICHIELI, sul « *Canto d'Igea* » *di G. Prati*, Treviso, Turazza, 1902.

Pag. 689: Poesie inedite: C. TORTA, *Alcuni son. politici ined. di G. P.*, in *Riv. d'Italia*, giugno 1901; — *Tre Son. ined. di G. Prati pubbl. per cura di* G. OXILIA, Firenze, tip. coop. ed., 1902.

Pucci Antonio (vol. I, 545-553).

Pag. 546: C. ARLÍA, *Due sonetti di Antonio Pucci*, per nozze Serrano-Petraglione, Firenze, Soc. tip. fior., 1903.

Pulci Luigi (vol. II, 123-146).

Pag. 123: G. BACCINI, *I poeti fratelli Pulci in Mugello e il* « Driadeo d'Amore », in *Giotto*, II, 352 (1903), e 377, III, 405.

Pag. 127, nota 1: G. BOFFITO, *La leggenda degli antipodi*, in *Miscellanea Graf*, pag. 583, e specialmente pag. 601.

Pag. 128, nota 1: Per le inimicizie col Ficino e con la sua Accademia Platonica, vedi A. DELLA TORRE, *Storia dell'Accademia Platonica di Firenze*, Firenze, Carnesecchi, 1902, pag. 820; — L. EINSTEIN, *L. P. and the Morg. M.*, in *Litterashistorich. Forschungen*, XXII; — G. VOLPI, *La D. Comm. nel Morgante di L. Pulci*, in *Giorn. dant.*, XI, fasc. 11-12; — G. BROGNOLIGO, *La Div. Commedia nel Morgante di L. Pulci*, in *Giorn. dant.*, XII, fasc. 1.

Raffaelli Giovanni (vol. V, 789-792).

Biografia e bibliogr. di lui, in *Mem. Deputaz. St. Patr. per le prov. modenesi*, ser. IV, vol. X, 361.

Ranalli Ferdinando (vol. V, 670-673).

Pag. 671: sulle *Memorie* del Ranalli, vedi G. SICILIANO, in *Riv. abruzz.*, XIII, 25.

Redi Francesco (vol. III, 552-573).

Pag. 553, nota 4: Un ditirambo di D. S. QUADRI, *Il vino della valle Logarina*, scritto nel 1762, deve aggiungersi alle

molte imitazioni che ebbe il *Bacco in Toscana* del Redi; vedi *Atti della I. R. Accademia degli Agiati in Rovereto*, IX, 1.

Regaldi Giuseppe (vol. V, 619-622).

Pag. 620: A. CHITI, *Per le biografie di Giuseppe Regaldi e Giannina Milli*, in *Riv. abruzzese*, XVIII, pag. 505.

Ricasoli Bettino (vol. V, 590-597).

Pag. 593: *XXXV lettere politiche di B. Ricasoli a* L. GALEOTTI, pubblicate da G. MAZZONI, S. MORPURGO, D. ZANICHELLI, per *Nozze Bacci-Del Lungo* (1895); — *Lettere di Bettino Ricasoli a Giovanni Campani*, pubbl. da D. ZANICHELLI, in *Bull. sen. di stor. patria*, X (1903), pag. 135.

Ricco Mazzeo (vol. I, 71-73).

Pag. 71, a nota 5 aggiungi del medesimo F. SCANDONE: *Notizie biografiche di rimatori sicil.*, in *Studj di letterat. ital.* di Napoli, V, 341; I. SANESI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLII, 168.

Rinuccini Ottavio (vol. III, 343-349).

Pag. 345, nota bibl. finale: A. SOLERTI, *Precedenti del melodramma*, in *Rivista music. ital.*, X (1903), fasc. 3°; — A. ROLLAND, *Les origines de l'opéra italien*, in *Rev. musicale*, juin 1903.

Roberti Giambattista (vol. IV, 338-343).

Pag. 339, nota bibl. finale: Vedi art. di G. B. BASEGGIO, in DE TIPALDO, *Biografie*, VI, 227-33; e l'art. di NICCOLÒ TOMMASEO, in *Di Bassano e dei Bassanesi illustri*, Bassano, Baseggio, 1847, pag. 269-84. — Vedi anche B. COTRONEI, *Postille pariniane*, Siracusa, tip. del Tamburo, 1900, pag. 12, 38, 39.

Romagnosi Gian Domenico (vol. V, 99-107).

Pag. 99, nota 3: *Notizia storica di G. D. Rom. considerato precipuamente come matematico*, stesa dal cav. ANDREA STIATTESI, Firenze, Campolmi, 1878.

Pag. 100, nota 2: L'*Auto-Difesa* nel processo dei fatti del 1821, in LUZIO, *I processi Pellico-Maroncelli*, Milano, Cogliati, 1903, pag. 421.

Pag. 101, nota bibliogr. finale; N. TAMASSIA, *G. D. Romagnosi*, in *Atti Accad. di Padova*, 1896; — G. AGUANNO, *Gian Domenico Romagnosi, filosofo e giureconsulto*, Palermo, tip. C. Sciarrino, 1902 (dalla *Rivista di storia e filosofia*

del diritto, II, 11-12); — L. CREDARO, *Il Kantismo in G. D. R.*, in *Riv. ital. di filos.*, 1887, II; — A. PILO, *La filos. civile di G. D. Romagnosi*, nel *Filangieri*, 1892; — P. ROMANO, *La dottrina della Ragione e la filosof. civile in G. D. R.*, in *Riv. ital. di Sociologia* (1903); — G. MAZZALORSO, *I fondamenti dell'etica in G. D. Romagnosi*, nella *Riv. di filos. e scienze affini* di Bologna, V, 1901, 421-441; — G. SOLARI, *Contenuto e significato della « Dichiarazione dei diritti dell'uomo », di G. D. Romagnosi*, in *Riv. ital. di sociologia*, luglio-agosto 1903; — R. MONDOLFO, *L'educaz. secondo il Rom.*, in *Rivista filos.* di Pavia, VI, 1903, 92-114 e 205-217; — G. SANTINI, *E. Spencer e G. D. Romagnosi*, in *Riv. di filos. e scienze affini*, VI (1904), 123.

Rosa Salvatore (vol. III, 519-523).

Pag. 521, nota bibl. finale: L. SALAZAR, *Salvator Rosa ed i Fracanzani*, in *Napoli nobilissima*, XII, 8.

Rosmini-Serbati Antonio (vol. V, 402-410).

Pag. 404, nota bibliogr. finale: vedi F. S. KRAUS, in *Essays*, prima serie, Berlin, Paetel, 1896, e nella seconda serie, Berlin, Paetel, 1901: *Rosmini's Dante studien.* — G. BIADEGO, *Antonio Rosmini a Verona, Discepoli veronesi del Rosmini* (Giuliani, Angelesi, Paolo Perez), in *Discorsi e profili letterari*, Milano, Cogliati, 1903; — B. SPAVENTA, *La filos. di Kant e la sua relazione con la filos. ital.*, in *Scritti filosofici*, ed. GENTILE, Napoli, Morano, 1900, pag. 19 e seg.; — Lo stesso: *Prolus. e introd. alle lez. di filosofia*, Napoli, Vitale, 1862, pag. 114-125; — E. GIANPICCOLO, *La filos. della politica di A. R.*, Catania, tip. del Commercio, 1901.

Rossetti Gabriele (vol. V, 257-261).

Vedi R. TARANTELLI, *Per Gabriele Rossetti, Il cigno vastese. Memoria*, Chieti, Di Sciullo, 1903.

Il Municipio di Vasto, intendendo celebrare il cinquantenario della morte del Poeta, ha pubblicato il 26 aprile 1904 un *Numero Unico* (tip. Ripamonti e Colombo) contenente notizie e giudizi sul Rossetti, poeta e patriota, un saggio di bibliografia dei suoi scritti ec., con ritratto di lui, e col disegno di una medaglia commemorativa ec.

Rota Berardino (vol. III, 1-2).

Pag. 1: Per le *Egloghe pescatorie*, vedi G. ROSALBA, in *Rass. crit. lett. it.*, VIII, 32 [a proposito del lavoro di M. MANGANI, *Origine e svolgim. dell'egloga pescatoria ital.*, Nicastro, Bevilacqua, 1902]; — G. ROSALBA, *B. Rota e il Monte di Pietà*, in *Napoli nobilissima*, XIII, 3.

Rucellai Giovanni (vol. II, 421-424).

Pag. 422: Vedi G. BOLOGNA, *Rosmunda nella storia del teatro tragico ital.*, in *Atti e rendiconti dell'Accad. Dafnica* di Acireale, vol. X.

Sacchetti Franco (vol. I, 630-639).

Pag. 631, nota 2: L. DI FRANCIA, *F. S. novelliere*, Pisa, Nistri, 1902 (cfr. G. VOLPI, in *Rass. bibliogr. lett. ital.*, XI, 86, G. PETRAGLIONE, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 78: e V. ROSSI, in *Fanf. d. dom.*, 31 maggio, 7 e 14 giugno 1903), di V. ROSSI, *Una novella e una figurina del Sacchetti*, Bergamo, 1904 (*Nozze Pellegrini-Buzzi*); — G. VIDOSSICH, *Una novella del Sacchetti e un libro popolare tedesco*, in *Fanf. d. dom*, 15 marzo 1903; — G. DI NISCIA, *La bisbetica domata* dello Shakespeare, in *Miscell. nuziale Pèrcopo-Luciani*, Napoli, Pierro, 1903: della quale sarebbe additata come una delle fonti, la Novella 86ª del Sacchetti); — M. LANDAU, *Ein altitalienischer Erzähler, Fr. Sacchetti*, in *Wiener Abendpost*, 1903, n° 232.

Sannazaro Jacopo (vol. II, 214-223).

Pag. 215: E. PERCOPO, *Per la giovanezza del Sannazaro*, in *Miscellanea Graf*, 1903, pag. 775. — Sul lavoro di M. MANGANI, *Origine e svolgim. dell'egloga pescat. ital.*, Nicastro, Bevilacqua, 1902, vedi G. ROSALBA, in *Rass. crit. lett. it.*, VIII, 32.

Sanvitale Jacopo (vol. V, 234-238).

Vedi C. PARISET, *Sulla « Nostalgia » di J. Sanvitale*, in *Parma Giovine*, a. V, n. 24.

Sarpi Paolo (vol. III, 292-305).

Pag. 295, nota bibl. finale: F. FIORENTINO, *Paolo S., discorso*, in *Scritti varj*, Napoli, Morano, 1876, pag. 76-100. Sul libro dello ZANONI, vedi F. C. PELLEGRINI, in *Rass. bibl. lett. ital.*, XII, 111.

Sassetti Filippo (vol. III, 126-133).

Pag. 127: Vedi E. ZACCARIA, *Voci e frasi spagnole e portoghesi nel S.*, in *Erudiz. e Belle arti*, Nuova serie, I, 81.

Savi Paolo (vol. V, 361-363).

Vedi A. CONTI, in *Letter. e Patria*, Firenze, Barbèra, 1891, pag. 161.

Savioli Lodovico (vol. IV, 469-472).

Pag. 470, nota bibl. finale: E. CARRARA, *Un poeta bolognino*, in *Vita italiana*, 1° marzo 1897; — STELLA CILLARIO, *L. Savioli, monografia*, Prato, Giachetti, 1902.

Savonarola Girolamo (vol. II, 185-194).

Pag. 188: P. LODOVICO FERRETTI, *L'ultimo scritto di Fra Girolamo Savonarola, il salmo « Miserere mei Deus » comm. in carcere,* nuova trad. con note, Milano, Cogliati, 1901.

ibid., nota bibliogr. finale: *Quellen u. Forschungen z. Geschichte Savonarolas. I.: Bart. Redditi u. Tom. Ginori,* von J. SCHNITZER, München, Lentner 1903 (cfr. F. TOCCO, in *Arch. stor. ital.,* serie V, XXXII, 1903, pag. 460); — MARIA BRIE, *Savonarola in der deutschen Literatur,* Breslau, Marcus, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.,* XLIII, 445).

Segneri Paolo (vol. III, 537-546).

Vedi P. TACCHI-VENTURI, *Lettere inedite di Paolo Segneri, di Cosimo III e di Giuseppe Agnelli intorno la condanna dell'opera segneriana « la Concordia »,* in *Arch. stor. italiano,* serie V, XXXI (1903), pag. 127, n. 1.

Segni Bernardo (vol. II, 661-666).

Vedi M. LUPO-GENTILE, *Una lettera ined. di B. Segni,* in *Giorn. stor. e lett. d. Liguria,* IV, 161.

Soderini Giovanvettorio (vol. III, 84-90).

Pag. 84: Dei trattati *Dell'Agricoltura* e *Della coltivazione della vite,* per cura di A. BACCHI DELLA LEGA, è uscito in luce anche il 2° vol. a Bologna, Zanichelli, 1903.

Spallanzani Lazzaro (vol. IV, 422-430).

Pag. 422: E. COTTAFAVI, *I seminari delle dioc. di Reggio nell'Emilia,* Reggio Emilia, tip. Artigianelli, 1901, pag. 225-31; — G. PAVESI, *L'ab. S. a Pavia,* nelle *Mem. della Soc. ital. di sc. naturali,* 1901; — A. TESSIER, *Sopra una accusa data al celebre S.,* notizie e osservazioni, Firenze, 1889.

Pag. 423: G. CAPELLINI, *Sulle ricerche e osservazioni di L. S. a Porto Venere e nei dintorni della Spezia,* Roma, Cuggiani, 1902; — ibid., U. M(AZZINI), *Una lettera ined. di L. Spallanzani,* in *Giorn. stor. e letter. della Liguria,* IV, 319.

Pag. 424, nota bibl. finale: Un art. di DE ANGELIS, in DE TIPALDO, *Biografie del sec. XVIII,* V, 204, 212.

Stefani Marchionne (di Coppo) (vol. I, 627-629).

Una nuova ediz. della *Storia fiorentina,* a cura di N. RODOLICO, Città di Castello, Lapi, 1903, è in corso di pubblicazione.

Stoppani Antonio (vol. V, 764-769).

Pag. 765: F. X. KRAUS, *A. Stoppani,* in *Rassegna Naz.,* gennaio 1904 (dalla *Deutsche Rundschau,* 1900).

Tabarrini Marco (vol. V, 725-730).

Pag. 726: Correggi in 1898 l'anno della morte del T. dato, per errore di stampa, 1878.

Tansillo Luigi (vol. III, 4-9).

Pag. 5: G. ROSALBA, *Nuovi documenti per la vita di L. Tansillo*, Napoli, Giannini, 1903, dal vol. V, 166 e seg., degli *Studj di lett. ital.*

Pag. 6, nota. Sul sonetto: *Poi che spiegat'ho l'ale*. L'identica osservazione, per cui si cita l'Orvieto, era stata fatta dal FIORENTINO nel libro: *B. Telesio, ossia studj stor. su l'idea della natura nel Risorg. ital.*, Firenze, Le Monnier, 1872-74, II, 469, e vedi anche del FIORENTINO, *Scritti varj*, Napoli, Morano, 1876, pag. 349-50. — Vedi anche: KUHLENBECK, *L. Tansillo und G. Bruno*, in *Preussische Jahrbücher*, 1894, vol. 75°.

Tasso Bernardo (vol. II, 533-537).

Pag. 534: D. TORDI, *Il cod. autogr. di rime e prose di B. Tassò, Appendice al libro terzo degli Amori*, Firenze, Stab. graf. Materassi, 1902.

Tasso Torquato (vol. III, 150-244).

Pag. 154, nota 5: *Fonti della* GERUSALEMME, *e imitazioni da essa*. E. N. CHIARADIA, *L'imitazione omerica nella « Gerus. liberata »*, Napoli, Stab. tip. univ., 1903; — A. BELLONI, *Di due pretesi ispiratori del Tasso*, in *Framm. di crit. lett.*, Milano, Albrighi e C., 1903, pag. 133 [nega la derivazione della *Gerusalemme* dalla *Siriade* del Bargeo e dall'*Aspramonte* del Verdizzotti]; — G. MANACORDA, *Petrus Angelius Bargaeus*, Pisa, Nistri, 1903, rispetto alla nota controversia di precedenza fra la *Gerus.* e la *Siriade*, conclude che sono « due opere differenti l'una dall'altra » (pag. 41); — G. B. PELLIZZARO, *Tra le fonti della G. L.: l'episodio di Clorinda*, in *Fanf. d. dom.*, n. 16 del 1903.

Pag. 157-158: Sui *Dialoghi:* E. PROTO, *Il padre di famiglia, dialogo di T. Tasso*, nel volume per *Nozze Pèrcopo-Luciani* (1903), pag. 1.

Pag. 158: Sulle *Rime:* G. SULPIZI, *Reminiscenze teocritee nella prima delle ecloghe di Torquato Tasso*, Firenze, tip. elzeviriana, 1903.

Pag. 159, nota 1: E. POMMERICH, *Milton's Verhältniss zu T. Tasso*, Leipzig-Dissertation, Halle a. S., Karras, 1902.

Pag. 160, nota 1: *Polemiche tassesche:* Vedi U. COSMO, *Le polemiche tassesche, la Crusca e Dante sullo scorcio del cinquecento e il principio del seicento,* in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII (1903), pag. 112.

Pag. 164: *Studj biografici:* A. SOLERTI, *Bricciche tassiane,* in *Miscellanea Graf,* pag. 571. [Contiene: Due lettere del Tasso, giugno-luglio 1587. — Un'altra attestazione contemporanea del primo amore di T. Tasso per la Bendidio. — Testimonianze nella fama del Tasso giovine. — Della pazzia del Tasso ec.]

Studj vari: Dott. G. MUONI, *Il Tasso e i romantici,* notule, Milano, Soc. ed. libr., 1904; E. TEZA, *Il Tasso e il Guizot,* in *Rass. bibliogr. lett. ital.,* VIII, 329.

[6 maggio 1904].

Tassoni Alessandro (vol. III, 349-368).

Pag. 350, nota 1: Lo studio di V. SANTI, *A. Tassoni e il card. A. Colonna,* è estratto dagli *Atti e mem. della R. Deput. stor. patria per le prov. mod.,* V, II.

Pag. 351, nota 1: agg. G. TAMASSIA, *A. T. e i legisti dei primi tempi,* in *Rass. bibliogr. lett. ital.,* III, 144.

Pag. 352, nota 1: aggiungi, T. CASINI, *Il T. e la Crusca,* in *Riv. crit. lett. ital.,* II, n. 3.

ibid., nota 2-3: A. BELLONI, *Le Filippiche e la Pietra di Paragone,* Verona, Franchini, 1903.

Pag. 353, n. 3: Per le annotazioni sotto il nome di Gaspare Salviani, vedi G. ROSSI, in *Studj e ricerche tassoniane,* delle quali è questo il contenuto: Lo studio di Dante in Alessandro Tassoni. — Le postille inedite di A. T. a *L'Elezione di Urbano VIII* di Fr. Bracciolini. — Gaspare Salviani e le sue *Dichiarazioni* a la *Secchia rapita.* — Le versioni della *Secchia rapita* in dialetto bolognese. — La *Secchia rapita* in dialetto milanese. — Le Postille di A. T. alla *Divina Commedia,* — Bologna, Zanichelli, 1904.

Pag. 355, nota 1: *Sulla Secchia.* V. SANTI, *Paolo e Aless. Brusantini nella storia e nella Secchia rapita,* in *Rassegna Emiliana,* I, 33 ec. (1888). — Che intenti morali e civili nella *Secchia rapita* e nei poemi eroicomici in genere si debban ricercare, sostiene N. BUSETTO, *La poesia eroicomica,* in *Ateneo veneto,* XXVI, II, 2, Venezia, Pellizzato, 1903 (cfr. G. ZACCAGNINI, in *Rassegna crit. lett. ital.,* VIII, 265); — O. D'UVA, *Il realismo nella « Secchia rapita » di Alessandro Tassoni,* Trani, tip. Vecchi, 1903; — C. AMORE, *La vita*

civile, religiosa, morale e letteraria del seicento desunta dalla Secchia rapita di A. Tassoni, Caltagirone, G. Scordia, 1903; — G. LENTINI, *A. T. e Carlo de Dottori,* Palermo e Marsala, 1903.

Pag. 356: G. ROSSI, *Una scrittura e alcune Lettere e discorsi tassoniani ined.,* in *Giorn. stor. lett. it.,* XXXIX, 335; — G. ROSSI, *Difesa di Alessandro Macedone di A. T.,* con Appendice di altri scritti tassoniani, Livorno, Giusti, 1904.

Pag. 357, nota bibliogr. finale: F. NUNZIANTE, *Il c. A. T. e il Seicento,* Milano, Quadrio, 1885; — D. VINCI, *A. T. e il suo secolo,* Napoli, Gargiulo, 1893 (cfr. *Giorn. stor. lett. it.,* XXII, 293); — V. SANTI, *A. Tassoni fra malfattori e parassiti,* in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLIII, 259.

[6 maggio 1904].

Tenca Carlo (vol. V, 695-702).

Pag. 696: C. TRABALZA, *Lettere inedite di Carlo Tenca,* in *La Favilla* (XXII, VIII-X), dicembre 1903; — A. CIPOLLINI, *Carlo Tenca inedito,* nel vol. *Il Conferenziere,* Milano, Briola, 1901.

Testi Fulvio (vol. III, 444-466).

Pag. 445, nota 1: aggiungi alla citaz. del libro del RUA: (cfr. A. BELLONI, in *Giorn. stor. lett. ital.,* XXXV, 401).

Pag. 448, nota 1: correggi BELLETTI in BALLETTI, e la data 1881 del suo scritto, in 1887.

ibid., nota 2: Aggiungi gli scritti di A. BELLONI, *Testiana* (Testi, Tassoni e Marino? — *Gli amori di Pantea* — *Di una poesia anonima del sec. XVII* — *Un capit. ined. di F. T.*), in *Framm. crit. letter.,* Milano, Albrighi, 1903; — O. PIERINI, *Fulvio Testi e G. B. Marino in polemica,* Fossombrone, Monacelli, 1903.

Pag. 449, nota 1, aggiungi: P. C. FALLETTI, *La lotta per le Alpi e C. Em. I,* in *Saggi,* pag. 69, Palermo, Giannone, 1865. — Alle imitazioni contemporanee del *Pianto d'Italia,* aggiungi quella di T. Gaudiosi fatta conoscere da C. CIMEGOTTO: *Il P. d'It., ottave patriottiche del sec. XVII,* in *Riv. Abruzzese,* XIV (1899).

ibid., nota 3: Una lettera sulle cose della Mirandola, in *Diritto cattolico* del 10 luglio 1894.

ibid., nota 4: Sul libro cit. del BARTOLI, cfr. A. BELLONI, in *Giorn. stor. lett. ital.,* XXXVII, 381, e P. P. PARRELLA, in *Rass. crit. lett. ital.,* VI, 44.

Pag. 450: F. COFFA, *Briciole testiane,* in *Riv. Pugliese,* XIX, 6-7 (1902).

Pag. 452: Sul valor pedagogico dello scritto del T. intorno agli studj del principe Alfonso d'Este, vedi G. B. GERINI, *Gli scritti pedagogici ital. del sec. XVII,* Torino, Paravia, 1900, pag. 242.

[6 maggio 1904].

Tommaseo Niccolò (vol. V, 524-536).

Pag. 524: A. BERTOLDI, *Il T. e il Vieusseux,* in *Rass. Naz.,* 1° giugno 1901; — P. PRUNAS, *Le origini dell' « Antologia »,* in *Rass. Naz.,* 1° luglio 1903; — I. DEL LUNGO, *Tommaseo e Capponi da lett. ined.* dell'ottobre-novembre 1833, in *N. Antologia,* 16 ottobre 1902; — e dello stesso, *Il Tommaseo e Firenze,* ibid., 1° novembre 1902.

ibid., nota 2: A. M. CORNELIO, *Il primo esilio di N. Tommaseo,* in *Rass. Naz.,* 1° aprile 1901.

Pag. 526: *Nozze Pigatti-Nadigh* (Trieste XI ott. MCMII), *Fiori evangelici da un libro inedito di Niccolò Tommaseo,* pubbl. da V. MIAGOSTOVICH, Trieste, tip. G. Balestra, 1902; — *Preghiere di N. Tommaseo edite e ined.* raccolte e ordinate da V. MIAGOSTOVICH, Firenze, Succ. Le Monnier, 1902; — *N. Tommaseo, Per la mente e per il cuore; opportunissimi ammaestramenti annotati dal sac.* F. BARA, Napoli, tip. d'Auria, 1903; — E. TEZA, *Proemio ai canti di popolo della Bulgaria e della Russia,* Venezia, Ferrari, 1903; — E. TEZA, *L'Esopo tradotto da N. Tommaseo,* in *Rassegna bibl. lett. ital.,* IX, pag. 200.

ibid., Per l'*Epistolario* del Tommaseo: *Dal primo esilio, lettere prime a G. Capponi,* pubbl. da I. DEL LUNGO e P. PRUNAS, in *Rivista dalmatica,* III, fasc. 3; — *Il primo esilio di N. Tommaseo* (1834-1839), *Lettere di lui a C. Cantù edite ed illustrate da* ETTORE VERGA, Milano, Cogliati, 1904; — *L'unione dei Dalmati e Croati, Lettere inedite di N. Tommaseo,* in *Rass. Naz.,* 16 aprile 1903; — *Lett. ined. di N. T.,* per cura di I. DEL LUNGO, in *Rass. Naz.,* 16 luglio 1900; — *In onore di N. Tommaseo e a ricordo del C.° anno: Due lettere del medesimo al prof. P. Perez,* Milano, Cogliati, 1903; — *Una lettera di N. Tommaseo,* in *Bullettino pistoiese,* 1902, pag. 143 e seg.; — Lettere al Dall'Ongaro in DEL CERRO, *Tra le quinte della storia,* Torino, Bocca, 1903, pag. 185; — G. BACCINI, *Tre Lettere inedite di N. Tommaseo a Raffaello Lambruschini,* in *Riv. delle biblioteche e degli archivi,* XIV, 7-8.

Pag. 527, nota 2: *Sulle poesie del Tommaseo,* vedi S. GATTI, in *Scritti varj di filos. e letter.,* Napoli, 1861, vol. II. — Le *Poesie* di N. Tommaseo furon ripubblicate nel 1902 dai Succ. Le Monnier con pref. di G. MANNI.

Ibid., A. SODI, *L'arte pedagogica di N. Tommaseo,* Firenze, Paravia, 1901; — A. CODARA, *Il pensiero educativo di N. Tommaseo,* Milano, Cogliati, 1903.

Pag. 528: *Studj biografici:* PANZACCHI, *N. Tommaseo,* in *Donne e poeti,* Catania, Giannotta, 1902; — E. MADDALENA, *Niccolò Tommaseo,* Capo d'Istria, Cabol e Priora, 1903; — G. BIADEGO, *N. Tommaseo,* in *Discorsi e profili letterari,* Milano, Cogliati, 1903; — F. D'OVIDIO, *L'indomani della morte di N. Tommaseo,* in *Rimpianti,* pag. 137, Palermo, Sandron, 1903; — A. CONTI, in *Religione e Patria,* Firenze, Barbèra, 1891, pag. 267.

Di Niccolò Tommaseo (1848-1852) parla EMILIO DEL CERRO, nel cit. libro *Fra le quinte della Storia,* pag. 179; — G. MARTINAZZOLI, *Una lettera di D. Berti su N. Tommaseo,* in *Rendic. d. Ist. Lomb.,* XXXV, 20.

Per il I centenario della nascita di N. Tommaseo. — Il fasc. 3, anno III, della *Rivista dalmatica,* è tutto consacrato al T. e vi sono notevoli i seg. scritti: DEL LUNGO e PRUNAS, *Dal primo esilio, 1834, lett. a G. Capponi,* citato; A. FRANCHETTI, *N. T. e l'educazione;* P. MAZZOLENI, *Alcuni scritti editi ed ined. riguardanti cose e persone patrie;* V. BRUNELLI, *Manoscr. e studj di N. T. nella Biblioteca di Zara.* Di molte pubblicazioni fatte in tale occasione centenaria dà conto P. PRUNAS, in *Arch. stor. it.,* serie V, XXXI (1903), pag. 245. E vedi anche: G. M. RAVENNA, *Il centenario di N. Tommaseo,* in *Rivista ligure,* XXIV, 2, e *A proposito del centenario di N. Tommaseo,* in *La Civiltà cattolica,* Quad. 1261.

[6 maggio 1904].

Trissino Giangiorgio (vol. II, 450-454).

Pag. 452: G. BERTINO, *La prima tragedia regolare della letteratura italiana e il teatro nel rinascimento:* saggio critico, Sassari, tip. Gallizi, 1903.

Vannetti Clementino (vol. IV, 648-653).

Pag. 649: G. COBELLI, *Pro Vannetti,* Rovereto, 1900; — F. PASINI, *Una versione oraziana inedita di C. V.,* Capodistria, 1903; — F. PASINI, *Di alcuni giudizj di Clementino Vannetti sulla letteratura contemporanea,* in *Tridentum,* IV, 10, e vedi ibid., III, pag. 421 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.,* XXXVII, pag. 462).

Pag. 649, nota bibl. finale: Vedi l'art. di GIUS. TELANI, in DE TIPALDO, *Biogr. sec. XVIII*, I, 438-41, e nelle *Memorie dell'Accademia degli Agiati di Rovereto*, Rovereto, Grigoletti, 1903, pag. 483.

Vannucci Atto (vol. V, 637-641).

Pag. 638: Le ceneri del Vannucci furon poi trasportate in Santa Croce. — GISELLA BONGHI, *Il patriottismo di Atto Vannucci nella vita e nelle opere*, Firenze, Seeber, 1901 (cfr. *Rass. bibl. lett. ital.*, IX, 174).

Varano Alfonso (vol. IV, 196-198).

Pag. 196: P. POMPEATI, *Due opere poetiche di A. V.*, Feltre, Castaldi, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. it.*, XLIII, 447); — FERD. CESARINA GAZZANIGA, *Studio comparativo sopra alcune Visioni di Alfonso Varano*, Milano, Scuola tip. figli Provvid., 1902 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XL, 254); — S. GINI, *La prima Visione di A. V. esaminata nelle sue fonti*, in *Studj lett. ital.* di Napoli, IV, 129; — L. CAMBINI, *Derivaz. varaniane nella Visione d'Ezechiello di V. Monti*, Livorno, Debatte, 1903.

Varchi Benedetto (vol. II, 648-661).

Vedi H. VAGANAY, *Un sonnet peu connu de B. Varchi*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 455.

Vasari Giorgio (vol. III, 9-33).

Vedi V. SACCÀ, *Un romanzo del Vasari*, in *Natura ed Arte*, marzo 4904.

Verri Alessandro (vol. IV, 509-512).

Pag. 509: Sui romanzi di Alessandro Verri, vedi G. B. MARCHESI, *Studj e ricerche intorno ai nostri romanz. del 700*, Bergamo, Istituto arti grafiche, 1903, cap. VI.

Pag. 510, nota bibl. finale: G. CARCANO, *Tradizioni del pensiero italiano: A. Verri*, in *Riv. Europea*, 1845, n. 11-12 (nov.-dic.);—A. LEPRIERI, *Studio biogr. e critico su A. Verri*, Roma, D. Alighieri, 1900.

Verri Pietro (vol. IV, 409-421).

Pag. 413: A. PAOLI, *P. V. e A. Manzoni*, in *N. Antologia*, LVII, 11; — G. BOGLIETTI, *Un uomo di stato milanese del secolo scorso*, in *Rass. Naz.*, 16 ottobre 1891. — Su Pietro Verri vedi anche B. COTRONEI, *Postille pariniane* (Siracusa, tip. del Tamburo), pag. 9 e seg. e vedi note. — Sul libro cit. del BOUVY, vedi E. GREPPI, in *Arch. stor. lomb.*, 1890, 17.

Vico Giambattista (vol. III, 643-664).

Pag. 653, nota 1: *Sulle poesie del Vico,* vedi A. FUSCO, *Nella Colonia Sebezia* (Vico, De Gennaro, Ciaia), Benevento, tip. delle Forche Caudine, 1901.

Pag. 656-657, nota bibl. finale: *Traduzioni, fortuna delle opere vichiane.* Sulle conoscenze che il Goethe ebbe delle opere del Vico, e sull'Herder che lo fece primo conoscere in Germania, vedi B. CROCE, *Volfango Goethe a Napoli,* Napoli, Pierro, 1903, pag. 29.

La traduzione dell'intero terzo libro della *Scienza Nuova* in inglese (condotta sulla versione francese del Michelet) fu fatta da HENRY NELSON COLERIDGE, *Introduction to the study of the Greek Classic Poets,* 1ª ed., 1830 (cfr. CROCE, *Bibl. vichiana,* parte I, § 1).

Biografia: La *Vita di G. B. Vico,* citata al II capoverso come di N. SALA (a cui l'attribuisce il *Giorn. Arcadico,* tomo 48°), è propriamente dell'avv. NICOLA SOLLA, come ha dimostrato il CROCE nella *Bibliogr. vichiana,* parte II.

Altra notabile biografia di Vico è quella di A. FABRONI, nelle *Vitæ italorum doctrina excellentium qui sæculis XVII et XVIII floruerunt,* tomo XII, Pisa, 1735, pag. 272.

Il lavoro già citato del TOMMASEO è ristampato con aggiunte nel libro: *Storia civile nella letteraria,* Roma-Torino-Firenze, Loescher, 1872, pag. 1-179.

Studj critici sul Vico: C. MARINI, *G. B. Vico al cospetto del sec. XIX,* Napoli, 1852; — GIOV. ROSSI, *Il pensiero di G. B. V. intorno alla lingua e all'ufficio delle lettere,* Salerno, Jovane, 1901; — B. CROCE, *Curiosità vichiane,* in *Miscellanea nuziale Pèrcopo-Luciani,* Napoli, Pierro, 1900, pag. 119.

Bibliografia vichiana: È ora uscita in luce la ricca *Bibliografia vichiana contenente nella parte I, il catalogo delle ediz. e trad. e dei mss. delle op. di G. B. Vico; nella parte II, quello dei giudizj e lavori storico-critici intorno al Vico sino all'anno corrente; nella parte III, lettere ined. del Vico e al Vico, documenti e altri scritti ined. o rari, e varie Append. illustrative,* Saggio presentato all'Acc. Pontan. nelle tornate del 1°, 7 e 15 novembre 1903, dal socio B. CROCE, tip. della R. Univ., 1904 (Estr. dal vol. XXXIV degli *Atti*).

[10 maggio 1904].

Villani Giovanni (vol. I, 452-469).

Pag. 452: V. FRIS, *L'historien J. V. en Flandre,* in *Comp. rendu d. l'Acad. de Belgique,* LXIX, 1 (1900). (Se non nel 1304, com'egli afferma, da documenti si ricava che fu in Fiandra nel 1306.)

Pag. 454, nota 1: V. BELLIO, *Le cognizioni geografiche di G. V.*, Pavia, Bizzoni, 1903.

Ibid., Per Filippo Villani, vedi G. MANACORDA, *Una causa commerciale davanti alla Gazeria in Genova*, negli *Studj storici*, XI, fasc. 3. (Si pubblicano di lui undici Lettere volgari.)

Viviani Vincenzo (vol. III, 531-534).

Pag. 531: A. FAVARO, *Due lettere inedite del p. Girolamo Saccheri a Vincenzo Viviani*, nella *Rivista di Fisica, matem.* ec., IV, novembre 1903, n. 47.

Volta Alessandro (vol. IV, 529-535).

Pag. 530: G. BIADEGO, *A. V. a Ginevra nel 1787*, in *Atti Ist. ven.*, LIX (1899-1900), pag. 563.

Pag. 531, nota 1: Z. VOLTA, *Il primo viaggio di A. Volta a Parigi*, in *Rendic. Ist. lomb.*, XL (1882), pag. 29.

Pag. 531-532: *Bibliografia voltiana:* F. FOSSATI, *Aggiunte alla bibliogr. voltiana*, in *Rend. del R. Ist. lomb.*, XXXIV (1901), 443.

Pag. 532: M. CERMENATI, *Una lettera geologica e patriotica di A. Volta*, in *Rend. Ist. lomb.*, XXXIV (1901), pag. 681.

Ibid., nota bibl. finale: *Biografie, Manoscritti:* R. BARBIERA, *A. Volta nell'intimità*, in *Immortali e dimenticati*, Milano, Cogliati, 1901, pag. 27; — Z. VOLTA, *I Letterati amici di Aless. Volta*, in *Rendiconti dell'Ist. lomb.*, vol. XIII, (1880), pag. 498; — U. OBÈ, *Cenni stor. biografici illustrativi sulla vita, studj e scoperte di A. V.*, Genova, Schenone, 1899; — C. POGGI, *Cenni biogr. di A. V.*, Como, Cairoli, 1899; — dello stesso, *Il Salone dei Cimeli*, Como, Ostinelli, 1899; — A. RATTI, *Un manoscritto voltiano all'Ambrosiana*, in *Rendic. Ist. lomb.*, XXXIV (1901), 450; — C. FERRARI-MORENI, *Di alcuni autografi di A. V. esistenti in Modena*, in *Gazz. di Modena*, 22 sett. 1862; — G. CELORIA, *Sull'Epistolario di A. V. esistente presso il R. Istit. lombardo*, in *Rendiconti Ist. stor. lomb.*, serie II, XXVII (1904), pag. 291.

Ibid., *Pubblicazioni centenarie:* F. SCOLARI, *Bibl. delle pubbl. edite per le feste centenarie della pila voltiana*, in *Almanacco manuale della provincia di Como*, pel 1901, anno 64°.

Zanella Giacomo (vol. V, 740-745).

Pag. 742: *Giacomo Zanella*, in G. BIADEGO, *Discorsi e profili letterari*, Milano, Cogliati, 1903.

Sulla *Conchiglia fossile* e sue derivazioni dal Mascheroni, vedi V. CAPETTI, *Reminiscenze poetiche suggestive*, in *Rivista di filos. e scienze affini*, III (maggio-giugno 1902); — A. ZARDO, *La poesia scientifica di G. Zanella*, in *Antologia periodica di lett. e d'arte*, I, 1 (gennaio 1904); e dello stesso, *Lo Zanella e gli scrittori tedeschi*, in *Bibl. d. scuole ital.*, gennaio 1904.

Zanotti Francesco Maria (vol. IV, 128-133).

Pag. 128: Per le *Lettere: Lettere familiari d'alcuni bolognesi del sec. XVIII*, Bologna, 1744; — *Lettere familiari scritte nel sec. XVIII*, Milano, 1830; — D. PROVENZAL, *Di un carteggio inedito di Franc. M. Zanotti*, Rovereto, Grandi, 1902 (dagli *Atti dell' I. R. Accad. di Scienze di Rovereto*, s. III, vol. VIII, fasc. 1).

Pag. 129: *Biografia e bibliografia.* Vedi l'art. di anonimo, in DE TIPALDO, *Biogr. del sec. XVIII*, IV, 251-62; — P. FALDI, *Alcune memorie di F. M. Zanotti*, Imola, Galeati, 1846; — D. PROVENZAL, *I riformatori delle belle lettere italiane*, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1900, passim, e la Bibliografia dello Z., a pag. 319.

Zanotti Giov. Piero (vol. IV, 82-85).

Per le lettere, vedi *Lettere famil. scritte nel sec. XVIII*, Milano, Classici, 1830.

NOTIZIE LETTERARIE.

Oltre le varie storie letterarie o generali o parziali che non mancammo di indicare per i rispettivi secoli, o per determinati autori e scritti, additiamo ora la *Storia dei generi letterarj italiani*, che si è cominciata a pubblicare dall'editore F. Vallardi, e che — nella trattazione generale di singole forme letterarie — comprende i varj secoli della nostra letteratura.

Secolo XIII (vol. I, 25-43).

Pag. 26: K. VOSSLER, *Wie erklärt sich der späte Beginn der Vulgärliteratur in Italien?* in *Zeitschrift für vergleichende Litteraturgeschichte*, vol. V, fasc. 1-2 (1903), pag. 21 e seg.

Pag. 28, lin. ult. e nota 3, sul *Ritmo Cassinese*, aggiungi: F. TORRACA, in un suo scritto inserito nella *Miscellanea nuziale Pèrcopo-Luciani*, Napoli, Pierro, 1903, pag. 143, ne fa autore Catenaccio, cavaliere di Anagni, autore anche del volgarizzamento dei *Disticha de moribus*.

Pag. 42, alle storie letterarie ivi indicate, aggiungi: FR. MORONCINI, *Lezioni storiche di letterat. ital. desunte dalle opere di Fr. De Sanctis*, vol. I, Napoli, Morano, 1902, e POL. PETROCCHI, *La lingua e la storia letteraria d'Italia dalle origini fino a Dante*, Roma, Loescher, 1903 (su ambedue cfr. G. LISIO, in *Rass. bibliogr. lett. ital.*, XI, 223).

Ibid.: Alla menzione del libro di F. TORRACA, *Studj su la lirica ital. del dugento*, aggiungi: cfr. I. SANESI, in *Giorn. stor. letter. ital.*, XLII, 161 e F. SCANDONE, in *Rass. crit. lett. ital.*, VIII, 241.

Per i poeti siciliani, aggiungi: F. SCANDONE, *Note biografiche di rimatori della Scuola siciliana*, in *Studj di letterat. ital.* di Napoli, V, 223 (in continuazione).

Alle indicazioni di Manuali ec., aggiungi: l'*Altitalienische Chrestomathie mit einer grammatischen Übersicht und einem Glossar von* d.r PAOLO SAVJ-LOPEZ und d.r MATTEO BARTOLI, Strassburg, Trübner, 1903 (cfr. *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 152).

Pag. 43: Alle edizioni di poesie del primo secolo, aggiungi: *Rime Antiche sanesi*, trovate da E. MOLTENI e il-

lustrate da V. DE BARTHOLOMMÆIS, Roma, Soc. filol. romana, 1902 (cfr. M. PELAEZ, in *Rassegna bibl. lett. ital.*, XI, 202).

Secolo XIV (vol. I, 220-224).

Pag. 224: LIBORIO AZZOLINA, *Il dolce stil nuovo*, Palermo, Reber, 1903.

Secolo XV (vol. II, 24-28).

Pag. 27-28: Alla bibliografia del Quattrocento, aggiungi: J. E. SPINGARN, *A history of literary Criticism in the Renaissance with special reference to the influence of Italy*, New York, Macmillan, 1899 (cfr. G. GENTILE, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXXVI, 415). Sulla rinascenza in Italia e sulla rinascenza europea, vedi F. BRUNETIÈRE, in *Histoire de la litt. franc. classique* (1515-1830), Parigi, Delagrave, 1904, tomo I, pag. 3 e seg.

Secolo XVI (vol. II, 248-252).

Pag. 251: Alla citazione del *Cinquecento* di F. FLAMINI, aggiungi: cfr. A. MEDIN, in *Rass. bibliogr. letter. ital.*, XI, 133, e F. FLAMINI, ivi, 143, XII, 92.

E alla bibliografia generale aggiungi: LEWIS EINSTEIN, *The italian Renaissance*, in *England Studies*, New York, The Columbia University Presse, 1902 (cfr. F. FLAMINI, in *Rass. bibliogr. lett. ital.*, XI, 110: E. BOUVY, in *Bull. ital.*, III, 185; e A. FARINELLI, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XLIII, 362); — J. VIANEY, *L'influence italienne chez les précurseurs de la Pléiade*, in *Bullett. ital.*, III, 85.

Secolo XVII (vol. III, 275-279).

Pag. 275, nota 1: C. B. BOURLAND, *L'Espagne en Italie*, in *Revue hispanique*, IX, 29-32. (Sulle relazioni letterarie tra Italia e Spagna e su versi castigliani di autori italiani.)

Pag. 278, nota. Alla citazione del GABOTTO, aggiungi: cfr. G. RUA (in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXVI, 226), e del medesimo: *L'Epopea Savoina alla Corte di C. E. I*, in *Giorn. stor. lett. ital.*, XXII, 120, XXVII, 196.

Secolo XVIII (vol. IV, 13-22).

Pag. 22: si aggiungano queste citaz. bibliogr.: C. CANTÙ, *L'ab. Parini e la Lombardia nel secolo passato*, Milano, 1892; — V. CIAN, *Italia e Spagna nel sec. XVIII*, Torino, 1896; — J. H. MILLAR, *Mid-Eighteenth Century*, New York, Scribner, 1902 (cfr. F. W. CHANDLER, in *Journal of comparative literature*, 1903, I, pag. 89); — F. COLAGROSSO,

Un'usanza letteraria in gran voga nel settecento, in *Studj di lett. ital.* di Napoli, I, fasc. 2; — G. B. MARCHESI, *Romanzieri e Romanzi italiani del settecento,* Bergamo, Arti grafiche, 1903 (cfr. T. CONCARI, in *Rass. bibliogr. lett. ital.,* XI, 102 ed E. BERTANA, in *Giorn. stor. lett. ital.,* XLII, 425); D. PROVENZAL, *I riformatori della bella letterat. ital.: Studio di storia letter. bolognese del sec. XVIII,* Rocca San Casciano, Cappelli, 1900. — Per la storia della commedia italiana nel sec. XVIII, vedi P. TOLDO, *Molière en Italie, Quelques Notes pour servir à l'Histoire de son influence,* in *Journal of comparative literature,* I (1903), 66, 229 e seg.

Secolo XIX (vol. V, 33-40).

Pag. 40: I. DELLA GIOVANNA, *Il Romanticismo e la lett. ital. durante il risorgimento nazionale.* (Resoconto delle pubblicazioni su tali argomenti dal 1895 al '98), in *Roman. Jahresbericht* del VOLMÖLLER, V, pag. 325 348; — E. CLERICI, *Il Conciliatore, periodico milanese,* 1818-19, Pisa, Nistri, 1903; — P. PRUNAS, *Le origini dell'Antologia di G. P. Vieusseux,* in *Rass. nazion.,* 1° luglio 1903; — R. GIOVAGNOLI, *Il romanticismo nella storia del risorgimento italiano,* Roma, Casa ed. naz., 1904; — F. COMANDINI, *L'Italia nei cento anni del sec. XIX* (in corso di pubblicazione a Milano presso il Vallardi).

Del *Manuale* di V. FERRARI, una 2ª edizione si pubblicò, Milano, Hoepli, 1904; — Nel volume *Aus der Humboldt-Academie* in onore di Max Hirsch (Berlino, Weidmann, 1903), G. SACERDOTE, *Die Entwicklung der modernen italienischen Literatur.*

[15 maggio 1904].

INDICE.

AVVERTIMENTO ..... Pag. v

INDICE ALFABETICO DEGLI AUTORI E DEGLI SCRITTI CONTENUTI NEI CINQUE VOLUMI DEL *MANUALE* 1

SUPPLEMENTO BIBLIOGRAFICO:

Autori 49

Notizie letterarie 138

RIGUTINI E FANFANI

VOCABOLARIO ITALIANO

DELLA

LINGUA PARLATA

NOVAMENTE COMPILATO

DA GIUSEPPE RIGUTINI

E ACCRESCIUTO DI MOLTE VOCI, MANIERE E SIGNIFICATI.

Un vol. legato in mezza pelle col nuovo sistema americano.

PREZZO: Lire **15.**

A chi dirige le domande all'Editore si spedisce franco a domicilio.

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

DUE DEC 13 1915

JAN - 9 1929

DUE FEB 11 1929